

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Struktur Organisasi Skripsi	5
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Kajian Pustaka.....	8
1. Teori Kreatif.....	8
2. Teori Visual.....	11
a. Seni Lukis	11
1) Unsur-Unsur Seni Rupa	11
2) Prinsip-Prinsip Seni Rupa	20
3) Teknik-teknik Melukis	23
4) Aliran Seni Lukis Realis	24

5) Media Seni Lukis	27
6) Teori Perspektif	32
b. Estetika	33
c. <i>Heritage</i>	35
B. Kajian Faktual	38
1. Moel Soenarko	38

BAB III METODE PENELITIAN

A. Desain Penelitian	42
B. Partisipan dan Lokasi Penelitian	44
C. Pengumpulan Data	46
D. Analisis Data	49

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN

A. Temuan	53
1. Dermaga Banjarmasin	55
2. Jembatan Splendid	56
3. Rumah Panggung di Aliran Sungai Ciliwung	57
B. Pembahasan	58
1. Deskripsi Ide Kreatif Moel Soenarko dalam Lukisan yang Bertema <i>Heritage</i>	59
a. Dermaga Banjarmasin	68
b. Jembatan Splendid	70
c. Rumah Panggung di Aliran Sungai Ciliwung	73
2. Deskripsi Visual Lukisan Moel Soenarko yang Bertema <i>Heritage</i>	76
a. Dermaga Banjarmasin	76
b. Jembatan Splendid	85
c. Rumah Panggung di Aliran Sungai Ciliwung	73

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan	110
B. Saran	113

DAFTAR PUSTAKA	114
DAFTAR ISTILAH ASING	118
LAMPIRAN.....	
BIOGRAFI PENULIS	

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Pemaknaan Warna Berdasarkan Karakter dan Simbolisasi	18
Tabel 3.1 Jumlah Lukisan Bertema <i>Heritage</i> Berdasarkan Tahun Pembuatan	43
Tabel 3.2 Unit Analisis	44
Tabel 3.3 Jadwal Kegiatan Pengamatan.....	46
Tabel 3.4 Instrumen Penelitian	49
Tabel 3.5 Data Kajian Karya.....	50
Tabel 4.1 Hasil Analisis	53
Tabel 4.2 Fokus Penelitian.....	53
Tabel 4.3 Data Karya Lukisan Dermaga Banjarmasin.....	103
Tabel 4.4 Data Karya Lukisan Jembatan Splendid	105
Tabel 4.5 Data Karya Lukisan Rumah Panggung di Aliran Sungai Ciliwung.	107

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Garis	12
Gambar 2.2 Bidang	13
Gambar 2.3 Ruang	14
Gambar 2.4 Tekstur.....	15
Gambar 2.5 Warna	16
Gambar 2.6 Skema Monokromatik.....	17
Gambar 2.7 Contoh Pemberian Arsiran Gelap Terang	19
Gambar 2.8 Contoh Komposisi yang Membentuk Kesatuan.....	20
Gambar 2.9 Contoh Keseimbangan Simetris	21
Gambar 2.10 Contoh Keseimbangan Asimetris.....	21
Gambar 2.11 Contoh Penataan Unsur Visual yang Berirama.....	22
Gambar 2.12 S. Sudjojono. <i>Pelabuhan Tanjung Priok</i>	26
Gambar 2.13 Kanvas	27
Gambar 2.14 Cat Minyak.....	28
Gambar 2.15 Pengencer Cat Minyak	29
Gambar 2.16 Berbagai Ukuran Kuas	29
Gambar 2.17 Berbagai Jenis dan Bentuk Kuas	30
Gambar 2.18 Berbagai Bentuk Pisau Palet	30
Gambar 2.19 Easel atau Kuda-kuda.....	31
Gambar 2.20 Palet Kayu	31

Gambar 2.21 Perspektif Satu Titik Hilang.....	33
Gambar 2.22 Perspektif Dua Titik Hilang	33
Gambar 2.22 Moel Soenarko	38
Gambar 3.1 Peta Lokasi Penelitian	45
Gambar 3.2 Rumah Seni Moel Soenarko.....	45
Gambar 4.1 Dermaga Banjarmasin. 2000. Pastel di Atas Kertas. 68x88 cm....	55
Gambar 4.2 Lorong Pasar Burung. 2003. Cat Minyak di Atas Kanvas.40x60 cm	56
Gambar 4.3 Rumah Panggung di Aliran Sungai Ciliwung. 2010. Cat Minyak di Atas Kanvas. 60x80 cm.....	57
Gambar 4.4 Proses Wawancara dengan Moel Soenarko	58
Gambar 4.5 Wawancara Moel dengan Salah Satu Masyarakat Pasar Burung Malang.....	63
Gambar 4.6 <i>Softpastel</i> yang Digunakan Moel dalam Melukis	65
Gambar 4.7 Cat Minyak yang Digunakan Moel dalam Melukis	66
Gambar 4.8 Alat-alat yang Digunakan Moel dalam Melukis	66
Gambar 4.9 Rumah Lanting	68
Gambar 4.10 Foto pribadi Sebagai Sumber Melukis Moel Soenarko	69
Gambar 4.11 Jembatan Splendid.....	70
Gambar 4.12 Proses Mengamati dan Menghayati Objek Jembatan Splendid ..	71
Gambar 4.13 Bentuk Jembatan Splendid Sebelum Diringkas	72
Gambar 4.14 Peringkasan Bentuk Jembatan Splendid Sebagai Sumber Melukis Moel	73

Gambar 4.15 Kondisi Lingkungan Masyarakat yang Tinggal di Pinggir Sungai Ciliwung.....	75
Gambar 4.16 Foto pribadi Sebagai Sumber Melukis Moel Soenarko	76
Gambar 4.17 Dermaga Banjarmasin. 2000. Pastel di Atas Kertas. 68x88 cm..	76
Gambar 4.18 Bagian Bidang Lukisan Dermaga Banjarmasin	77
Gambar 4.19 Susunan Warna yang Tertangkap oleh Komputer.....	78
Gambar 4.20 Pencampuran Warna pada Bidang Langit.....	79
Gambar 4.21 Penggambaran Yang Detail Pada Rumah Panggung	80
Gambar 4.22 Keseimbangan Asimetris.....	81
Gambar 4.23 Susunan Bidang Membentuk Perspektif	82
Gambar 4.24 Susunan Bidang Membentuk Irama	83
Gambar 4.25 Foto Jembatan Splendid sebagai Sumber Melukis Moel Soenarko	85
Gambar 4.26 Pembagian Bidang Lukisan Jembatan Splendid	86
Gambar 4.27 Repetisi Garis Lengkung.....	87
Gambar 4.28 Tekstur pada Jembatan	89
Gambar 4.29 Garis Tengah Menunjukkan Keseimbangan	90
Gambar 4.30 Perspektif.....	91
Gambar 4.31 Rumah Panggung di Sungai Ciliwung Sebagai Sumber Melukis Moel Soenarko	93
Gambar 4.32 Susunan Bidang Atas, Bidang Tengah, Bidang Bawah	94
Gambar 4.33 Pewarnaan pada Langit	95
Gambar 4.34 Pewarnaan pada Air Sungai	96

Gambar 4.35 Bidang Geometri dan Non Geometri pada Lukisan	97
Gambar 4.36 Aksentuasi Lukisan Rumah Panggung di Aliran Sungai Ciliwung	98
Gambar 4.37 Gradasi Gelap Terang pada Rumah	98
Gambar 4.38 Repetisi pada Lukisan Rumah Panggung di Sungai Ciliwung....	99
Gambar 4.39 Keseimbangan dan Irama Pada Lukisan	100

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Tahapan Teori Wallas	9
Bagan 3.1 Analisis Data Model Interaktif Berdasarkan Miles dan Huberman..	50
Bagan 4.1 Proses Ide Kreatif Moel Soenarko dalam Berkarya Lukis yang Bertema <i>Heritage</i>	60

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan Pengesahan Judul Skripsi

Lampiran 2 Surat Pernyataan Telah Melakukan Observasi

Lampiran 3 Biografi Moel Soenarko

Lampiran 4 Daftar Pertanyaan

Lampiran 5 Daftar Pengalaman Pameran

Lampiran 6 Daftar Penghargaan

Lampiran 7 Dokumentasi Lukisan yang Bertema *Heritage*

Lampiran 8 Dokumentasi Penulis

Lampiran 9 Katalog dan Buku

Lampiran 10 Liputan Moel Soenarko

Lampiran 11 Piagam Pelestarian Pusaka Indonesia

Lampiran 12 Berita Online Mengenai Keadaan Masyarakat Sungai Ciliwung