

DAFTAR PUSTAKA

Sumber buku

- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Ayan, J.E. (2002). *Bengkel Kreativitas: 10 Cara Menemukan Ide-Ide Pamungkas*. Terjemahan oleh Ibnu Setiawan. Bandung: Kaifa.
- Clark, T. (Penyunting). (2003). *Encyclopedia of Art*. Singapur: Page One Publishing Pte Ltd.
- Crawshaw, A. (2006) *Pelukis Pemula: Cat Air*. Terjemahan oleh Shirley Affandi. Jakarta: Erlangga.
- Darian, K dan Pascoe. C. (Penyunting). (2013). *Children, Childhood, and Cultural Heritage*. Oxford: Routledge.
- Darmajanti, I. (2013). *Psikologi Seni*. (Cetakan kedua). Bandung: Kiblat.
- Diyanto. (2014). *Untuk Apa Seni?*. Bandung: Matahari.
- Djatiprambudi, D. (2005). *Moel Soenarko Pelukis Realis-Humanis*. Malang: Rumah Seni Moel Soenarko.
- Echols, J.M. dan Shadily, H. (2005). *Kamus Inggris Indonesia*. Jakarta: P.T Gramedia.
- Encyclopædia Britannica. (2005). *Britannica Encyclopædia of Art*. London: Encyclopædia Britannica.
- Gunawan, I. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif Teori dan Praktik*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Iskandar, P. (2000). *Alam Pikiran Seniman*. Bandung: Yayasan Popo Iskandar.
- Kartika, D.S. (2007). *Kritik Seni*. Bandung: Rekayasa sains.
- Mardhani. S.A. (2012) *Busana Pesta Malam Dengan Sumber Ide Tugu Bambu Runcing Pontianak Dalam Pagelaran Busana New Light Heritage*. (Tesis). Program Studi Teknik Busana, Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta.
- Oxford University Press. (2012). *Oxford Wordpower Dictionary*. (Edisi keempat). United Kingdom: Oxford University Press.

- Pastika, I.D.M., dkk. (2009). *Kajian Estetis Seni Lukis Gaya Pita Maha*. (Laporan Penelitian). Program Seni Murni, Institut Seni Indonesia. Denpasar.
- Prawira, S.D. (1989). *Warna Sebagai Salah Satu Unsur Seni Dan Desain*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Rohidi, T.R. (2011). *Metodologi Penelitian Seni*. Semarang: Cipta Prima Nusantara Semarang.
- Sanyoto, S.E. (2010). *Nirmana Elemen-elemen Seni dan Desain*. (Edisi kedua). Yogyakarta: Jalasutra.
- Setjoatmodjo, P. (1988). *Pilihan Bacaan Tentang Estetika*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Soeteja, Z.S. (2010). *Bahan Ajar Cetak Pendidikan Seni 4 SKS*. Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Kementerian Pendidikan Nasional.
- Soetjipto, K. (1989). *Sejarah Seni Lukis Modern*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sukardi, (2013). *Metodologi Penelitian Pendidikan: Kompetensi dan Praktiknya*. (Cetakan kedua belas). Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Sulastianto, H., dkk. (2008). *Seni Budaya: Untuk Kelas X Sekolah Menengah Atas*. Bandung: Grafindo Media Pratama.
- Sumardjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: Institut Teknologi Bandung.
- Sumardjo, J. (2006). *Estetika Paradoks*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Susanto, M. (2011). *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah Seni Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab dan Djagad Art House.
- Tabrani, P. (2000). *Proses Kreasi, Apresiasi, Belajar*. Bandung: Penerbit ITB.

Sumber Katalog

- Siregar, A.T.H. (2011). *Water, Watery Landscape And Other Narratives*. (Katalog). Bandung: Galeri Kita.
- Zaelani, R.A. (2013). *Jiwa Ketok Dan Kebangsaan: S. Sudjojono, Persagi, Dan Kita*. (Katalog). Jakarta: Galeri Nasional.

Sumber Internet

- Anonim. (2010). *I Love Make Colour*. Diakses dari arsitekblog.blogspot.co.id/2010/12/i-love-make-colour.html?m=1. [20 Juni 2016].
- Anonim. (t.t). *Artikel Mengenal Istilah Warna*. Diakses dari www.jualgambar.com/artikel-mengenal-istilah-warna. [20 Juni 2016].
- Anonim. (t.t). *Kuas Cat Minyak Ukuran 1 Kecil*. Diakses dari <http://www.tokopedia.com/sentramax/kuas-cat-minyak-ukuran-1-kecil>. [20 Juni 2016].
- Anonim. (t.t). *Perbedaan Antara Cat Acrylic dan Cat Minyak*. Diakses dari <http://www.hijauart.com/perbedaan-antara-cat-acrylic-dan-cat-minyak>. [20 Juni 2016].
- Anonim. (t.t). *Toko Kanvas Lukis Online Murah*. Diakses dari kanvasmurah.com. [20 Juni 2016].
- Anonim. (2014). *Jembatan Splendid*. Diakses dari <https://jelajahmalangku.blogspot.co.id/2014/01/jembatan-splendid.html>. [25 Juni 2016].
- Juniman, P.T. (2016). *Ahok Sebut Pemukiman di Tepi Ciliwung Seperti Kandang Burung*. Diakses dari <http://www.cnnindonesia.com/nasional/20160518222240-20-131767/ahok-sebut-pemukiman-di-tepi-ciliwung-seperti-kandang-burung/>. [5 Juli 2016].
- Kementerian Kebudayaan dan Pariwisata RI. (2003). *Piagam Pelestarian Pusaka Indonesia*. Diakses dari <https://bbpiindonesianheritagetrust.files.wordpress.com/2015/03/indonesian-charter.pdf>. [20 Juni 2016].
- Putra, H.S.A. (2000). *Heritage: Warisan atau Pusaka?*. Diakses dari <http://archive.iva-online.org/files/uploads/texts/heritage;warisan%20atau%20pusaka-heddy%20shri%20ahimsa-putra.pdf>. [25 Juni 2016].
- Qolbi, A.S. (2014). *Profil S.Sudjojono dan Karya-Karyanya*. Diakses dari atiasyifaulqolbi.blogspot.co.id/2014/08/profil-s-sudjojono-dan-karya-karyanya.html?m=1. [20 Juni 2016].
- Ratta, R. (2015). *Mengenal Alat dan Bahan Untuk Melukis*. Diakses dari <http://riswanrswart.blogspot.co.id/2015/04/mengenal-alat-dan-bahan-untuk-melukis.html>. [20 Juni 2016].

Saputra , W.S. (2015) *Tercatat Dalam Dokumen Sejarah Banjar*. Diakses dari <http://www.mediakalimantan.com/artikel-7999-tercatat-dalam-dokumen-sejarah-banjar.html>. [5 Juli 2016].

Universitas Pendidikan Indonesia. (2015). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah Upi Tahun Akademik 2015*. Diakses dari <http://www.upi.edu/main/file/akademik/Pedoman%20Penulisan%20Karya%20Ilmiah%20UPI%202015.pdf>. [27 Februari 2016].

DAFTAR ISTILAH ASING

Asas	: dasar (sesuatu yang menjadi tumpuan berpikir atau berpendapat)
Attitude	: cara berpikir, sikap
Background	: latar
Bangsawan	: ningrat, orang berbangsa, keturunan orang mulia (terutama raja dan kerabatnya)
Cawan	: cangkir yang tidak bertelinga
Dampak	: pengaruh kuat yang mendatangkan akibat
Detail	: rincian, bagian yang terkecil (sangat terperinci)
Diagonal	: garis lurus yang miring menyamping
Dry to dry	: teknik berupa menempelkan/menggoreskan/menyapukan media kering di atas media kering juga
Dry to wet	: suatu teknik membubuhkan media kering di atas media basah
Eksplorasi	: mencoba hal atau media baru
Empati	: keadaan mental yang membuat seseorang merasakan perasaan yang sama dengan yang lainnya
Garis cakrawala	: garis yang menentukan orientasi objek terhadap sudut pandang
Heritage	: warisan, pusaka
Intensitas	: keadaan tingkatan atau ukuran
Kiprah	: melakukan kegiatan dengan semangat tinggi, bergerak atau berusaha giat dalam suatu bidang
Kontur	: garis paling luar atau garis tepi
Kumuh	: kotor
Landscape	: pemandangan
Menggebu	: sangat bersemangat
Mitos	: cerita suatu bangsa tentang dewa dan pahlawan zaman dahulu, mengandung penafsiran tentang asal-usul semesta

	alam, manusia, dan bangsa tersebut, mengandung arti mendalam yang diungkapkan dengan cara gaib
Monumental	: kesan peringatan pada sesuatu yang agung
Outdoor	: luar ruangan, alam bebas
Outline	: garis paling luar atau tepi
Perspektif	: sudut pandang
Portrait	: potret, gambar, lukisan
Softpastel	: krayon yang dapat melebur dengan air
Speedboat	: perahu motor cepat
Stimulan	: perangsang, pendorong, penggiat
Subject matter	: objek dalam lukisan
Terenyuh	: terharu dan sedih sekali
Tradisi	: adat kebiasaan turun-temurun
Wet to dry	: teknik berupa menempelkan/mengoleskan/menyapukan media basah di atas media kering
Wet to wet	: teknik mengoleskan media basah atau cair di atas media basah pula
Wong cilik	: orang kecil