

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR PARTITUR	ix
DAFTAR SKEMA	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan penelitian	4
E. Manfaat Penelitian	4
F. Sistematika Skripsi	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Periode Musik Romantik	7
B. Pergantian Abad ke-19/20	15
C. Musik Abad ke-20	31
D. Agustin Barrios Mangore, <i>La Catedral</i> dan <i>Allegro Solemne</i>	39
E. Analisis	42
1. Struktur harmoni	43
2. Bentuk	52
3. Teknik Permainan Gitar	57
BAB III METODE PENELITIAN	62
A. Metode Penelitian	62
B. Subjek dan Partisipan Penelitian	62
C. Desain Penelitian	64

D. Teknik Pengambilan Data	64
E. Langkah-langkah Penelitian	66
F. Analisis Data	66
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	68
A. Temuan Penelitian	68
1. Struktur Harmoni pada komposisi La Catedral movement ketiga .	68
2. Bentuk Musik pada komposisi La Catedral movement ketiga	80
3. Teknik Permainan komposisi La Catedral movement ketiga	87
B. Pembahasan Penelitian	92
1. Struktur Harmoni pada komposisi La Catedral movement ketiga .	94
2. Bentuk Musik pada komposisi La Catedral movement ketiga	98
3. Teknik Permainan komposisi La Catedral movement ketiga	99
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	104
A. Kesimpulan	104
B. Saran	105
DAFTAR PUSTAKA	107
LAMPIRAN-LAMPIRAN	108
RIWAYAT HIDUP PENELITI	118

Yang membuat pernyataan

Muhammad Billy Sugih Mukti
1201891