

## **BAB V**

### **SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI**

#### **A. SIMPULAN**

Setelah melewati tiga siklus, penerapan elemen TA Posisi Setengah Terlentang, Posisi Kera, dan Posisi Tangan Menggenggam Sandaran Kursi dapat mengatasi kekakuan jari tangan berupa kekakuan pada bahu yang cenderung naik, kekakuan pada pergelangan tangan yang turun dan kekakuan pada jari tangan yang tidak bulat pada pemula dewasa saat memainkan piano.

#### **B. IMPLIKASI DAN REKOMENDASI**

Pada pembelajaran piano untuk pemula dewasa ini, tentu terdapat kelebihan dan kekurangan di dalamnya. Kelebihan dan kelemahan tersebut harus dapat disikapi dengan bijak. Agar proses pembelajaran kedepannya berkembang menjadilebih baik lagi dan bermanfaat, maka dari itu peneliti memberikan rekomendasi diantaranya:

##### **1. Bagi Pengajar Piano**

Kegiatan pembelajaran piano dengan penerapan TA ini dirasa cukup baik, baik itu dilihat dari segi hasil yang dicapai oleh pemula dewasa yaitu adanya sedikit perubahan pada pemula dewasa dalam mengatasi kekakuan jari tangan yang dialaminya. Untuk kedepannya, guru harus lebih sering untuk memotivasi pemula dewasa agar pemula dewasa lebih giat untuk berlatih piano dirumah sehingga karya piano pada setiap pertemuannya bisa diganti.

##### **2. Bagi Peneliti Selanjutnya**

Bagi peneliti yang akan melakukan penelitian serupa dengan TA agar menerapkan setiap elemen TA berulang kali pada setiap siklusnya agar didapatkan hasil yang signifikan. Selain itu, bagi peneliti yang akan melakukan penelitian serupa dapat melaksanakan penelitian dengan teknik penerapan yang berbeda sehingga didapatkan berbagai alternatif teknik untuk mengatasi kekakuan jari tangan pada pemula dewasa.