

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	13
1.3 Variabel Penelitian dan Definisi Istilah	14
1.3.1 Tari Zapin Betawi	14
1.3.2 Media Interaksi dan Sosial Aktualisasi	15
1.3.3 Remaja Perkotaan/Jakarta	15
1.3.4 Komunitas <i>Shuffle Dance</i>	15
1.4 Tujuan Penelitian	16
1.5 Manfaat Penelitian	16
BAB II	
2.1 Penelitian Terdahulu	18
2.2 Teori yang Digunakan	23
2.2.1 Interaksi Sosial	23
2.2.2 Aktualisasi	25
2.2.3 Psikologi Sosial	30

2.2.4 Metode Kreatif-Apresiatif	32
2.2.5 Komposisi Tari	34
2.2.6 Tari Zapin Betawi	35
2.2.7 <i>Shuffle Dance</i>	36
BAB III	
3.1 Pendekatan Kualitatif dan Metode <i>Action Research</i>	39
3.2 Subyek Penelitian	44
3.3 Lokasi Penelitian	44
3.4 Teknik Pengumpulan Data	45
3.5 Teknik Analisis Data	49
BAB IV	
4.1 Sekilas Sejarah Cyber Squad Shuffle	51
4.2 Proses Pendekatan Terhadap Komunitas Shuffle Dance	53
4.3 Cara Pengemasan Tari Zapin Betawi untuk Komunitas Shuffle Dance	59
4.4 Hasil Proses Pengemasan Tari Zapin Betawi untuk Komunitas <i>Shuffle Dance</i>	101
4.5 Pengemasan Tari Zapin Betawi bagi Komunitas Shuffle Dance sebagai Media Aktualisasi	105
4.5 Pengemasan Tari Zapin Betawi bagi Komunitas Shuffle Dance sebagai Media Interaksi Sosial	107
BAB V	
5.1 Kesimpulan	110
5.2 Rekomendasi	111
DAFTAR PUSTAKA	112

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	14 nilai-nilai B Maslow	27
Tabel 2.2	Ciri-ciri aktualisasi diri	28
Tabel 4.1	Konsep komposisi tari Alma M. Hawkin	63
Tabel 4.2	Materi Pembelajaran Tari di komunitas CSS	63
Tabel 4.3	Motif gerakan dasar <i>shuffle dance</i>	67
Tabel 4.4	Lintasan yang diciptakan remaja CSS	72
Tabel 4.5	Gerakan dasar tari Zapin Betawi	78
Tabel 4.6	Lintasan Zapin Betawi dan <i>shuffle dance</i>	84
Tabel 4.7	Temuan ekspresi remaja CSS saat eksplorasi	87
Tabel 4.8	Karakter dan ekspresi yang dipilih	87
Tabel 4.9	Lintasan dan Motif tari Zapin Betawi	91
Tabel 4.10	Motif gerak Zapin Betawi dan <i>shuffle dance</i>	94
Tabel 4.11	Motif gerak hasil kolaborasi	96
Tabel 4.12	Capaian aktualiasasi dan interaksi sosial	102

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Metode Kreatif - Apresiasif	34
Gambar 3.1	Lokasi GRJU	45
Gambar 3.2	Remaja CSS Mengisi Angket	47
Gambar 3.3	Rachmat Ruchiyat seorang Budayawan Betawi	48
Gambar 3.4	Wawancara dengan budayawan	48
Gambar 4.1	Peneliti dengan CSS seusai latihan	53
Gambar 4.2	Konvoi bersama menuju tempat perlombaan	55
Gambar 4.3	Remaja CSS tiba di tempat perlombaan	56
Gambar 4.4	Berdoa sebelum masuk arena perlombaan	56
Gambar 4.5	Remaja CSS memasuki perlombaan	57
Gambar 4.6	Menunggu saat perlombaan	57
Gambar 4.7	Seusai memperagakan tarian mampu menjelaskan konsep karya	58
Gambar 4.8	Notasi Laban Langkah <i>Running Man</i>	69
Gambar 4.9	Notasi Laban Langkah <i>T-Step</i>	70
Gambar 4.10	Notasi Laban Langkah <i>Spin</i>	71
Gambar 4.11	Dicky salah satu anggota CSS eksplorasi ruang	75

Gambar 4.12	Peneliti mengarahkan 3 remaja CSS membuat level gerak	76
Gambar 4.13	Peneliti sedang member arahan tentang level	77
Gambar 4.14	Lintasan Pokok Gerak Tari Zapin Betawi	81
Gambar 4.15	Lintasan Putaran Tiga Gerak Tari Zapin Betawi ...	82
Gambar 4.16	Lintasan Setengah Putaran Gerak Tari Zapin Betawi	83
Gambar 4.14	Menonton video tari Zapin Betawi	91
Gambar 4.1.2	Pemantapan gerakan	92
Gambar 4.13	Pemantapan gerakan di sore hari	93
Gambar 4.14	Agil, Aw, dan Ade melakukan gerak pemantapan gerak	94
Gambar 4.15	Sebagian berdiskusi dan sebagian berlatih	98
Gambar 4.16	Suasana istirahat	99
Gambar 4.17	Satu anak disebelah kanan masih kelelahan	100
Gambar 4.18	Menyusun pola lantai	101
Gambar 4.19	Pementasan remaja CSS yang mengkolaborasi tari Betawi lain	105