

## DAFTAR ISI

|  |             |
|--|-------------|
| <b>ABSTRAK.....</b>                                | <b>i</b>    |
| <b>ABSTRACT.....</b>                               | <b>ii</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                         | <b>iii</b>  |
| <b>UCAPAN TERIMAKASIH.....</b>                     | <b>iv</b>   |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                            | <b>vi</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                          | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>                           | <b>ix</b>   |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                      | <b>1</b>    |
| 1.1 Latar Belakang Penelitian.....                 | 1           |
| 1.2 Rumusan Masalah.....                           | 6           |
| 1.3 Tujuan Penelitian .....                        | 7           |
| 1.4 Manfaat Penelitian. ....                       | 7           |
| 1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....               | 8           |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>                 | <b>10</b>   |
| 2.1 Kesenian.....                                  | 10          |
| 2.2 Seni Tari .....                                | 13          |
| 2.3 Sanggar Seni.....                              | 16          |
| 2.4 Tari Topeng.....                               | 19          |
| 2.5 Penelitian Terdahulu.....                      | 23          |
| 2.4.1 Skripsi.....                                 | 23          |
| 2.4.2 Buku.....                                    | 25          |
| 2.4.3 Jurnal.....                                  | 27          |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>              | <b>28</b>   |
| 3.1 Persiapan Penelitian .....                     | 30          |
| 3.1.1 Penentuan dan Pengajuan Tema Penelitian..... | 30          |
| 3.1.2 Penyusunan Rancangan Penelitian.....         | 32          |
| 3.1.3 Proses Bimbingan.....                        | 33          |
| 3.2 Pelaksanaan Penelitian.....                    | 33          |
| 3.2.1 Heuristik.....                               | 33          |
| 3.2.1.1 Sumber Tertulis .....                      | 33          |
| 3.2.1.2 Sumber Lisan.....                          | 36          |
| 3.2.2. Verifikasi.....                             | 37          |
| 3.2.2.1 Kritik Eksternal .....                     | 37          |
| 3.2.2.2 Kritik Internal .....                      | 40          |
| 3.2.3 Interpretasi.....                            | 41          |
| 3.2.4 Historiografi.....                           | 42          |

Dimas Rachmat Susilo, 2016

*PERKEMBANGAN SANGGAR SENI TARI TOPENG MULYA BHAKTI DI DESA TAMBI,  
INDRAMAYU PADA TAHUN 1983 - 2015*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

|   |            |
|---|------------|
| <b>BAB IV PERKEMBANGAN SANGGAR SENI TARI TOPENG MULYA BHAKTI.....</b>                     | <b>43</b>  |
| 4.1 Gambaran Umum Keadaan Geografis dan Demografis.....                                   | 43         |
| 4.1.1 Kabupaten Indramayu.....  | 44         |
| 4.1.2 Desa Tambi.....   | 53         |
| 4.2 Latar Belakang Berdirinya Sanggar Seni Tari Topeng Mulya Bhakti .....                 | 59         |
| 4.2.1 Kebudayaan dan Kesenian di Desa Tambi .....   | 59         |
| 4.2.2 Jenis - jenis Tari Topeng Yang Diajarkan di Sanggar Mulya Bhakti.....               | 65         |
| 4.2.3 Kondisi Sebelum Sanggar Berdiri.....  | 75         |
| 4.2.4 Alasan Didirikannya Sanggar Seni Tari Topeng Mulya Bhakti .....                     | 77         |
| 4.3 Peranan Pengelola Sanggar Seni Tari Topeng Mulya Bhakti .....                         | 79         |
| 4.3.1 Peranan Mama Taham.....   | 79         |
| 4.3.2 Peranan Ibu Sidem.....  | 83         |
| 4.3.3 Peranan Ibu Wangi Indriya.....  | 85         |
| 4.4 Keberadaan Sanggar Seni Tari Topeng Mulya Bhakti Yang Bertahan Hingga Tahun 2015..... | 89         |
| 4.4.1 Faktor Internal.....  | 89         |
| 4.4.1.1 Pewarisan Seni.....   | 89         |
| 4.4.1.2 Sarana Prasarana dan Program Pendukung .....                                      | 91         |
| 4.4.2 Faktor Eksternal.....   | 94         |
| 4.4.2.1 Apresiasi Masyarakat.....   | 94         |
| 4.4.2.2 Perkembangan Zaman.....   | 95         |
| 4.5 Upaya Pelestarian Sanggar Seni Tari Topeng Mulya Bhakti .....                         | 97         |
| 4.5.1 Kendala Yang Dihadapi Dalam Pelestarian.....  | 97         |
| 4.5.2 Upaya Yang Dilakukan Pemerintah.....  | 98         |
| 4.5.2.1 Kabupaten Indramayu.....  | 98         |
| 4.5.2.2 Camat Sliyeg.....   | 99         |
| 4.5.2.3 Kuwu Tambi.....   | 101        |
| 4.5.3 Upaya Yang Dilakukan Masyarakat Tambi.....  | 103        |
| <b>BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI.....</b>  | <b>106</b> |
| 5.1 Simpulan .....  | 106        |
| 5.2 Rekomendasi .....   | 109        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>   | <b>111</b> |
| <b>DAFTAR NARASUMBER .....</b>  | <b>120</b> |
| <b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>  |            |
| <b>RIWAYAT HIDUP</b>  |            |