

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Tradisi dan Kesenian Tradisional.....	10
2.2 Beladiri dan Pencak Silat	16
2.3 Masyarakat Perkotaan	24
2.4 Perubahan Sosial dan Budaya Dalam Pelestarian Kesenian Tradisional	25
2.5 Kreativitas Seniman Tradisional Dalam Mengembangkan Kesenian	29
2.6 Penelitian Terdahulu	33
2.6.1 Artikel Jurnal yang Relevan dengan Penelitian	34
2.6.2 Skripsi yang Relevan dengan Penelitian	36
2.6.3 Buku yang Relevan dengan Penelitian.....	38
BAB III METODE PENELITIAN	40
3.1 Metode Penelitian.....	40
3.2 Persiapan Penelitian	47
3.2.1 Penentuan dan Pengajuan Tema Penelitian.....	48
3.2.2 Penyusunan Rancangan Penelitian.....	48
3.2.3 Mengurus Perizinan	49
3.2.4 Menyiapkan Perlengkapan Penelitian	49
3.2.5 Proses Bimbingan.....	50
3.3 Pelaksanaan Penelitian	50
3.3.1 Heuristik	50

3.3.1.1 Sumber Tertulis	51
3.3.1.2 Sumber Lisan	54
3.3.2 Kritik Sumber	56
3.3.2.1 Kritik Eksternal.....	57
3.3.2.2 Kritik Internal	58
3.3.3 Interpretasi.....	59
3.3.4 Historiografi	60
BAB IV PAGURON TRIRASA JALASUTRA DALAM MENGEMBANGKAN PENCAK SILAT NAMPON DI KOTA BANDUNG TAHUN 1993-2015.....	62
4.1 Gambaran Umum Daerah Penelitian.....	62
4.1.1 Kondisi Geografis dan Administratif	63
4.1.2 Fenomena dan Kesenian Masyarakat Kota Bandung	65
4.2 Latar Belakang Berdirinya Paguron Trirasa Jelasutra Dalam Mengembangkan Pencak Silat Nampon di Kota Bandung Tahun 1993.....	70
4.3 Kondisi Paguron Trirasa Jelasutra dalam Mengembangkan Kesenian Pencak Silat Nampon di Kota Bandung Tahun 1993- 2015	73
4.3.1 Periode Kepengurusan Tahun 1993-1996.....	77
4.3.2 Periode Kepengurusan Tahun 1996-2003	79
4.3.3 Periode Kepengurusan Tahun 2003-2008.....	81
4.3.4 Periode Kepengurusan Tahun 2008-2012	79
4.3.5 Periode Kepengurusan Tahun 2012-2015.....	85
4.4 Fungsi dan Kegunaan Jurus-Jurus Pencak Silat Nampon di Kota Bandung Tahun 1993-2015	87
4.5 Upaya Seniman dan Pemerintah Kota Bandung Dalam Pelestarian Kesenian Pencak Silat Nampon	90
4.5.1 Upaya Seniman Paguron Trirasa Jelasutra dalam Mengembangkan Pencak Silat Nampon Trirasa Jelasutra di Kota Bandung	90
4.5.2 Peran Pemerintah Kota Bandung Dalam Melestarikan Pencak Silat Nampon.....	98
BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	102
5.1 Simpulan.....	102
5.2 Rekomendasi	104
DAFTAR PUSTAKA	107

LAMPIRAN

LAMPIRAN 1. Dokumen Sekeretariat Pencak Silat Nampon Trirasa Jelasutra

LAMPIRAN 2. Surat Keputusan (SK) Skripsi

LAMPIRAN 3. Surat Perizinan Penelitian

LAMPIRAN 4. Dokumentasi

LAMPIRAN 5. Surat Keterangan Wawancara
LAMPIRAN 6. Transkrip Wawancara
LAMPIRAN 7. Frekuensi Bimbingan
LAMPIRAN 8. Riwayat Hidup

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	64
------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Jumlah Sanggar dan Lingkung Seni di Kota Bandung Tahun 2014	67
Tabel 4.2 Jumlah Anggota Pencak Silat Nampon di Paguron Trirasa Jalasutra Berdasarkan Rentang Tahun 1993-2015	75