

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| LEMBAR JUDUL | |
| HALAMAN PENGESAHAN | |
| PERNYATAAN | |
| ABSTRAK | i |
| KATA PENGANTAR | iii |
| UCAPAN TERIMA KASIH | iv |
| DAFTAR ISI | vi |
| DAFTAR TABEL | viii |
| DAFTAR GAMBAR | ix |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 2 |
| C. Tujuan Penelitian | 2 |
| D. Manfaat Penelitian | 2 |
| E. Sistematika Penulisan | 3 |
| BAB II LANDASAN TEORITIS | 5 |
| A. Desain Tekstil | 5 |
| 1. Desain | 5 |
| 2. Desain Tekstil | 5 |
| B. Rintang Warna Tekstil (<i>Resist-Dye</i>) | 7 |
| 1. Rintang Malam Panas (<i>Hot Wax Resist</i>) | 7 |
| 2. Rintang Tepung Pasta (<i>Starch Pastes Resist</i>) | 8 |
| 3. Rintang ikat (<i>Bound and Tied Resist</i>) | 9 |
| 4. Rintang jahit (<i>Stitched Resist</i>) | 10 |
| 5. Rintang Apitan (<i>Clamp Resist</i>) | 11 |
| 6. Rintang Lem (<i>Glue-Resist</i>) | 12 |
| C. Perubahan Bentuk | 13 |
| D. Motif | 14 |
| E. Pola | 19 |
| F. Ornamen | 19 |

| | |
|--|-----|
| G. Serat Kapas | 20 |
| H. Kain Katun | 22 |
| I. Teori Visual | 23 |
| 1. Unsur-unsur Visual | 23 |
| 2. Prinsip-prinsip Visual | 33 |
| 3. Teknik <i>Repeat</i> | 35 |
| J. Ikan Pari Manta | 37 |
| K. Rompi (<i>Vest</i>) | 43 |
| BAB III METODE PENELITIAN | 45 |
| A. Metode Penciptaan Karya | 46 |
| B. Pembuatan Karya | 47 |
| 1. Prosedur Penciptaan | 47 |
| 2. Proses Penciptaan | 57 |
| 3. Proses Berkarya | 63 |
| BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN | 68 |
| A. Analisis Konsep dan Pembahasannya | 68 |
| B. Analisis Proses Pembuatan Karya dan Pembahasannya | 76 |
| C. Analisis Karya dan Pembahasannya | 83 |
| BAB V SIMPULAN DAN SARAN | 109 |
| A. Simpulan..... | 109 |
| B. Saran/Rekomendasi | 110 |
| DAFTAR PUSTAKA | 111 |
| GLOSARIUM | 113 |
| LAMPIRAN | 117 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 2.2. Psikologi Warna | 32 |
| Tabel 2.3. Teknik Komposisi Pengulangan | 35 |
| Tabel 3.1. Alternatif Motif Utama..... | 47 |
| Tabel 3.2. Alternatif Motif Pendamping | 49 |
| Tabel 3.3. Alternatif Warna | 51 |
| Tabel 3.4. Desain Rompi | 52 |
| Tabel 3.5. Desain Terpilih | 53 |
| Tabel 4.1. Proses Membuat Stilasi Karya ke-1 | 76 |
| Tabel 4.2. Proses Membuat Stilasi Karya ke-2 | 78 |
| Tabel 4.3. Proses Membuat Stilasi Karya ke-3 | 79 |
| Tabel 4.4. Proses Membuat Stilasi Karya ke-1 | 81 |

DAFTAR GAMBAR

| | | |
|--------------|--|----|
| Gambar 2.1. | Contoh Hasil Teknik Batik..... | 8 |
| Gambar 2.2. | Contoh Hasil <i>Pastes Reseist</i> | 9 |
| Gambar 2.3. | Contoh Hasil <i>Shibori</i> | 10 |
| Gambar 2.4. | Contoh Hasil Rintang Jahit..... | 11 |
| Gambar 2.5. | Contoh Hasil <i>Itajime</i> | 11 |
| Gambar 2.6. | Contoh Teknik Serti/Gutta | 12 |
| Gambar 2.7. | Contoh Hasil <i>Glue Resist</i> | 13 |
| Gambar 2.8. | Motif Manusia | 16 |
| Gambar 2.9. | Motif Binatang | 17 |
| Gambar 2.10. | Motif <i>Buraq</i> | 17 |
| Gambar 2.11. | Motif Bunga | 18 |
| Gambar 2.12. | Motif Mega Mendung | 18 |
| Gambar 2.13. | Klarifikasi Serat Berdasarkan Asal Bahan | 20 |
| Gambar 2.14. | Macam-macam Garis | 26 |
| Gambar 2.15. | Macam-macam Bidang | 27 |
| Gambar 2.16. | Tekstur Hias/Semu hasil Goresan Tangan dan hasil Manusia | 29 |
| Gambar 2.17. | Ikan Pari <i>Mobula Tarapacana</i> | 37 |
| Gambar 2.18. | Ikan Pari <i>Mobula Japanica</i> | 38 |
| Gambar 2.19. | Ikan Pari <i>Mobula Thurstoni</i> | 39 |
| Gambar 2.20. | Ikan Pari <i>Mobula Kuhlii</i> | 39 |
| Gambar 2.21. | Ikan Pari <i>Manta Birostris</i> | 41 |
| Gambar 2.22. | Ikan Pari <i>Manta Alfredi</i> | 42 |
| Gambar 2.23. | Contoh Rompi | 44 |
| Gambar 2.24. | Contoh <i>Vest</i> | 44 |
| Gambar 3.1. | Ikan Pari <i>Manta</i> | 47 |
| Gambar 3.2. | Pensil dan Penghapus | 57 |
| Gambar 3.3. | Pensil Warna | 58 |
| Gambar 3.4. | Gunting | 58 |
| Gambar 3.5. | Kuas | 59 |
| Gambar 3.6. | Plastik Bening | 59 |

| | |
|--|----|
| Gambar 3.7. Gelas Plastik | 60 |
| Gambar 3.8. Lem Putih | 60 |
| Gambar 3.9. Kain Katun <i>Oxford</i> | 61 |
| Gambar 3.11. Kain Katun Toyobo | 62 |
| Gambar 3.12. a) Pewarna Instan, b) Pewarna Procion | 62 |
| Gambar 3.13. Proses Pengguntingan Kain | 63 |
| Gambar 3.14. Proses Penjiplakan Motif | 63 |
| Gambar 3.15. Proses Pengelema Kain | 64 |
| Gambar 3.16. Kain yang Telah diberi Motif dengan Lem | 64 |
| Gambar 3.17. Kain yang Telah diberi Motif dengan Lem | 65 |
| Gambar 3.18. Proses Pencoletan Warna | 65 |
| Gambar 3.19. Proses Pencoletan Warna | 66 |
| Gambar 3.20. Proses Melepaskan Lem | 66 |
| Gambar 3.21. Proses Melepaskan Lem | 67 |
| Gambar 3.22. Hasil Pelepasan Lem dari Kain | 67 |
| Gambar 4.1. Karya Rompi (<i>Vest</i>)1, Siluet Ikan Pari Manta, Motif Utama, dan Motif Warna | 70 |
| Gambar 4.2. Karya Rompi (<i>Vest</i>)1, Motif Pendamping dan Motif Warna | 70 |
| Gambar 4.3. Komposisi Motif Karya Ke-1 | 71 |
| Gambar 4.4. Karya Rompi (<i>Vest</i>)2, Siluet Ikan Pari Manta, Motif Utama, dan Motif Warna | 71 |
| Gambar 4.5. Karya Rompi (<i>Vest</i>)2, Motif Pendamping dan Motif Warna | 72 |
| Gambar 4.6. Komposisi Motif Karya Ke-2 | 72 |
| Gambar 4.7. Karya Rompi (<i>Vest</i>)3, Siluet Ikan Pari Manta, Motif Utama, dan Motif Warna | 73 |
| Gambar 4.8. Karya Rompi (<i>Vest</i>)3, Motif Pendamping dan Motif Warna | 73 |
| Gambar 4.9. Komposisi Motif Karya Ke-3 | 74 |
| Gambar 4.10. Karya Rompi (<i>Vest</i>)4, Siluet Ikan Pari Manta, Motif Utama, dan Motif Warna | 74 |
| Gambar 4.11. Karya Rompi (<i>Vest</i>)4, Motif Pendamping dan Motif Warna | 75 |
| Gambar 4.12. Komposisi Motif Karya Ke-4 | 75 |

| | | |
|---------------|---|-----|
| Gambar 4.13. | Analisis Unsur Visual Garis dan Bentuk | 83 |
| Gambar 4.14. | Analisis Visual Arah | 84 |
| Gambar 4. 15 | Analisis Visual Tekstur | 84 |
| Gambar 4.16. | Analisis Visual Warna | 85 |
| Gambar 4.17. | Analisis Visual Irama | 85 |
| Gambar 4.18. | Analisis Visual Proporsi dan Kesatuan | 86 |
| Gambar 4.19. | Analisis Visual Kesatuan | 86 |
| Gambar 4.20. | Analisis Visual Keseimbangan..... | 87 |
| Gambar 4.21. | Analisis Visual Dominasi..... | 87 |
| Gambar 4.22. | Karya 1, a. Tampak Depan, b Tampak Belakang | 88 |
| Gambar 4.23. | Analisis Unsur Visual Garis dan Bentuk | 89 |
| Gambar 4.24. | Analisis Visual Arah | 90 |
| Gambar 4. 25 | Analisis Visual Tekstur | 91 |
| Gambar 4.26. | Analisis Visual Warna | 91 |
| Gambar 4.27. | Analisis Visual Irama | 92 |
| Gambar 4.28. | Analisis Visual Proporsi | 93 |
| Gambar 4.29. | Analisis Visual Kesatuan | 93 |
| Gambar 4.30. | Analisis Visual Keseimbangan..... | 94 |
| Gambar 4.31. | Karya 2, a. Tampak Depan, b Tampak Belakang | 95 |
| Gambar 4.32. | Analisis Unsur Visual Garis dan Bentuk | 96 |
| Gambar 4.33. | Analisis Visual Arah | 97 |
| Gambar 4. 34. | Analisis Visual Tekstur | 97 |
| Gambar 4.35. | Analisis Visual Warna | 98 |
| Gambar 4.36. | Analisis Visual Irama | 99 |
| Gambar 4.37. | Analisis Visual Proporsi dan Kesatuan | 99 |
| Gambar 4.38. | Analisis Visual Kesatuan | 100 |
| Gambar 4.39. | Analisis Visual Keseimbangan..... | 100 |
| Gambar 4.41. | Karya 3, a. Tampak Depan, b Tampak Belakang | 101 |
| Gambar 4.42. | Analisis Unsur Visual Garis dan Bentuk | 102 |
| Gambar 4.43. | Analisis Visual Arah | 103 |
| Gambar 4. 44. | Analisis Visual Tekstur | 103 |
| Gambar 4.45. | Analisis Visual Warna | 104 |

| | | |
|--------------|---|-----|
| Gambar 4.46. | Analisis Visual Irama | 105 |
| Gambar 4.47. | Analisis Visual Proporsi dan Kesatuan | 106 |
| Gambar 4.48. | Analisis Visual Kesatuan | 106 |
| Gambar 4.49. | Analisis Visual Keseimbangan..... | 107 |
| Gambar 4.50. | Analisis Visual Dominasi..... | 107 |
| Gambar 4.51. | Karya 1, a. Tampak Depan, b Tampak Belakang | 108 |