

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, B. (2012). Sepatah Kata untuk Pelukis-pelukis Kita. Dalam B. Bujono dan W. Adi, *Seni Rupa Indonesia dalam Kritik dan Esai (26-27)*. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.
- Adisusilo, S. (2016). *Revolusi Eropa Menjadi Modern*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Achmad, K. (2012). *Kiprah, Karya, dan Misteri Kehidupan Raden Saleh: Perlawanan Simbolik Seorang Inlander*. Yogyakarta: Narasi.
- Apriyanto, A. (2015). *Tinjauan Filsafat Seni Gilles Deleuze Terhadap Kredo Jiwa Ketok S. Sudjojono*. Skripsi Sarjana pada Ilmu Filsafat UGM Yogyakarta: tidak diterbitkan.
- Bachtiar, H.W. (2009). Raden Saleh: Bangsawan, Pelukis dan Ilmuwan. Dalam J.J. Rizal (Penyunting), *Raden Saleh: Anak Belanda, Mooi Indie dan Nasionalisme (1-83)*. Jakarta: Komunitas Bambu.
- Burhan, M.A. (1986, Maret). Telah Pergi, Sudjojono. *SANI*, hlm. 64-66.
- Burhan, M.A. (2013). “Kelahiran Gaya Ubud dan Gaya Batuan dalam Seni Lukis Bali pada Masa Kolonial Belanda”. *Dimensi: Jurnal Seni Rupa dan Desain*. **10**, (1). 97-116.
- Burhan, M.A. (2014). *Perkembangan Seni Lukis Mooi Indie Sampai Persagi di Batavia, 1900-1942*. Jakarta: Galeri Nasional Indonesia.
- Bustam. M. (2013). *Sudjojono dan Aku*. Jakarta: Institut Studi Arus Informasi.
- Damjanti, I. (2006). *Psikologi Seni*. Bandung: Kiblat Buku Utama.

Dermawan T., A. (1985). *R. Basoeki Abdullah RA. Duta Seni Lukis Indonesia*. Jakarta: Gramedia.

Dermawan T., A. (2015). *Basoeki Abdullah: Sang Hanoman Kelayongan*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.

Diyanto. (2014). *Seni Lukis dan Obsesi Abadinya. Dalam Untuk Apa Seni?* Bandung: Matahari.

Djelantik, A.A.M. (1999). *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

Gottschalk, L. (2008). *Mengerti Sejarah*. Jakarta: UI-Press.

Graputin, Y.S. (1986, 9-22 April). *In Memoriam, Pak Djon Tiada Lagi. Mutiara* 370, hlm. 26.

Hafiz, S.M. (2014). *Kebun di Pacet (Garden in Pacet)*. Dalam T.K. Sabapathy (Penyunting), *S. Sudjojono: Lives of Pictures* (51-53). Singapura: School of Art, Design and Media Nanyang Technological University.

Hardi. (t.t). *Wawasan Kebangsaan Kesenian, Otomatis Politis. Kompas*.

Hujatnikajenong, A., Rahadi. (2011). *Risalah Seni Rupa Bandung*. Dalam I.D. Ardjo (Penyusun), *200 Tahun Seni Pertunjukan di Bandung* (hlm. 463-482). Bandung: Pusbitari Press.

Isbandi, I.K. (1985, 24 Agustus). *Dari Gustave Courber Sampai S. Sudjojono. Berita Yudha*, hlm. 5.

Ismaun. (2005). *Pengantar Belajar Sejarah Sebagai Ilmu dan Wahana Pendidikan*. Bandung: Historia Utama Press.

- Jin, S.Y. (2014). Nude. Dalam T.K. Sabapathy (Penyunting), *S. Sudjojono: Lives of Pictures* (27-31). Singapura: School of Art, Design and Media Nanyang Technological University.
- Jones, T. (2015). *Kebudayaan dan Kekuasaan di Indonesia: Kebijakan Budaya selama Abad ke-20 hingga Era Reformasi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia; KITLV.
- Karma, M. (2012). Basoeki Abdullah dan Stelengnya. Dalam Bujono dan Adi (Penyunting), *Seni Rupa Indonesia dalam Kritik dan Esai*. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.
- Kartika, D.S. (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Kartodirdjo, S. (1999). *Pengantar Sejarah Indonesia Baru: Sejarah Pergerakan Nasional Dari Kolonialisme Sampai Nasionalisme*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Kuntowijoyo. (2013). *Pengantar Ilmu Sejarah*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Kuntowijoyo. (2003). *Metodologi Sejarah (Edisi Kedua)*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Kusnadi. (1991). Seni Rupa Modern. Dalam M. Kusuma-Atmadja dkk. (Dewan Redaksi), *Perjalanan Seni Rupa Indonesia: Dari Zaman Prasejarah Hingga Masa Kini* (hlm. 55-67). Bandung: Panitia Pameran KIAS 1990-1991.

- Ling, L.Q. (2014). *Artist's Timeline*. Dalam T.K. Sabapathy (Penyunting), S. *Sudjojono: Lives of Pictures (55-59)*. Singapura: School of Art, Design and Media Nanyang Technological University.
- Madsono, J. (2008). *Koleksi Lukisan Museum Basoeki Abdullah*. Jakarta: Museum Basoeki Abdullah.
- Moriyama, M. (2013). *Semangat Baru: Kolonialisme, Budaya Cetak, dan Kesastraan Sunda Abad ke-19*. Jakarta: Komunitas Bambu.
- Muljana, S. (2008). *Kesadaran Nasional dari Kolonialisme sampai Kemerdekaan Jilid I*. Yogyakarta: LKiS.
- Nanie. (1939, 13 Mei). Toean Basoeki Abdullah. *Pemandangan*.
- Niel, R.V. (2009). *Munculnya Elite Modern Indonesia*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Noerhadi, I.C. (2012). *Sejarah Hak Cipta Lukisan*. Jakarta: Komunitas Bambu.
- Nurhayati, D.U. (2008). "Persagi sebagai Pelopor Seni Lukis Indonesia Modern", dalam *Imajinasi: Jurnal Seni Rupa Vol.4, No.1*. [Online]. Tersedia: [http://journal.unnes.ac.id/artikel\\_nju/imajinasi/1424](http://journal.unnes.ac.id/artikel_nju/imajinasi/1424). [26 April 2016].
- Poesponegoro, M.D., Notosusanto, N. (1993). *Sejarah Nasional Indonesia I*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Rahardjo, M. (2008). *Dasar-dasar Hermeneutika: Antara Intensionalisme dan Gadamerian*. Sleman: Ar-Ruzz Media Group.
- Rapar, J.H. (1995). *Pengantar Filsafat*. Yogyakarta: Kanisius.
- Ricklefs, M.C. (2010). *Sejarah Indonesia Modern 1200-2008*. Jakarta: Serambi.

- Rosidi, A. (1982). *Pelukis S. Soedjojono*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Rosidi, A. (2016). *Sastera dan Budaya: Kedaerahan dalam Keindonesiaan*. Bandung: Pustaka Jaya.
- S.S. 101/S. Sudjojono. (1940a, Mei). Basoeki Abdullah dan Kesenian Meloekis. *Keboedajaan dan Masjarakat*, hlm. 10-13.
- S.S. 101/S. Sudjojono. (1940b, Agustus). Peringatan 50 Tahun Meninggalnya Vincent van Gogh (29 Djoeli 1890). *Keboedajaan dan Masjarakat*, hlm. 78-82.
- S.S. 101/S. Sudjojono. (1940c, Desember). Seorang Seniman dengan sendirinja haroes Seorang Nasionalis. *Keboedajaan dan Masjarakat*, hlm. 182-184.
- S.S. 101/S. Sudjojono. (1940d). Menoedjoe Ketjorak Seni Loekis Persatoean Indonesia Baroe. *Keboedajaan dan Masjarakat*, hlm. 103-106.
- Sachari, A., Sunarya, Y. Y. (2001). *Desain dan Dunia Keseniarupaan Indonesia dalam Wacana Transformasi Budaya*. Bandung: ITB Press.
- Sidharta, A. (2006). *Visible Soul*. Tangerang: S. Sudjojono Center dan Galeri Canna.
- Siregar, A.T.H. (2004, 5 September). Melampaui Nasionalisme, Memisahkan Sejarah. *Kompas*, hlm. 17.
- Siregar, A.T.H. (2010). *Sang Ahli Gambar: Sketsa, Gambar & Pemikiran S. Sudjojono*. Tangerang: S. Sudjojono Center dan Galeri Canna.
- Sjamsuddin, H. (2012). *Metodologi Sejarah*. Yogyakarta: Ombak.

- Soedjojono, S. (1946). *Seni Loekis, Kesenian dan Seniman*. Jogjakarta: Indonesia Sekarang.
- Soekanto, S. (2012). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Soetjipto, K. (1989). *Sejarah Perkembangan Seni Lukis Modern Jilid 1*. Jakarta: Depdikbud.
- Subandi. (2000). *Kritik Seni Lukis Modern Indonesia 1937-1965*. Tesis Magister pada Ilmu Sejarah UGM Yogyakarta: tidak diterbitkan.
- Sumardjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: ITB Press.
- Sumardjo, J. (2009). *Asal-Usul Seni Rupa Modern Indonesia*. Bandung: Kelir.
- Suratmin, APU. dkk. (2012). *R. Basoeki Abdullah: Sebuah Biografi dan Pengabdiannya dalam Bidang Seni Lukis*. Jakarta: Museum Basoeki Abdullah.
- Suryantini, S. (2011). *Pengertian Perkembangan*. [Online]. Tersedia: [http://skp.unair.ac.id/repository/Guru-Indonesia/PENGETERIAN PERKEMBANGAN\\_HjSriSuryantiniSPd\\_535.pdf](http://skp.unair.ac.id/repository/Guru-Indonesia/PENGETERIAN PERKEMBANGAN_HjSriSuryantiniSPd_535.pdf).
- Susanti, A.J.A. (2013). *Hakikat Seni dalam Pemikiran Sudjojono dan Relevansinya dengan Seni Rupa Kontemporer di Indonesia*. Tesis Magister pada Ilmu Filsafat UGM Yogyakarta: tidak diterbitkan.
- Suseno, F.M. (2006). *Menalar Tuhan*. Sleman: Kanisius.
- Tanpa nama. (1955, Januari). Basuki Abdullah, Penggambar Ninabobok dan Penggiuran. *Madjalah Seni*, hlm. 45-47.

- Tanpa nama. (1975, 18 Oktober). Seni Sejati Bawa Kepribadian. *Merdeka*.
- Tanpa nama. (1985, 18 Agustus). Lukisan-lukisan Revolusi, Keterlibatan pada Lingkungan. *Kompas*.
- Tanpa nama. (1988, 27 Agustus). Sisi Lain Basoeki Abdullah. *Kompas*.
- Udansyah, D. (1987). *Katalogus Lukisan Koleksi Wisma Seni Nasional: Seniman dan Karyanya*. Jakarta: Departemen P dan K.
- Widyosiswoyo, S. (2004). "Perkembangan Seni Lukis Jawa dan Bali". *Dimensi: Jurnal Seni Rupa dan Desain*. **2**, (1), 9-18.
- Wirjomartono, B.P. (2001). *Pijar-pijar Penyingkap Rasa: Sebuah Wacana Seni dan Keindahan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Yudoseputro, W. (1991). Seni Rupa Klasik. Dalam M. Kusuma-Atmadja dkk. (Dewan Redaksi), *Perjalanan Seni Rupa Indonesia: Dari Zaman Prasejarah Hingga Masa Kini* (hlm. 55-67). Bandung: Panitia Pameran KIAS 1990-1991.
- Yudoseputro, W. (2005). *Historiografi Seni Indonesia: Sebuah Pemikiran Terwujudnya Sejarah Seni Rupa Indonesia*. Bandung: Penerbit ITB.
- Yuliman, S. (1981). *Genese de la Feintura Indonesienne Contemporarire de S. Sudjojono*. Disertasi Doktor pada Bidang Seni Rupa Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociates Paris: tidak diterbitkan.
- Yuliman, S. (2001). *Dua Seni Rupa: Serpihan Tulisan Sanento Yuliman*. Jakarta: Yayasan Kalam.

Zineng, W. (2014). *Garapan Pagi* (Morning Labour). Dalam T.K. Sabapathy (Penyunting), *S. Sudjojono: Lives of Pictures* (55-59). Singapura: School of Art, Design and Media Nanyang Technological University.

Zuliati. (2014). “Ikonomografi Karya Sudjojono “Di Depan Kelamboe Terboeka””. *Journal of Urban Society’s Art*. **14**, (1), 1-16.

### **Sumber Lisan:**

Transkrip wawancara dengan Rose Pandanwangi (Rosalina Wilhelmina Poppeck), penyanyi seriosa Indonesia (Istri S. Sudjojono). Pada Kamis, 4 Agustus 2016 di S. Sudjojono Center, Jl. Denpasar I Blok D IV No. 10, Cirendeu – Ciputat.

Transkrip wawancara dengan Agus Dermawan T., sahabat dekat Basoeki Abdullah. Pada Rabu, 31 Agustus 2016 di kediamannya, di Jl. Kelapa Lilin 1, blok NG2 no.1, Kelapa Gading Permai, Jakarta Utara.

### **Sumber Online:**

IVAA. (t.t, a). *Pelaku Seni, Basuki Abdullah*. [Online]. Diakses dari <http://archive.ivaa-online.org/pelakuseni/basuki-abdullah-1>. [2 Agustus 2016].

IVAA. (t.t, b). *Pelaku Seni, S. Sudjojono*. [Online]. Diakses dari <http://archive.ivaa-online.org/pelakuseni/s-sudjojono-1>. [2 Agustus 2016].

UPI. (2015). *Peraturan Rektor Universitas Pendidikan Indonesia, Nomor 5804/UN40/HK/2015, Tentang Pedoman Penulisan Karya Ilmiah UPI, Tahun Akademik 2015*. [Online]. Diakses dari <http://www.upi.edu/main/file/Pedoman%20Penulisan%20Karya%20Ilmiah%20UPI%20Tahun%202015.pdf>. [23 Desember 2015].