

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "**TARI TOPENG BARONG DI SANGGAR SENI SEKAR PANDAN KOMPLEKS KERATON KACIREBONAN KOTA CIREBON**" ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Mei 2013
Yang membuat pernyataan,

(Riny Yulyanti)
NIM. 0900873

Riny Yulyanti, 2013

Tari Topeng Barong di Sanggar Seni Sekar Pandan Kompleks Keraton Kacirebonan Kota Cirebon
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Tari Topeng Barong di Sanggar Seni Sekar Pandan Kompleks Keraton Kacirebonan Kota Cirebon” dilatarbelakangi bahwa dalam penyajiannya terdiri dari Barongsai dan dua jenis penari topeng, sehingga peneliti mendeskripsikan latar belakang, struktur koreografi, irungan dan busana tari Topeng Barong di Sanggar Seni Sekar Pandan dengan metode deskriptif dan pendekatan kualitatif. Hasil penelitian disimpulkan bahwa tari Topeng Barong diciptakan oleh Elang Herry Komarahadi pada tahun 2001 sebagai wujud untuk menambah hasanah atau ragam seni yang berakar dari seni Barongsai dan tari Topeng Cirebon yang menggambarkan sifat baik dan buruk dengan gerakan yang lincah, atraktif dan *bobodoran*. Busananya terdiri dari dua jenis, pertama beridentik warna putih dan kedua beridentik warna hitam. Iringannya menggunakan seperangkat gamelan yang berlaras pelog serta alat musik seni Barongsai. Dapat disimpulkan bahwa tari Topeng Barong di Sanggar Seni Sekar Pandan memiliki ciri khas yang berkembang di Jawa Barat, sehingga diharapkan dapat menjadi pengayaan bahan ajar tari kreasi baru untuk mengenalkan kekayaan budaya Cirebon.

Kata Kunci:Topeng Barong, Elang Herry K. A, Sekar Pandan Cirebon.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur selalu tercurahkan kepada Allah SWT, yang telah memberikan kesempatan juga jalan kepada peneliti sehingga pada akhirnya peneliti bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul “Tari Topeng Barong di Sanggar Seni Sekar Pandan Kompleks Keraton Kacirebonan Kota Cirebon”. Skripsi ini merupakan salah satu syarat menempuh ujian sidang sarjana di Universitas Pendidikan Indonesia.

Peneliti menyadari dengan adanya kekurangan dalam pembahasan masalah ini. Oleh karena itu kritik dan saran serta masukan menjadi penghargaan bagi peneliti. Dukungan do'a juga bantuan moral dari berbagai pihak sangat membantu dalam menyelesaikan skripsi ini dan merupakan buah amal baik sejumlah individual dan lembaga yang mempunyai tempat terpuji dalam hati penulis. Pada kesempatan ini, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Yoyoh Siti Mariah, S.Sen., M.Si, selaku pembimbing I yang telah bersedia meluangkan waktu untuk membimbing peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Agus Supriatna, S.Sen, M.Pd selaku pembimbing II yang telah mengarahkan peneliti dalam penulisan skripsi ini dengan penuh kesabaran dan pengertian.
3. Elang Herry Komarahadi selaku pemimpin Sanggar Seni Sekar Pandan, Elang Ringgo Kresnajaya dan Shandy Berliani Sianto yang telah memberikan informasi banyak sekali guna mengijinkan peneliti untuk melakukan penelitian di Sanggar Seni Sekar Pandan.

4. Para penguji yang telah memberikan saran dan masukan kepada peneliti sehingga skripsi ini mendekati kesempurnaan.
5. Dr. Frahma Sekarningsih S.Sen., M.Si selaku ketua Jurusan Pendidikan Seni Tari FPBS UPI.
6. Keluarga tersayang di Cirebon yang telah memberikan dukungan dan semangat bagi peneliti.
7. Seluruh dosen dan Staf TU Jurusan Pendidikan Seni Tari FPBS UPI.
8. ‘Sweaty’, sahabat-sahabat di Cirebon, serta saudara-saudara baik di Kuningan maupun di Bandung yang menjadi penyemangat bagi peneliti.
9. Teman-teman dan Tonyenk di Kalimusada yang selalu memberikan semangat dan mengingatkan untuk optimis.
10. Teman-teman angkatan 2009 yang telah berjuang bersama-sama dan memberikan kenangan yang begitu indah baik suka maupun duka.
11. Untuk semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu, terima kasih banyak atas dukungan serta do’anya.

Akhir kata, peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua umumnya dan khusunya bagi peneliti. Semoga penelitian ini dapat menyumbangkan sesuatu yang berguna bagi Jurusan Pendidikan Seni Tari.

Bandung, Mei 2013

Riny Yuliyanti
NIM. 0900873

Riny Yuliyanti, 2013

Tari Topeng Barong di Sanggar Seni Sekar Pandan Kompleks Keraton Kacirebonan Kota Cirebon
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Struktur Organisasi	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Definisi Tari	8
B. Topeng di Cirebon	10
C. Tari Kreasi.....	10
D. Koreografi	12
E. Resensi Skripsi di Sanggar Seni Sekar Pandan	13

Riny Yuliyanti, 2013

Tari Topeng Barong di Sanggar Seni Sekar Pandan Kompleks Keraton Kacirebonan Kota Cirebon
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

F. Unsur-Unsur Pendukung Tari	15
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Lokasi dan Sasaran Penelitian.....	19
B. Metode dan Pendekatan Penelitian	19
C. Definisi Operasional.....	20
D. Instrumen Penelitian	21
E. Teknik Pengumpulan Data	21
F. Teknik Pengolahan Data	27
G. Tahap-Tahap Penelitian	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
1. Gambaran Lokasi Penelitian	32
2. Sanggar Seni Sekar Pandan	34
3. Pencipta Tari Topeng Barong	37
4. Latar Belakang Terciptanya Tari Topeng Barong	40
5. Struktur Koreografi Tari Topeng Barong Barong	41
6. Busana tari Topeng Barong	55
7. Iringan tari Topeng Barong	62
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan	71
B. Saran	72
DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN-LAMPIRAN	76
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Prestasi Sanggar Seni Sekar Pandan	36
Tabel 4.2 Koreografi Tari Topeng Barong.....	53
Tabel 4.3 Busana Tari Topeng Barong.....	57



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Kota	32
Gambar 4.2 Sanggar Seni Sekar Pandan	35
Gambar 4.3 E. Herry Komarahadi Arkaningrat	37
Gambar 4.4 Shandy Berliani Sianto	39
Gambar 4.5 Gerak Gegeberan	42
Gambar 4.6 Gerak Didis	43
Gambar 4.7 Gerak Hormat	44
Gambar 4.8 Gerak Depok	45
Gambar 4.9 Gerak Mondong	46
Gambar 4.10 Gerak Gigibrig	47
Gambar 4.11 Gerak Baksarai	48
Gambar 4.12 Gerak Godeg Manggut	49
Gambar 4.13 Gerak Nglarap	50
Gambar 4.14 Gerak Lembean	51

Riny Yuliyanti, 2013

Tari Topeng Barong di Sanggar Seni Sekar Pandan Kompleks Keraton Kacirebonan Kota Cirebon
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

Gambar 4.15 Gerak Getrok	52
Gambar 4.16 Ikat Kepala 1.....	57
Gambar 4.17 Ikat Kepala 2.....	57
Gambar 4.18 Baju Kutung 1.....	57
Gambar 4.19 Baju Kutung 2.....	57
Gambar 4.20 Ombyok 1	58
Gambar 4.21 Ombyok 2	58
Gambar 4.22 Celana Sontog 1	59
Gambar 4.23 Celana Sontog 2	59
Gambar 4.24 Dodot	60
Gambar 4.25 Brusamir	60
Gambar 4.26 Barongsai	61
Gambar 4.27 Topeng Songong	62
Gambar 4.28 Topeng Semblep	62
Gambar 4.29 Waditra Kendang	64
Gambar 4.30 Waditra Saron	64
Gambar 4.31 Waditra Jengglong	65
Gambar 4.32 Waditra Bonang	66
Gambar 4.33 Waditra Kenong	66
Gambar 4.34 Waditra Gong dan Kempul	67
Gambar 4.35 Waditra Kecrek	67
Gambar 4.36 Simbal	68
Gambar 4.37 Tambur	69



Riny Yulyanti, 2013

Tari Topeng Barong di Sanggar Seni Sekar Pandan Kompleks Keraton Kacirebonan Kota Cirebon
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

Gambar 6.45 Hadirnya Topeng Songong dan Topeng Semblep.....	84
Gambar 6.46 Gerak Beksarai Pada Pertunjukan Tari Topeng Barong	85
Gambar 6.47 Gerak Lembean dan Gerak Mondong	85
Gambar 6.48 Gerak Lembean dan Gerak Gigibrik	86
Gambar 6.49 Pertempuran Sifat Baik dan Buruk.....	86
Gambar 6.50 Gerak Getrok (Memperebutkan Baronngsai)	87
Gambar 6.51 Akhir Penampilan tari Topeng Barong	87

