

DAFTAR PUSTAKA

- Ajidarma, S. G. (2005). *Tiga panji tengkorak: kebudayaan dalam perbincangan*. Universitas Indonesia: Tidak Dipublikasikan
- Aminudin. (2004). *Pengantar apresiasi karya sastra*. Bandung: Sinar Baru Agesindo
- Anggitapraja, A. (2010). *Alih wahana lirik lagu, cerpen dan video klip malaikat juga tau karya dewi lestari*. Universitas Sebelas Maret: Tidak Dipublikasikan.
- Aston, E. & Savona, G. (1991). *Theatre as sign sistem "a semiotics of text and performance*. USA dan London: Routledge.
- Bonneff, M. (1998). *Komik Indonesia*. Jakarta: KPG.
- Damono, S. D. (2001). *Sastra bandingan*. Ciputat: Editum.
- Damono, S. D. (2000). *Priayi abangan dunia novel jawa tahun 1950-an*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya.
- Faruk dan Suminto A.. (1997). *Sastra populer*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Fossion, A & Laurent, P. (1981). *Pour Comprendre les lectures nouvelles*, Ed. J.Duculot, Paris-Gembloux,
- Harini, Y. N. A. (2012). *Transformasi fokol fisan Nini Anteh ke novel dongeng Nini Anteh karya A.S. Kesuma*. Universitas Padjadjaran: Tidak Dipublikasikan.
- Hartoko, D. & Rahmanto, B. (1985). *Pemandu di dunia sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Hutomo, S. S. (1993). *Merambah matahari: sastra dalam bandingan*. Surabaya: Gaya Masa.
- Malida, R. (2013). *Trrransformasi novel pintu terlarang karya Sekar Ayu Asmara ke dalam film (Kajian Sastra Bandingan)* Universitas Pendidikan Indonesia: Tidak Dipublikasikan.
- McCloud, S. (2001). *Understanding Comics (Memahami Komik)*. Jakarta: KPG.
- Nurgiyantoro, B. (2005). *Teori pengkajian fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Media Publishing
- Pudentia. (1992). *Transformasi sastra: analisis atas cerita rakyat lutung kasarung*. Jakarta: Balai Pustaka
- Pradopo, R. D. (2013). *Beberapa teori sastra, metode kritik, dan penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offest.

Muhammad NurApriyatnaSyohif, 2016

TRANSFORMASI NOVEL SERIAL WIRO SABLENG EMPAT BREWOK DARI GOA SANGGRENG KE DALAM KOMIK SERIAL SILAT

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Pradotokusumo, P. S. (1986). *Kakawin Gadjah Mada sebuah karya sastra Kakawin abad ke-20: suntingan naskah serta telaah struktur tokoh dan hubungan antar teks*. Bandung: Bina Cipta
- Riffartterre, M.(1978). *Semiotics of poetry*. Bloomington: Indiana University Press.
- Sumardjo, J.(1999). *Konteks sosial novel Indonesia 1920-1977*. Bandung: Alumni
- Stanton, R. (2007). *Teori fiksi*.Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.
- Suwondo,T. (2003). *Studi sastra beberapa alternative*. Yogyakarta: PT. Hanandata Graha Widya
- Tarigan, H. G. (1984). *Prinsip-prinsip dasar sastra*. Bandung: Angkasa.
- Tito, B. (1967). “Empat Brewok dari Goa Sanggreng”. Diakses 3 Maret 2015, padepokankapakmautnagageni212.blogspot.com
- Tito, B. (1989). “Empat Brewok dari Goa Sanggreng”. ”. Diakses 3 Maret 2015, dari padepokankapakmautnagageni212.blogspot.com
- Todorov, T. (1985). *Tata Sastra*. Jakarta: Djambatan.
- Yulianeta, dkk. (2009). *Transformasi hikayat raja kerang ke dalam komik sastra sebagai bahan ajar pembelajaran sastra anak di sekolah dasar*. Universitas Pendidikan Indonesia: Tidak Dipublikasikan.