

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Metode penelitian

Metode yang digunakan adalah analisis deskriptif. Pada metode ini, nantinya hasil penelitian yang diperoleh dari berbagai sumber (partitur, audio dan lain-lain) dijelaskan secara deskriptif. Tujuan dari penelitian ini adalah mengungkap fakta, keadaan, fenomena, variabel dan keadaan yang terjadi saat penelitian berjalan dan menyuguhkan apa adanya. Pada penelitian ini, peneliti fokus kepada pada tiga hal yaitu struktur harmoni, bentuk, dan teknik pada komposisi *La Catedral movement* ketiga karya Agustin Barrios Mangore. Dalam hal ini yang menjadi objek penelitian adalah komposisi *La Catedral movement* ketiga karya Agustin Barrios Mangore.

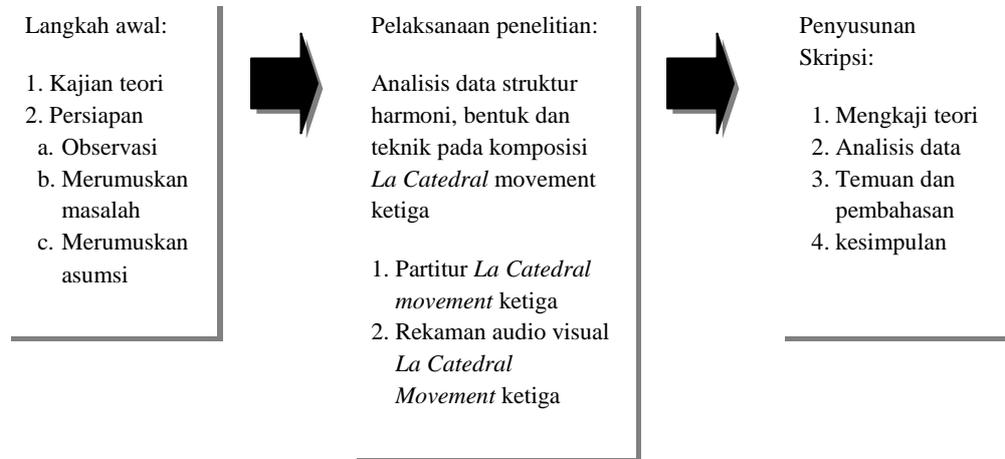
B. Subjek dan Partisipan Penelitian

Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan komposisi yang berjudul *La Catedral* karya Agustin Barrios Mangore. Komposisi tersebut terdiri dari tiga *movement* yakni *Preludio Saudade*, *Andante Religioso*, dan *Allegro Solemne*. Namun pada kesempatan kali ini, peneliti fokus untuk menganalisis *movement* ketiga saja yang berjudul *Allegro Solemne*. Komposisi tersebut merupakan salah satu karya terbaik Agustin Barrios Mangore.

Peneliti akan menggali informasi dari beberapa pemain gitar yang memainkan komposisi *La Catedral movement* ketiga karya Agustin Barrios Mangore sebagai partisipan penelitian. Diantaranya yaitu dari mahasiswa pendidikan musik UPI peserta mata kuliah Instrumrn Pilihan Wajib (IPW) gitar dan pemain gitar profesional (ahli).

C. Desain Penelitian

Dalam melakukan penelitian ini, dibuat desain penelitian dalam bentuk skema sebagai berikut:



Skema diagram 3.1

1. Persiapan

a. Observasi Pendahuluan

Sebelum memilih materi yang akan digunakan, peneliti terlebih dahulu melakukan observasi terhadap komposisi yang akan diteliti melalui media audio/visual yang bersumber dari internet. Kemudian dilaksanakan studi pendahuluan melalui partitur, audio dan video komposisi *La Catedral movement* ketiga karya Agustin Barrios Mangore. Studi pendahuluan dilakukan dengan cara mendengarkan serta melihat permainan yang terdapat pada media audio visual secara berulang-ulang. Selanjutnya peneliti melakukan studi pendahuluan melalui partitur *La Catedral movement* ketiga dengan cara memainkan komposisi tersebut.

b. Merumuskan masalah

Setelah melakukan studi pendahuluan, tahap berikutnya yaitu merumuskan masalah. Adapun rumusan masalah yang menjadi fokus pada analisis komposisi *La Catedral movement* ketiga karya Agustin Barrios Mangore yaitu mencakup struktur harmoni, bentuk dan teknik.

c. Merumuskan asumsi

Merumuskan asumsi yakni membuat jawaban sementara berdasarkan rumusan masalah yang telah ditentukan. Kemudian asumsi tersebut disesuaikan kembali pada akhir penelitian.

d. Pelaksanaan penelitian

Penelitian dilakukan dengan mengacu pada metode penelitian. Selama penelitian berlangsung, data-data dikumpulkan melalui observasi dan studi literatur. Data yang diperoleh yaitu partitur, rekaman audio, rekaman video komposisi *La Catedral movement* ketiga karya Agustin Barrios Mangore.

D. Teknik pengambilan data

Agar penelitian mendapatkan hasil yang maksimal tentunya dibutuhkan teknik pengambilan data yang baik. Data sebagai bahan referensi memiliki peranan yang penting dalam sebuah penelitian. Adapun langkah yang menjadi acuan dalam penelitian adalah sebagai berikut:

a. Observasi

Observasi dilakukan melalui studi analisis partitur dan audio / audiovisual. Berdasarkan kajian teori yang dibahas pada BAB II, maka peneliti menemukan beberapa hal yang terkait dengan rumusan masalah yakni :

- 1) Karakteristik harmoni pada musik periode Romantik, peralihan abad 19/20 dan abad ke-20 (1900-1945)
- 2) Karakteristik bentuk pada musik periode Romantik, peralihan abad 19/20 dan abad ke-20 (1900-1945)
- 3) Harmoni tonal
- 4) Bentuk-bentuk musik
- 5) Teknik permainan gitar

Pedoman observasi terlampir

b. Studi literatur

Teknik ini dilakukan dengan cara mencari teori atau landasan pada buku-buku, artikel, jurnal, partitur, internet, serta rekaman audiovisual. Dengan membaca literatur-literatur yang berkaitan dengan penelitian yang

akan dilakukan, penulis dapat membandingkan data-data yang diperoleh dari literatur-literatur yang ada, sehingga penulis bisa mendapatkan data-data yang sesuai dengan apa yang dibutuhkan.

c. Wawancara

Teknik pengumpulan data dengan cara dilaksanakan secara lisan dalam pertemuan tatap muka secara individual yang bertujuan untuk menghimpun data. Terdapat dua pihak untuk bertukar pikir dan untuk mendapatkan informasi yang lebih akurat yaitu dengan adanya tanya jawab dengan pakar atau ahli dibidangnya.

d. Dokumentasi

Teknik pengumpulan data dengan bantuan catatan peristiwa yang berbentuk tulisan, *file*, partitur, maupun rekaman audiovisual dari sumber data. Dokumentasi tersebut dapat berupa catatan hasil wawancara, partitur yang ditranskrip kedalam aplikasi dan sebagainya. Data tersebut dijadikan referensi untuk dikaji agar tujuan penelitian dapat tercapai.

e. Analisis Partitur

Teknik pengumpulan data dengan cara mengkaji partitur pada komposisi yang akan dianalisis secara mendalam. Beberapa hal yang dapat dikaji berdasarkan rumusan masalah peneliti yaitu struktur harmoni, bentuk dan teknik pada komposisi *La Catedral movement* ketiga karya Agustin Barrios Mangore.

E. Langkah-langkah Penelitian

Langkah-langkah dalam penelitian ini dapat diuraikan sebagai berikut, diantaranya:

- a. Melakukan analisa terhadap komposisi *La Catedral movement* ketiga karya Agustin Barrios Mangore melalui visual. Menganalisis melalui partitur serta mengkaji karya tersebut secara keseluruhan sesuai dengan fokus peneliti.
- b. Melakukan analisa terhadap komposisi *La Catedral movement* ketiga karya Agustin Barrios Mangore melalui auditif. Peneliti mendengarkan karya secara seksama lantas menganalisis karya tersebut sesuai dengan fokus peneliti.
- c. Melakukan analisa terhadap komposisi *La Catedral movement* ketiga karya Agustin Barrios Mangore melalui audiovisual. Menganalisis melalui video sesuai dengan fokus peneliti

F. Analisis Data

Pada penelitian kali ini, dalam menganalisis data peneliti menggunakan konsep berikut:

1. Reduksi data

Proses reduksi data terdiri dari pemilihan hal-hal yang berhubungan dengan aspek penting dalam proses menganalisis struktur harmoni, bentuk dan teknik pada komposisi *La Catedral movement* ketiga. Serta melaksanakan penelitian dengan data-data penting hasil reduksi tersebut.

2. Penyajian data

Penyajian data diikuti oleh proses pengumpulan data yang saling berhubungan satu sama lain. Hal ini dilakukan untuk memperkuat hasil reduksi data untuk diolah lebih lanjut sehingga pada akhirnya menghasilkan suatu kesimpulan.

Setelah data diperoleh, data kemudian disajikan dalam bentuk deskripsi. Data yang saling berhubungan dikelompokkan sehingga menjadi kelompok data yang selanjutnya akan disimpulkan.

3. Pengambilan kesimpulan

Langkah terakhir dalam pengolahan data yaitu penarikan kesimpulan. Setelah peneliti menarik kesimpulan dari hasil penelitian, peneliti mempelajari dan memahami kembali data-data dari hasil penelitian, dan menerima pertimbangan kepada berbagai pihak mengenai data-data yang diperoleh.