

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, maka peneliti dapat mendeskripsikan teknik *bowing* dan *fingering* yang terdapat pada karya *sonata E minor K304 first movement*. Untuk teknik *bowing* yaitu, (1) *Spiccato*, merupakan teknik bermain *violin* dengan sentuhan *hair bow* yang dilompatkan dengan tujuan bunyi yang dihasilkan putus-putus. Teknik ini ditandai dengan titik tepat di atas not yang akan dimainkan., (2) *Staccato*, merupakan teknik bermain *violin* yang menghasilkan bunyi putus-putus, namun tanpa melompat-lompatkan *hair bow*. Teknik ini di tandai dengan titik tepat di atas not. Namun dalam karya *sonata E minor K304 first movement*, teknik ini selalu disertai dengan *legato*, dan selalu dimainkan pada not  $\frac{1}{4}$ . (3) *Legato*, merupakan teknik bermain *violin* dengan menyambungkan 2 nada atau lebih dalam satu tarikan *bow*, teknik ini ditandai dengan garis lengkung yang menghubungkan nada awal dan akhir dalam suatu *frase*. (4) *Martele*, merupakan teknik bermain *violin* dengan cara menarik *bow* dengan cepat dari *frog* menuju *point* ataupun sebaliknya, dari *point* menuju *frog*. Dalam karya *sonata E minor K304 first movement*, teknik ini ditandai dengan *fortepiano*.

Sedangkan untuk teknik *fingering* yang peneliti temukan pada karya *sonata E minor K304 first movement* yaitu, (1) *Doublestop*, merupakan teknik bermain *violin* yang dimainkan dengan menekan dua senar (dawai) secara bersamaan pada *finger board*. Teknik ini ditandai dengan not yang berbeda namun ditulis sejajar. (2) *Trill*, merupakan teknik bermain *violin* yang dimainkan dengan nada yang bergantian dengan nada terdekat di atasnya, juga dimainkan secara cepat. Teknik ini ditandai dengan “tr” tepat di atas not yang akan dimainkan (3) Teknik Posisi, adalah teknik penggunaan jari kiri pada *finger board*, dengan posisi yang berbeda-beda. Sebagai contoh, not C1 ditekan menggunakan jari tiga, jika teknik posisi yang dimainkan adalah posisi 1. Dan not C1 ditekan menggunakan jari satu, jika teknik posisi yang

dimainkan adalah posisi 3. Dalam *sonata E minor K304 first movement*, terdapat 4 teknik posisi yang digunakan, yaitu posisi satu, dua, tiga dan empat.

## **B. Implikasi**

Dari hasil penelitian tentang analisis teknik bermain *violin sonata E minor K304 first movement* karya W.A Mozart, diharapkan dapat memberikan referensi kepada calon peneliti selanjutnya yang akan meneliti tentang karya musik klasik, khususnya penelitian pada alat musik *violin*, yang dapat ditinjau dari segi gaya bermainnya, ataupun teknik-teknik yang digunakannya, yaitu teknik *bowing* ataupun teknik *fingering*. Selain itu juga diharapkan dapat meningkatkan pengetahuan tentang karya musik dengan bentuk *sonata*.

## **C. Rekomendasi**

Berdasarkan kesimpulan penelitian, maka peneliti merekomendasikan kepada setiap pemain *violin* yang memiliki keinginan memainkan karya *sonata E minor K304 first movement*, untuk mempelajari terlebih dahulu *etude H.E kayser, Wohlfahrt, Guide Teaching* dan *Hans Sitt* supaya dapat menunjang ketercapaian teknik yang diinginkan.

Pada penelitian ini, peneliti sadar masih banyak kekurangan yang dilakukan selama penelitian berlangsung, khususnya dari segi penulisan dan analisis. Maka dari itu peneliti mengharapakan adanya saran dan masukan, yaitu untuk dapat meningkatkan ilmu pengetahuan bagi peneliti, dan pembaca pada umumnya.

