

DAFTAR RUJUKAN

- Abidin, Y. (2006). Penerapan model bengkel sastra sebagai upaya meningkatkan kemampuan mahasiswa dalam menulis cerita pendek dan menyusun strategi pembelajaran menulis cerita pendek. *Tesis*. Bandung: SPs UPI Bandung.
- Abidin, Y. (2009). *Guru dan pembelajaran bermutu*. Bandung: PT. Rizqi Press.
- Abidin, Y. (2011). *Penelitian pendidikan dalam gamitan pendidikan dasar dan PAUD*. Bandung: PT. Rizqi Press.
- Abidin, Y. (2012). *Pembelajaran bahasa dalam gamitan pendidikan karakter*. Bandung: PT. Rizqi Press.
- Anirun, S. (1979). *Teknik pemeranan*. Diklat. Bandung: Studiklub Teater Bandung.
- Anirun, S. (1998). *Menjadi aktor*. Bandung: PT Rekamedia Multiprakarsa.
- Anirun, S. (2002). *Menjadi sutradara*. Bandung: STSI Press.
- Ayre, C., & Scally, J. (2014). Critical values for lawshe's content validity ratio: revisiting the original methods of calculation. *Jurnal: Measurement and evaluation in counseling and development*. 47(1), hlm. 79-86.
- Badudu, J. (1985). *Sari kesusastraan indonesia*. Bandung: Pustaka Prima.
- Baihaqi, I. (2010). Penggunaan metode role playing untuk meningkatkan keterampilan bermain drama kelas teater di SMPN 4 Yogyakarta. *Skripsi*. Yogyakarta: Jurusan Pendidikan Sejarah, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Berg, B.L. (2007). *Qualitative research methods for the social sciences*. Boston: Pearson.
- Burden, P.R. dan Bryd, D.M. (1999). *Methods for effective teaching*. New York: Allyn and Bacon.
- Boleslavsky, R. (1960). *Enam peladjaran pertama bagi tjalon aktor*. Penerjemah: Asrul Sani. Jakarta: Djaja Sakti.
- Boliger, D. (2005). *Teaching character education through literature*. London: Rotlegge Falmer.

- Cresswell, J.W. (1998). *Qualitative inquiry and research desain: choosing among five tradition*. California: Sage Publications.
- Cresswell, J.W. (2008). *Educational research: planning, conductiong, and evaluating quantitative and qualitative research*. New York: Merril Prentice Hall.
- Cresswell, J.W. dan Clark, V.L.P. (2007). *Designing and conducting mixed method research*. California: Sage Publications, Inc.
- Darwinah, dkk. (2015). Penerapan model bengkel sastra untuk meningkatkan kemampuan menulis puisi. *Jurnal antologi*, 3(2), hlm. 1-9.
- Depdiknas. (2003). *Undang-undang nomor 20 tahun 2003 tentang sistem pendidikan nasional*. Jakarta.
- Depdiknas. (2006). *Kurikulum tingkat satuan pendidikan*. Jakarta.
- Denzin, N.K. dan Lincoln, Y.S. (1997). *Handbook of qualitatif research*. California: Sage Publication Pvt. Ltd.
- Dewi, C.S dan Fabianus H.K. (2012). *Seri profesi kreatif, menjadi skenografer*. Solo: Metagraf.
- Elfindri, dkk. (2012). *Pendidikan karakter: kerangka, metode, dan aplikasi untuk pendidikan dan profesional*. Jakarta: Baduose Media.
- Endraswara, S. (2003a). *Membaca, menulis, mengajarkan sastra*. Yogyakarta: Kota Kembang.
- Endraswara, S. (2003b). *Metodologi penelitian sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Endraswara, S. (2005). *Metode & teori pembelajaran sastra*. Yogyakarta: Buana Pustaka.
- Fraenkel, J.R. dan Wallen, N.E. (2007). *How to design and evaluate research in education. sixth edition*. Boston: McGraw Hill.
- Harymawan, RMA. (1993). *Dramaturgi*. Bandung: BIT PT Remaja Rosdakarya.
- Hassanudin W.S. (2009). *Drama karya dalam dua dimensi*. Bandung: Angkasa.
- Husein, F.A dan Diyanto. (2004). *Actors unlimited*. Bandung: Batic press.
- Iskandarwassid. (2004). *Tiga pilar pengajaran sastra*. Bandung: UPI.

- Ismet, A. (2007). *Seni peran*. Bandung: Kelir.
- Jamaludin. (2003). *Problematika pembelajaran bahasa dan sastra*. Yogyakarta: Adi Cita.
- Jalidu, M. A. (2010). *Rahasia akting sempurna*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Machfudin. (1996). Antara konsientasi, masifikasi, dan gnosiologi dalam pendidikan. *Jurnal insania*, 2(1), hlm. 8-18.
- Mardhiyah, D.R. (2014)..Penerapan model belajar aktif tipe rotasi peran berbasis efikasi diri. *Tesis*. Bandung: SPs UPI Bandung.
- Mulyadi, Y dan Heni R. (2010). *Kreatif berteater*. Jakarta: Pusat Perbukuan, Kementrian Pendidikan Nasional.
- Mulyana, Y. dkk. (1997). *Sanggar sastra*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Bagian Proyek Penataran Guru SLTP Setara D-III.
- Musthafa, B. (2008). *Teori dan praktik sastra dalam penelitian dan pengajaran*. Bandung: Sekolah Pascasarjana UPI.
- Nurgiyantoro, B. (2001). *Penilaian dalam pengajaran bahasa dan sastra*. Yogyakarta: PT. BPFE.
- Padmodarmaya, P. (1990). *Pendidikan seni teater buku guru sekolah dasar*. Jakarta: Depdikbud.
- Putra, A.W. (2012).. Penerapan model bengkel sastra untuk meningkatkan kemampuan apresiasi drama mahasiswa. *Tesis*. Bandung: SPs UPI Bandung.
- Raka, G., dkk. (2011). *Pendidikan karakter di sekolah*. Jakarta: PT. Kompas Gramedia.
- Rendra, W.S. (1982). *Tentang bermain drama*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Rendra, W.S. (2009). *Seni drama untuk remaja*. Jakarta: Burungmerak Press.
- Runco, M.A, (2007). *Creativity (theories and themes: research, development, and practice)*. USA: Elsevier.
- Rusyana, Y. (1982). *Metode pengajaran sastra*. Bandung: Gunung Larang.
- Saini, K.M. (1996). *Peristiwa teater*. Bandung: Institut Teknologi Bandung.

- Santosa, E. dkk. (2008). *Seni teater jilid 2*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Departemen Pendidikan Nasional.
- Saptaria, E. R. (2006). *Acting handbook*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Sarumpaet, R. (200). *Sastra masuk sekolah*. Magelang: Tera Indonesia.
- Semiawan, C.R. dkk. (1984). *Memupuk bakat dan kreativitas siswa sekolah menengah: pertunjukan bagi guru dan orang tua*. Jakarta: Gramedia.
- Semiawan, C.R. (2010). *Kreativitas keberbakatan: mengapa, apa, dan bagaimana*. Jakarta: PT. Indeks.
- Sitorus, E. D. (2002). *The art of acting*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sternberg, R.J. (2005). *Handbook of creativity*. New York: Cambridge University Press.
- Subani, R.M. (2005). *Statistik pendidikan*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Sudarma, M. (2013). *Mengembangkan keterampilan berpikir kreatif*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Sudjana. (1995). *Desain dan analisis eksperimen*. Bandung: Tarsito.
- Sugiyono. (2009). *Metodologi penelitian pendidikan, pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugono, D. (2008). *Kamus besar bahasa indonesia pusat bahasa*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Sumiyadi. (1992). *Drama sebagai seni sastra dan pertunjukan. Mimbar pendidikan bahasa dan seni No. XVIII*. Bandung: FPBS IKIP Bandung.
- Sumiyadi dan Memen D. (2014). *Sanggar sastra*. Bandung: Alfabeta.
- Sumiati dan Asra. (2007). *Metode pembelajaran*. Bandung: CV. Wacana Prima.
- Sumardjo, J. (1984). *Memahami kesusastraan*. Bandung: ALUMNI.
- Stanislavsky, C. (2008). *Building A character (Membangun tokoh)*, terjemahan B. Verry.
- Stanislavsky. (1980). *Persiapan seorang aktor*. Terjemahan Asrul sani. Jakarta : Pustaka Jaya.

- Syamsuddin dan Vismaia S.D. (2006). *Metode penelitian pendidikan bahasa*. Bandung: Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia dengan PT. Remaja Rosdakarya.
- Tambayong, Y. (2000). *Seni akting*. Bandung: PT. remaja Rosdakarya.
- Tarigan, H.G. (1984). *Prinsip-prinsip dasar sastra*. Bandung: Angkasa.
- Taylor, L.E. (1988). *Drama dan teater remaja*. Penerjemah: A.J. Sutrisman. Yogyakarta: Hanindita.
- Thalheimer, W & Cook, S. (2002). *How do Calculate Effect Size from Published Research: A Simplified Methodology*. (online) diakses dari www.work-learning.com
- Uno, H.B. (2008). *Model pembelajaran: menciptakan proses belajar mengajar yang kreatif dan efektif*. Jakarta: Bumi Aksara.
- UPI. (2015). *Pedoman penulisan karya ilmiah*. Bandung : UPI.
- Wahid, F.L. (2013). Proses kreatif berteater pada mahasiswa dan nilai karakter yang terbangun di dalamnya. *Tesis*. Bandung: SPs UPI Bandung.
- Waluyo, H.J. (2001). *Drama "Teori pembelajarannya"*. Yogyakarta: PT. Hanindita Graha Widya Yogyakarta.
- Waluyo, H.J. (2006). *Drama: Naskah, pementasan, dan pengajarannya*. Surakarta: UNS Press.
- Wariatunnisa, A. dan Hendrilianti, H. (2010). *Seni teater untuk SMP/MTs Kelas VII, VIII, dan IX*. Jakarta: Pusat Perbukuan Kementerian Pendidikan Nasional.
- Wellek, R. dan Warren, A. (1989). *Teori kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia.
- Wilson, F.R, Pan, W & Schumsky, D.A. (2012). Recalculation of the Critical Values for laushe's Content Validity Ratio. *Jurnal: Measurement and evaluation in counseling and development*. 45(3), hlm. 197-210.
- Yin, R.K. (2006). *Studi kasus: desain dan metode*. Jakarta: Rajawali Press.
- Yudiaryani. (2002). *Panggung teater dunia perkembangan dan perubahan konvensi*. Yogyakarta: Pustaka Gondho Suli.