

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Melukis merupakan kegiatan yang menyenangkan untuk menuangkan ide, pikiran dan ungkapan hati. Ketertarikan dan kesukaan penulis terhadap hal itu, membuat penulis lebih sering menciptakan karya, dengan mengeksplor berbagai media yang menarik dalam mempelajari seni lukis banyak hal yang didapatkan dan dilakukan, seperti dalam proses berkarya banyak hal yang bisa dijadikan ide. Contohnya, ide berdasarkan pengalaman pribadi ataupun melalui cerita. Penulis merasa mendapatkan banyak cerita yang menarik dengan cara berpetualang, karena dengan petualangan dan eksplorasi, penulis memperoleh pengetahuan lebih banyak tentang keadaan, terutama sumber-sumber alam yang terdapat di suatu tempat.

Jenis petualangan secara terencana namun tidak menentu tempat tinggalnya dan mengeluarkan biaya dengan jumlah yang sedikit disebut “*Backpacker*”. Pengalaman menarik tentunya akan menjadi sebuah cerita dan kenangan yang direkam oleh panca indera dan menyimpannya dalam sebuah ingatan, sehingga mendorong setiap manusia untuk mengabadikan momen tersebut dalam bentuk catatan, foto atau bahkan sketsa gambar.

Kejadian yang telah dialami memiliki kesan yang berbeda, sehingga tidak dapat dilupakan dan dijadikan pengalaman hidup. Pengalaman didapat bukan saja dari hal yang menyenangkan, namun hal yang tidak menyenangkanpun dapat disimpan dalam memori. Memori mengenai pengalaman hidup banyak dijadikan inspirasi oleh seluruh kalangan seniman seperti sastra, musik, tari, teater, dan rupa dalam menciptakan sebuah karya. Pengalaman hidup merupakan hal yang sangat mudah untuk dibangkitkan kembali, karena telah tersimpan dalam memori seseorang. Terutama pengalaman menarik dan sangat berkesan yang tidak mudah dilupakan dalam kejadian tertentu pada masa lalu.

Kegemaran penulis dalam mengabadikan kejadian berpetualang ke dalam sebuah gambar, tanpa disadari membentuk karakter gambar bercerita. Pengalaman

hidup yang dialami penulis dalam suka maupun duka banyak dihabiskan bersama saudara kembar penulis. Hal ini merupakan takdir dan pilihan hidup yang dijalani, karena terbiasa bersama dari semasa kecil hingga kini. Kebiasaan tersebut begitu sulit untuk dirubah, sehingga tanpa disadari banyak kemiripan yang muncul. Bukan hanya dari wajah, bahkan postur tubuh, gaya dalam berpakaian hingga beberapa hobi yang sama. Hal ini menjadi perhatian banyak orang yang berada di lingkungan sekitar, terutama ketika sedang berada dalam perjalanan ke tempat yang baru dikunjungi dan tidak sedikit komentar positif yang terlontar.

Menjelajahi berbagai tempat ke daerah baru bagi penulis merupakan hal yang sangat menarik dalam menjalani kehidupan, terutama jika hal itu dilakukan dengan cara “*backpacker*”. *Backpacker* merupakan salah satu jenis liburan yang dipilih karena dianggap hal yang paling menyenangkan, dengan liburan ini didapatkan pengalaman baru, seperti teman, keluarga, tempat dan suasana. Pergi ke gunung, lautan, bahkan tempat terpencil di sudut Jawa selalu menarik untuk dijelajahi. Setiap langkah kaki berjalan maka ada kisah yang dapat diungkapkan dalam berbagai bentuk ekspresi, terutama karya Seni Rupa. Pergi bersama saudara kembar merupakan perjalanan yang sangat luar biasa, tanpa adanya saudara kembar satu dengan yang lain merasa ada yang kurang dan kehilangan. Pengalaman bersama saudara kembar ini merupakan hal yang tidak banyak dialami oleh setiap orang, karena saudara kembar yang lain belum tentu memiliki hobi yang sama, bersahabat dengan baik, melakukan perjalanan bersama. Melewati suasana, berbagai rasa, cerita menjadi pengalaman yang sangat berharga merupakan awal dari kemunculan ide dalam menciptakan sebuah karya bagi penulis. Berdasarkan kenyamanan penulis dengan seni lukis, pengalaman estetik dari setiap perjalanan yang telah dialami akan dijadikan sebagai gagasan dalam menciptakan karya dengan judul “Bersama dalam Suka dan Duka”. Penulis berkarya dengan tema “ **Ekspresi Petualangan Kami dari Masa ke Masa** ”.

B. Rumusan Masalah Penciptaan

1. Bagaimana memvisualisasikan cerita ekspresi petualangan pada karya seni lukis berdasarkan pengalaman kami dari masa ke masa?

Leni Apriliani, 2016

BERSAMA DALAM SUKA DAN DUKA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2. Bagaimana proses penciptaan karya seni lukis berdasarkan ekspresi petualangan kami dari masa ke masa?
3. Bagaimana analisis karya seni lukis berdasarkan ekspresi petualangan kami dari masa ke masa?

C. Tujuan Penciptaan

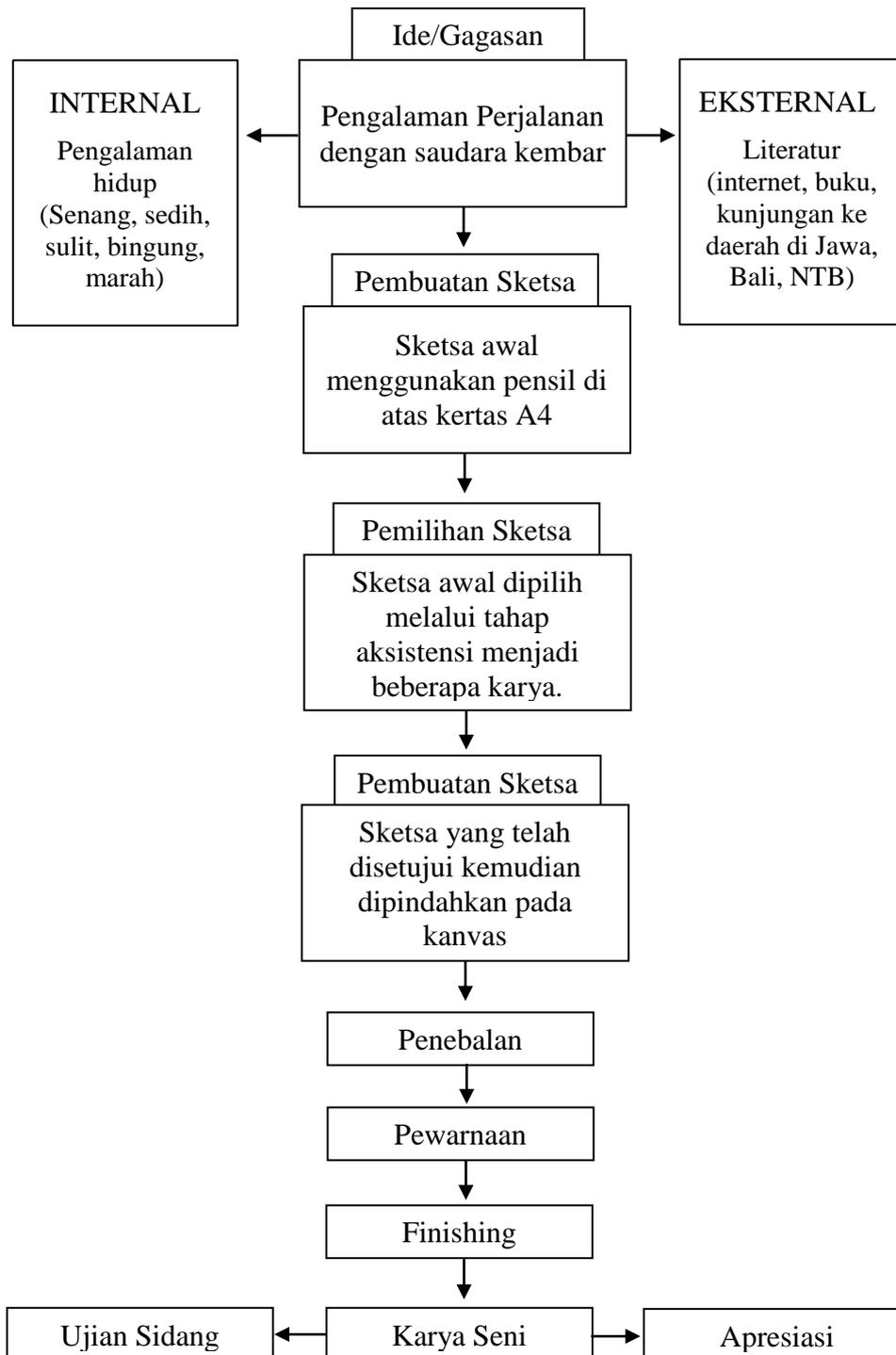
1. Mengetahui visualisasi cerita ekspresi petualangan pada karya seni lukis berdasarkan pengalaman kami dari masa ke masa?
2. Mengetahui proses penciptaan karya seni lukis berdasarkan ekspresi petualangan kami dari masa ke masa?
3. Mengetahui analisis karya seni lukis berdasarkan ekspresi petualangan kami dari masa ke masa?

D. Manfaat Penciptaan

Sejalan dengan rumusan masalah dan tujuan penciptaan diatas, manfaat yang diharapkan diantaranya :

1. Manfaat bagi penulis
 - a. Bagi penulis dapat menampilkan hasil karya seni lukis dengan karakter penulis.
 - b. Meningkatkan kemampuan berkarya dan menambah wawasan seni lukis.
2. Manfaat bagi masyarakat
 - a. Sebagai salah satu media apresiator untuk merasakan pengalaman estetik yang penulis alami.
 - b. Menjadi bahan referensi bagi apresiator terutama dalam bidang seni lukis.
3. Manfaat bagi pendidikan seni rupa
 - a. Dapat menginspirasi mahasiswa seni rupa terutama Pendidikan Seni Rupa UPI yang ingin menciptakan karya seni lukis.
 - b. Dapat dijadikan referensi pelajaran yang berhubungan dengan karya lukis.

E. Kerangka Penciptaan



Gambar 1.1 Kerangka Penciptaan
(Sumber: Leni, Juni 2016)

F. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan skripsi penciptaan ini adalah sebagai berikut:

BAB I PENDAHULUAN

Bab ini meliputi latar belakang, rumusan masalah, tujuan penciptaan, manfaat penciptaan, kajian sumber penciptaan dan sistematika penulisan.

BAB II LANDASAN PENCIPTAAN

Bab ini berisikan tentang konsep, kajian karya, kajian teori tentang seni lukis.

BAB III METODE DAN PROSES PENCIPTAAN

Bab ini membahas tentang cara/teknik/prosedur pembuatan karya. Menjelaskan ide karya, persiapan alat dan bahan, tahapan pembuatan karya dan tahap finishing karya.

BAB IV VISUALISASI KARYA DAN ANALISA KARYA

Bab ini berisi analisis visual, analisis konseptual, proses berkarya, dan hasil karya.

BAB V KESIMPULAN DAN KARYA

Bab ini berisi tentang kesimpulan, kritik, dan saran dari penciptaan karya.