

DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMA KASIH	ii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Masalah Penciptaan.....	4
C. Tujuan Penciptaan.....	4
D. Manfaat Penciptaan.....	5
E. Sistematika Penulisan	6
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	7
A. Landasan Teoritik.....	7
1. Seni Kriya.....	7
2. Konsep Batik.....	9
3. Motif, Pola dan Ornamen Batik	14
4. Konsep Desain	16
B. Landasan Empirik	25
1. Batik Garutan	25
2. Domba Garut.....	40
C. Konsep Penciptaan.....	44
BAB III METODOLOGI PENCIPTAAN	45
A. Metode Penciptaan.....	45
B. Pengumpulan Data	48
C. Penciptaan Karya	49
BAB IV VISUALISASI DAN PEMBAHASAN KARYA	76
A. Latar Belakang Perkembangan Bentuk Motif Batik di Kabupaten Garut.....	76

1. Ide Awal	77
2. Pengembangan Bentuk Motif Tanduk Sebagai Salah Satu Ciri Khas Batik Kabupaten Garut	92
3. Proses Pengembangan Motif Tanduk <i>Ngabendo</i>	92
4. Proses Pengembangan Motif Tanduk <i>Golong Tambang</i>	95
5. Proses Pengembangan Motif Hias Tanduk <i>Japlang</i>	102
6. Proses Pengembangan Motif Tanduk <i>Leang-leang</i>	103
7. Proses Pengembangan Motif <i>Gayor</i>	105
8. Proses Pengembangan Desain Motif Tanduk <i>Sogong</i>	109
B. Analisis Visual Penciptaan Desain Motif Hias Tanduk Domba Garut ...	112
1. Analisis Motif Tanduk <i>Ngabendo 1</i>	112
2. Motif Tanduk <i>Golong Tambang 1</i>	116
3. Penciptaan desain Motif Tanduk <i>Japlang</i>	121
4. Penciptaan Desain Motif Tanduk <i>Gayor 1</i>	125
5. Penciptaan Desain Motif Tanduk <i>Sogong</i>	127
6. Penciptaan Desain Tanduk <i>Golong Tambang 2</i>	132
7. Penciptaan Desain Motif Tanduk <i>Gayor 2</i>	136
8. Penciptaan Desain Motif Tanduk <i>Golong Tambang 2</i>	140
9. Penciptaan Desain Motif Tanduk <i>Leang-leang</i>	144
10. Penciptaan Desain Motif Tanduk <i>Golong Tambang 3</i>	148
C. Visualisasi Desain implementasi karya desain pada kain	153
1. Analisis Visual Desain Implementasi 1	154
2. Analisis Visual Desain Implementasi 2	152
3. Analisis Visual Desain Implementasi 3	156
4. Analisis Visual Desain Implementasi 4	157
5. Analisis Visual Desain Implementasi 5	160
6. Analisis Visual Desain Implementasi 6	162
7. Analisis Visual Desain Implementasi 7	165
8. Analisis Visual Desain Implementasi 8	167
9. Analisis Visual Desain Implementasi 9	168
D. Hasil Pengembangan Bentuk Motif Tanduk	171
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	195

A. Simpulan	195
B. Saran.....	196
DAFTAR PUSTAKA	198
LAMPIRAN.....	201
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Konsep Dasar Seni Rupa dan Desain.....	17
Tabel 2.2	Batik Tulis dan Batik Cap Garutan Masa Kini	37
Tabel 3.1	Penambahan <i>Isen</i> (isian) Tambahan pada Sketsa Tanduk Domba	60
Tabel 3.2	Desain Motif Hias dengan Komposisi Warna.....	63
Tabel 3.3	Desain Implementasi Terpilih.....	73
Tabel 4.1	Visualisasi Desain Motif dari Tanduk <i>Ngabendo</i>	79
Tabel 4.2	Visualisasi Desain Motif dari Tanduk <i>Golong Tambang</i>	80
Tabel 4.3	Visualisasi Desain Motif dari Tanduk <i>Leang-leang</i>	81
Tabel 4.4	Visualisasi Desain Motif dari Tanduk <i>Japlang</i>	81
Tabel 4.5	Visualisasi Desain Motif dari Tanduk <i>Gayor</i>	82
Tabel 4.6	Visualisasi Desain Motif dari Tanduk <i>Sogong</i>	83
Tabel 4.7	Desain Implementasi dari Desain Motif Hias Tanduk Domba.....	84
Tabel 4.8	Desain Implementasi dari Desain Motif Hias Tanduk Domba (Warna).....	88
Tabel 4.9	Tahap Pengembangan Motif Tanduk <i>Ngabendo</i>	93
Tabel 4.10	Tahap Pengembangan Motif Tanduk <i>Ngabendo</i>	95
Tabel 4.11	Tahap Pengembangan Motif Tanduk <i>Golong Tambang</i>	97
Tabel 4.12	Tahap Pengembangan Motif Tanduk <i>Golong Tambang</i>	99
Tabel 4.13	Tahap Pengembangan Motif Tanduk <i>Golong Tambang</i>	101
Tabel 4.14	Tahap Penciptaan Motif Tanduk <i>Japlang</i>	103
Tabel 4.15	Tahap Penciptaan Motif Tanduk <i>Leang-leang</i>	105
Tabel 4.16	Tahap Penciptaan Motif Tanduk <i>Gayor</i>	107
Tabel 4.17	Tahap Penciptaan Motif Tanduk <i>Gayor</i>	109
Tabel 4.18	Tahap Penciptaan Motif Tanduk <i>Sogong</i>	119
Tabel 4.19	Hasil Responden Pilihan Desain Motif dan Warna	181
Tabel 4.29	Desain Motif Terpilih.....	182

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Lukisan Dinding Manusia Purba di Gua Altamira Spanyol yang Menggambarkan Telapak Tangan yang diberi Pigmen Pewarna Merah	11
Gambar 2.2 Bentuk Geometris yang terdapat pada Motif Batik Garutan.....	18
Gambar 2.3 Raut Bidang Geometri.....	18
Gambar 2.4 Urutan Ukuran Bentuk Lingkaran.....	19
Gambar 2.5 Bentuk Kecil pada Ruang Besar.....	19
Gambar 2.6 Interval Tangga Arah	19
Gambar 2.7 Tekstur Hias	20
Gambar 2.8 Lingkaran Warna Sistem Munsell.....	21
Gambar 2.9 Lingkaran Warna Sistem Munsell dengan Pembagian Daerah Warna Panas dan Daerah Warna Dingin	21
Gambar 2.10 Batik Garutan Motif <i>Merak Ngibing</i> koleksi Notty J. Mahdi	23
Gambar 2.11 Pengikatan dengan <i>Background</i> Warna Netral	23
Gambar 2.12 Batik Garutan Motif <i>Sekar Jagat</i> koleksi Sandy Yusuf.....	23
Gambar 2.13 Dominasi Keistimewaan (Satu Bentuk Raut Ukurannya Istimewa Lebih Besar Sehingga Menjadi Dominasi).....	24
Gambar 2.14 Keseimbangan Bentuk Dominan di Kedua Belah Pihak dan Diperkuat oleh Perulangan.....	24
Gambar 2.16 Batik Tulis Garutan Motif <i>Kolecer</i>	24
Gambar 2.17 Contoh Proporsi	25
Gambar 2.18 Dokumentasi Wawancara Penulis dengan Bapak Iman Romdiana pada Acara Hari Jadi Garut di <i>Stand</i> Pameran Batik Garutan	29
Gambar 2.19 Dokumentasi Wawancara Penulis Dengan Narasumber Lain yaitu saudara Asep dari Rumah Batik Ratna Sari.....	29
Gambar 2.20 <i>Biru Bulao</i> (biru ke abu-abuan).....	30
Gambar 2.21 <i>Beureum Ati</i> (merah marun).....	30
Gambar 2.22 <i>Beureum Getih</i> (merah darah/merona).....	30
Gambar 2.23 <i>Gadingan</i> (warna gading).....	31
Gambar 2.24 <i>Gading Tulang</i> (warna gading)	31

Gambar 2.25 <i>Gadingan</i> (Warna Gading).....	31
Gambar 2.26 <i>Gadingan</i> (Warna Gading).....	32
Gambar 2.27 Batik Tulis Garutan Motif Kendi	32
Gambar 2.28 Batik Tulis Garutan Motif Kawung (hiasan pada sisi kain batik).33	
Gambar 2.29 <i>Kadawung</i> (hiasan pada sisi kain batik).....	33
Gambar 2.30 <i>Gigiwalang</i> (hiasan pada bagian bawah kain batik).....	34
Gambar 2.31 Lipatan Tipis pada Kain Batik Tulis Garutan (<i>Kelim</i>).....	34
Gambar 2.32 Posisi Motif untuk Kain <i>Sinjang</i> (Panjang).....	35
Gambar 2.33 Posisi Motif untuk Kain Kemeja,dan lain-lain.....	35
Gambar 2.34 Domba Adu Garut	41
Gambar 2.35 Domba Adu Garut	42
Gambar 2.36 Tanduk <i>Gayor</i>	42
Gambar 2.37 Tanduk <i>Golong Tambang</i>	43
Gambar 2.38 Tanduk <i>Japlang</i>	43
Gambar 2.39 Tanduk <i>Leang-leang</i>	44
Gambar 2.40 Tanduk <i>Ngabendo</i>	44
Gambar 2.41 Tanduk <i>Sogong</i>	44
Gambar 3.1 Skema Penciptaan Karya.....	49
Gambar 3.2 Pensil Hitam	51
Gambar 3.3 Penghapus	51
Gambar 3.4 Penggaris	51
Gambar 3.5 Kertas Gambar Ukuran A4.....	52
Gambar 3.6 Spidol Warna Hitam.....	52
Gambar 3.7 Adobe Photoshop Cs	52
Gambar 3.8 CorelDRAW X7	53
Gambar 3.9 <i>Scanner</i>	53
Gambar 3.10 Proses Pembuatan Sketsa Tanduk Domba	53
Gambar 3.11 Sketsa Bentuk Tanduk <i>Ngabendo</i> 1	54
Gambar 3.12 Sketsa Bentuk Tanduk <i>Golong Tambang</i> 1.....	54
Gambar 3.13 Sketsa Bentuk Tanduk <i>Japlang</i>	55
Gambar 3.14 Sketsa Bentuk Tanduk <i>Gayor</i> 1	55
Gambar 3.15 Sketsa Bentuk Tanduk <i>Sogong</i>	56

Gambar 3.16 Sketsa Bentuk Tanduk <i>Golong Tambang 2</i>	56
Gambar 3.17 Sketsa Bentuk Tanduk <i>Gayor 2</i>	57
Gambar 3.18 Sketsa Bentuk Tanduk <i>Ngabendo 2</i>	57
Gambar 3.19 Sketsa Bentuk Tanduk <i>Leang-leang</i>	58
Gambar 3.20 Sketsa Bentuk Tanduk <i>Golong Tambang 3</i>	58
Gambar 3.21 Dokumentasi Proses Penebalan Sketsa Tanduk	59
Gambar 3.22 Dokumentasi Proses Pemberian <i>Isen</i> Pada Desain Motif	59
Gambar 3.23 Proses <i>Scanning</i> Desain	63
Gambar 3.24 Proses Pembuatan Desain Implementasi Motif Tanduk	72
Gambar 4.1 Motif Domba Adu Baru	93
Gambar 4.2 Motif Kepala Domba Lama.....	97
Gambar 4.3 Motif Domba Garut.....	106
Gambar 4.4 Analisis Desain Motif Tanduk <i>Ngabendo 1</i>	113
Gambar 4.5 Analisis Visual Warna ke-1 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Ngabendo 1</i>	114
Gambar 4.6 Analisis Visual Warna ke-2 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Ngabendo 1</i>	114
Gambar 4.7 Analisis Visual Warna ke-3 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Ngabendo 1</i>	115
Gambar 4.8 Analisis Visual Warna ke-4 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Ngabendo 1</i>	115
Gambar 4.9 Analisis Visual Warna ke-5 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Ngabendo 1</i>	116
Gambar 4.10 Analisis Visual Warna ke-6 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Ngabendo 1</i>	116
Gambar 4.11 Analisis Visual Warna ke-7 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Ngabendo 1</i>	117
Gambar 4.12 Analisis Desain Motif Tanduk <i>Golong Tambang 1</i>	118
Gambar 4.13 Analisis Visual Warna ke-1 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Golong Tambang</i>	118
Gambar 4.14 Analisis Visual Warna ke-2 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Golong Tambang 1</i>	119

Gambar 4.15 Analisis Visual Warna ke-3 pada Karya Desain Motif Tanduk	
<i>Golong Tambang 1</i>	119
Gambar 4.16 Analisis Visual Warna ke-4 pada Karya Desain Motif Tanduk	
<i>Golong Tambang 1</i>	120
Gambar 4.17 Analisis Visual Warna ke-5 pada Karya Desain Motif Tanduk	
<i>Golong Tambang 1</i>	120
Gambar 4.18 Analisis Visual Warna ke-6 pada Karya Desain Motif Tanduk	
<i>Golong Tambang 1</i>	121
Gambar 4.19 Analisis Visual Warna ke-7 pada Karya Desain Motif Tanduk	
<i>Golong Tambang 1</i>	121
Gambar 4.20 Analisis Desain Motif Tanduk <i>Japlang</i>	122
Gambar 4.21 Analisis Visual Warna ke-1 pada Karya Desain Motif Tanduk	
<i>Japlang</i>	122
Gambar 4.22 Analisis Visual Warna ke-2 pada Karya Desain Motif Tanduk	
<i>Japlang</i>	123
Gambar 4.23 Analisis Visual Warna ke-3 pada Karya Desain Motif Tanduk	
<i>Japlang</i>	123
Gambar 4.24 Analisis Visual Warna ke-4 pada Karya Desain Motif Tanduk	
<i>Japlang</i>	124
Gambar 4.25 Analisis Visual Warna ke-5 pada Karya Desain Motif Tanduk	
<i>Japlang</i>	124
Gambar 4.26 Analisis Visual Warna ke-6 pada Karya Desain Motif Tanduk	
<i>Japlang</i>	125
Gambar 4.27 Analisis Visual Warna ke-7 pada Karya Desain Motif Tanduk	
<i>Japlang</i>	125
Gambar 4.28 Analisis Visual Warna ke-8 pada Karya Desain Motif Tanduk	
<i>Japlang</i>	126
Gambar 4.29 Analisis Desain Motif Tanduk <i>Gayor 1</i>	126
Gambar 4.30 Analisis Visual Warna ke-1 pada Karya Desain Motif Tanduk	
<i>Gayor 1</i>	127
Gambar 4.31 Analisis Visual Warna ke-2 pada Karya Desain Motif Tanduk	
<i>Gayor 1</i>	127

Gambar 4.32 Analisis Visual Warna ke-3 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Gayor 1</i>	128
Gambar 4.33 Analisis Visual Warna ke-4 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Gayor 1</i>	128
Gambar 4.34 Analisis Visual Warna ke-5 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Gayor 1</i>	129
Gambar 4.35 Analisis Desain Motif Tanduk <i>Sogong</i>	129
Gambar 4.36 Analisis Visual Warna ke-1 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Sogong</i>	130
Gambar 4.37 Analisis Visual Warna ke-2 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Sogong</i>	130
Gambar 4.38 Analisis Visual Warna ke-3 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Sogong</i>	131
Gambar 4.39 Analisis Visual Warna ke-4 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Sogong</i>	131
Gambar 4.40 Analisis Visual Warna ke-5 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Sogong</i>	132
Gambar 4.41 Analisis Visual Warna ke-6 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Sogong</i>	132
Gambar 4.42 Analisis Visual Warna ke-7 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Sogong</i>	133
Gambar 4.43 Analisis Desain Motif Tanduk <i>Golong Tambang 2</i>	133
Gambar 4.44 Analisis Visual Warna ke-1 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Golong Tambang 2</i>	134
Gambar 4.45 Analisis Visual Warna ke-2 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Golong Tambang 2</i>	134
Gambar 4.46 Analisis Visual Warna ke-3 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Golong Tambang 2</i>	135
Gambar 4.47 Analisis Visual Warna ke-4 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Golong Tambang 2</i>	135
Gambar 4.48 Analisis Visual Warna ke-5 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Golong Tambang 2</i>	136

Gambar 4.49 Analisis Visual Warna ke-6 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Golong Tambang 2</i>	136
Gambar 4.50 Analisis Visual Warna ke-7 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Golong Tambang 2</i>	137
Gambar 4.51 Analisis Desain Motif Tanduk Ngabendo 1	137
Gambar 4.52 Analisis Visual Warna ke-1 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Gayor 2</i>	138
Gambar 4.53 Analisis Visual Warna ke-2 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Gayor 2</i>	138
Gambar 4.54 Analisis Visual Warna ke-3 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Gayor 2</i>	139
Gambar 4.55 Analisis Visual Warna ke-4 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Gayor 2</i>	139
Gambar 4.56 Analisis Visual Warna ke-5 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Gayor 2</i>	140
Gambar 4.57 Analisis Visual Warna ke-6 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Gayor 2</i>	140
Gambar 4.58 Analisis Visual Warna ke-7 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Gayor 2</i>	141
Gambar 4.59 Analisis Desain Motif Tanduk Ngabendo 2	141
Gambar 4.60 Analisis Visual Warna ke-1 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Gayor 2</i>	142
Gambar 4.61 Analisis Visual Warna ke-2 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Gayor 2</i>	142
Gambar 4.62 Analisis Visual Warna ke-2 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Gayor 2</i>	143
Gambar 4.63 Analisis Visual Warna ke-2 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Gayor 2</i>	143
Gambar 4.64 Analisis Visual Warna ke-2 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Gayor 2</i>	144
Gambar 4.65 Analisis Visual Warna ke-2 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Gayor 2</i>	144

Gambar 4.66 Analisis Visual Warna ke-1 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Gayor 2</i>	145
Gambar 4.67 Analisis Desain Motif Tanduk <i>Leang-leang</i>	145
Gambar 4.68 Analisis Visual Warna ke-1 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Leang-leang</i>	146
Gambar 4.69 Analisis Visual Warna ke-2 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Leang-leang</i>	146
Gambar 4.70 Analisis Visual Warna ke-3 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Leang-leang</i>	147
Gambar 4.71 Analisis Visual Warna ke-4 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Leang-leang</i>	147
Gambar 4.72 Analisis Visual Warna ke-5 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Leang-leang</i>	148
Gambar 4.73 Analisis Visual Warna ke-6 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Leang-leang</i>	148
Gambar 4.74 Analisis Visual Warna ke-7 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Leang-leang</i>	149
Gambar 4.75 Analisis Desain Motif Tanduk <i>Golong Tambang 3</i>	149
Gambar 4.76 Analisis Visual Warna ke-1 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Golong Tambang 3</i>	150
Gambar 4.77 Analisis Visual Warna ke-2 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Golong Tambang 3</i>	150
Gambar 4.78 Analisis Visual Warna ke-3 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Golong Tambang 3</i>	151
Gambar 4.79 Analisis Visual Warna ke-4 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Golong Tambang 3</i>	151
Gambar 4.80 Analisis Visual Warna ke-5 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Golong Tambang 3</i>	152
Gambar 4.81 Analisis Visual Warna ke-6 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Golong Tambang 3</i>	152
Gambar 4.82 Analisis Visual Warna ke-7 pada Karya Desain Motif Tanduk <i>Golong Tambang 3</i>	153

Gambar 4.83 Analisis Visual Desain Implementasi 1	154
Gambar 4.84 Analisis Visual Desain Implementasi 1 (warna)	154
Gambar 4.85 Analisis Visual Desain Implementasi 2	156
Gambar 4.86 Analisis Visual Desain Implementasi 2 (Warna)	156
Gambar 4.87 Analisis Visual Desain Implementasi 3	157
Gambar 4.88 Analisis Visual Desain Implementasi 3 (Warna)	158
Gambar 4.89 Analisis Visual Desain Implementasi 4	159
Gambar 4.90 Analisis Visual Desain Implementasi 4 (Warna)	159
Gambar 4.91 Analisis Visual Desain Implementasi 5	161
Gambar 4.92 Analisis Visual Desain Implementasi 5 (Warna)	162
Gambar 4.93 Analisis Visual Desain Implementasi 5 (Warna)	162
Gambar 4.94 Analisis Visual Desain Implementasi 6	164
Gambar 4.95 Analisis Visual Desain Implementasi 6	165
Gambar 4.96 Analisis Visual Desain Implementasi 7	166
Gambar 4.97 Analisis Visual Desain Implementasi 7 (warna)	166
Gambar 4.98 Analisis Visual Desain Implementasi 8	169
Gambar 4.99 Analisis Visual Desain Implementasi 9	170
Gambar 4.100 Analisis Visual Desain Implementasi 9 (warna)	171
Gambar 4.101 Hasil Pengembangan Motif Tanduk Sogong (warna ke-1)	172
Gambar 4.102 Hasil Pengembangan Motif Tanduk Sogong (warna ke-5)	173
Gambar 4.103 Hasil Pengembangan Motif Tanduk Japlang (warna ke-7)	174
Gambar 4.104 Hasil Pengembangan Motif Tanduk Japlang (warna ke-5)	175
Gambar 4.105 Hasil Pengembangan Motif Tanduk Golong Tambang 2 (warna ke-5)	176
Gambar 4.106 Hasil Pengembangan Motif Tanduk Leang-leang (warna ke-1)	177
Gambar 4.107 Hasil Pengembangan Motif Tanduk Japlang (warna ke-3)	178
Gambar 4.108 Hasil Pengembangan Motif Tanduk Gayor 2 (warna ke-6)	179
Gambar 4.109 Hasil Pengembangan Motif Tanduk Japlang (warna ke-2)	180