

**PERSPEKTIF CITRA WANITA DALAM KUMPULAN LIRIK LAGU DANGDUT MODERN
PERIODE TAHUN 2015**

Oleh Adi Mega Kusumah

Universitas Pendidikan Indonesia

ABSTRAK

Penelitian ini berawal dari sebuah bagaimana penilaian sesosok citra wanita pada kumpulan lirik lagu dangdut modern periode tahun 2015 untuk dikaji dari segi jenis-jenis makna dan aspeknya dalam teori Leech yang terdiri dari makna konotatif, makna stilistika, makna afektif, makna referensial dan makna konseptual. Kosakata yang begitu vulgar ditampilkan dalam setiap liriknya. Oleh karena itu, pembelajaran kosakata perlu dilaksanakan secara terstruktur dengan menggunakan media yang kontekstual. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut : (1) Bagaimana klasifikasi jenis makna yang digunakan untuk menganalisis pencitraan wanita tersebut pada setiap lirik lagu dangdut periode tahun 2015; (2) Bagaimana pilihan kata atau diksi didalam setiap lirik lagu dangdut periode tahun 2015 mengalami permasalahan berdasarkan kaidah kebahasaan yang baik dan benar; (3) Bagaimana persepsi interpretasi masyarakat di dalam setiap kutipan yang terjadi pada lagu dangdut terpopuler periode 2015. Metode penelitian yang digunakan pada penelitian ini adalah Penelitian ini menggunakan pendekatan referensial menurut Aminuddin makna diartikan sebagai label (julukan) yang berada dalam kesadaran manusia untuk menunjuk dunia luar. Maksudnya dalam memaknai sebuah makna yaitu dengan kesadaran pengamatan terhadap fakta, dan penarikan kesimpulan yang keseluruhannya berlangsung secara subjektif (Aminuddin 1988: 55). Analisis makna sendiri dapat dibicarakan dari dua pendekatan, yaitu pendekatan analitik atau referensial. Pendekatan analitik atau referensial adalah ingin mencari esensi makna dengan cara menguraikan makna leksikal dari banyaknya kutipan pada lirik lagu dangdut terpopuler periode 2015 yang mengarah kepada pencitraan seorang wanita dalam sudut pandangnya. Berdasarkan hasil dari analisis yang ditampilkan dari lima lagu hits yang mewakili citra wanita pada lirik lagu dangdut modern periode tahun 2015 yang dikaji melalui jenis makna dan aspek yang dipaparkan oleh Leech. Berdasarkan hasil analisis dan pembahasan, simpulan dari hasil penelitian ini sesuai rumusan masalah adalah sebagai berikut: (1) Dari data yang diperoleh yaitu berjumlah 99 data makna dari berbagai analisis jenis makna yang meliputi dari lima lirik lagu hits dangdut modern periode tahun 2015 dengan teori analisis semantik leksikal yang dipaparkan oleh Leech; (2) Jenis-jenis makna yang terdapat dalam kumpulan lirik lagu dangdut modern periode tahun 2015 diantaranya makna konotatif yang berasal dari analisis makna denotatif, makna stilistika, makna afektif, makna referensial, dan makna konseptual. Terdapat 59 data yang termasuk makna konotatif, 0 dari makna stilistika, 12 dari data makna afektif, 0 dari data makna referensial dan 29 dari data yang termasuk makna konseptual; (3) Komponen makna pada data yang terdiri dari kumpulan lagu hits pada lirik lagu dangdut modern periode tahun 2015 adalah terlihat dari segi citra pribadi sesosok wanita secara mendalam yang terdiri penilaian segi positif dan negatif, 4) Hasil dari segi penilaian lima lagu hits dangdut modern periode 2015 tersebut lebih cenderung kepada hal yang negatif pada zaman sekarang, karena berdasarkan dari hasil

Adi Mega Kusumah, 2016

PERSPEKTIF CITRA WANITA DALAM KUMPULAN LIRIK LAGU DANGDUT MODERN PERIODE TAHUN 2015

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

angket penelitian dari kalangan anak SMP, SMA, MAHASISWA sampai orang tua dan kalangan non akademik menilai lirik dari lagu dangdut tersebut lebih menilai sosok wanita dari aib dan segi negatifnya karena bisa terjadi hal tersebut melalui faktor lingkungan dan keluarga.

Kata kunci: penelitian dan pengembangan, hasil analisis kajian jenis makna dan aspeknya, kumpulan lirik lagu dangdut modern periode tahun 2015, beserta penilaian dari segi perspetif citra kewanitaannya.

PERSPECTIVE IMAGE SONG COLLECTION OF WOMEN IN
MODERN DANGDUT
YEAR 2015

By Adi Mega Kusumah
Indonesian education university

ABSTRACT

This study stems from a how ratings figure image of a woman on the set of the lyrics of the song dangdut modern period of 2015 to be assessed in terms of the kinds of meaning and its aspects in theory Leech consisting of connotative meaning, meaning stilistika, meaning affective, referential meaning and significance conceptual. vocabulary so vulgar displayed in every lyric. Therefore, learning vocabulary needs to be structured using a contextual media. The problems of this study are as follows: (1) How is the classification of the type of meaning that is used to analyze the imaging of women on every song dangdut period in 2015; (2) How does the choice of words or diction in every song dangdut period in 2015 experienced a problem based on the rule kebahasaan good and right; (3) What are the perceptions of society in the interpretation of each citation is happening on the most popular dangdut songs period of 2015. The method used in this research is the study of this approach by Aminuddin referential meaning interpreted as a label (nickname) within the human consciousness to appoint the world outside. That is the meaning of a meaning that is with an awareness of the observation of the facts, and the inferences which in total lasted subjectively (Aminuddin 1988: 55). Analysis of meaning itself can be spoken of two approaches, namely analytical or referential. Referential analytical approach or a desire to seek the essence of meaning by breaking the lexical meaning of the number of citations in the lyrics of popular dangdut songs 2015 period leading to the imaging of a woman in her point of view. Based on the results of the analysis are displayed on five hits that represent the image of women in modern dangdut song lyrics studied period 2015 through sort of meaning and aspects presented by Leech. Based on the analysis and discussion, conclusions from this study correspond formulation of the problem is as follows: (1) From the data obtained is numbered 99 data is the meaning of the various analyzes sort of meaning which includes five song hits dangdut modern period of 2015 with the theory analysis lexical semantics presented by Leech; (2) The types of meaning contained in a collection of modern dangdut song lyrics include the period 2015 connotative meanings derived from the analysis denotative, meaning stilistika, meaning afekti, referential meaning and conceptual meaning. There are 59 data included connotative meaning, 0 of meaning stilistika, 12 of the data affective meaning, 0 of the data meaning refensial and 29 of data including conceptual meaning; (3) Components meaning to data that consists of a collection of hit songs in the song lyrics dangdut modern period in 2015 is seen in terms of personal image a figure of a woman deeply comprising assessment of the positive and negative, 4) The results in terms of estimating five hits dangdut modern period of 2015, more inclined to the negative things in contemporary times, because it is based on the results of a questionnaire study of the junior high, high school, STUDENT to the elderly and the non-academic assess the lyrics of the song dangdut tersebut better assess the figure of the woman from disgrace and the negative side because such things could happen through environmental factors and family.

Keywords: research and development, the results of the analysis review of the types

Adi Mega Kusumah, 2016

PERSPEKTIF CITRA WANITA DALAM KUMPULAN LIRIK LAGU DANGDUT MODERN PERIODE TAHUN 2015

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

of meaning and its aspects, modern dangdut song collection period in 2015, and its assessment in terms of perspetif image of femininity.

Adi Mega Kusumah, 2016

PERSPEKTIF CITRA WANITA DALAM KUMPULAN LIRIK LAGU DANGDUT MODERN PERIODE TAHUN 2015

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu