

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Penyajian Lagu *Kawungan* Dalam Pertunjukan Ronggeng Gunung Mekar Jaya Putra Di Cikalong Kabupaten Pangandaran”. yang mendeskripsikan dan menjawab pertanyaan tentang peran lagu dan komposisi musik *Lagu Kawungan*. Metode deskriptif analitik melalui pendekatan kualitatif digunakan sebagai strategi pengumpulan hasil observasi, wawancara dan dokumentasi menggunakan teknik reduksi, display dan verifikasi data. Hasil temuan penelitian ini adanya *eral* (awalan lagu) dalam penyajian *Lagu Kawungan* yaitu lagu Tunggul Kawung. Peran *Lagu Kawungan* sebagai pengganti lagu awal karena lagu awal yang disajikan dalam kegiatan inti merupakan lagu permintaan dari penerima selendang dalam proses sodoran. Komposisi musik lagu tersebut yaitu struktur lagu, pola irama, pola melodi, laras dan *rumpaka* lagu yang disusun dalam bentuk *partitur* dan notasi, pola irama dasar dalam *waditra ketuk* dikembangkan oleh *waditra* kendang untuk memberikan aksen terhadap penari dan sinden agar musik yang dihasilkan lebih menarik. Hasil temuan ini diharapkan berkontribusi bagi dunia pendidikan.

Kata kunci: Penyajian *Lagu Kawungan*

ABSTRACT

This thesis is entitled "Presentation Of The *Kawungan* Songs In The Show Ronggeng Gunung Mekar Jaya Putra In Pangandaran District Cikalong". Which describe and answer questions about the role of song and music composition *Kawungan* Songs. Descriptive analytic method through qualitative approach is used as a strategy of gathering the results of observation, interview and documentation using the technique of reduction, display and data verification. Results of this research the presence of *eral* (prefix song) in the presentation of the song *Kawungan* is *Tunggul Kawung*. The role of songs *Kawungan* as substitutes preliminary song because songs are presented in the initial core activity is song requests from recipients of the shawl in the process *soderan*. The composition of the music tracks, Song structure, Rhythm pattern, Melody pattern, *laras* and the lyrics in the song are arranged in the form of scores and notation, basic rhythm patterns in *waditra ketuk* by using the *kendang* to provide accents against the dancers and *sinden* so that the resulting music more interesting. The results of these findings is expected to contribute to the world of education.

Keywords: Presentation Of The Song *Kawungan*