

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR NOTASI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Identifikasi dan Perumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Sistematika Penulisan	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Kesenian sebagai Sarana Ritual	8
B. Struktur Kesenian sebagai Ritual	11
C. <i>Goong Renteng</i>	13
D. <i>Goong Renteng Embah Bandong</i>	15
E. <i>Laras</i>	20
BAB III METODE PENELITIAN	26
A. Lokasi dan Subjek Penelitian	26

Sandi Dwi Yanuariyadi, 2013

Kesenian Goong Renteng Pada Acara Peringatan Maulid Nabi Muhammad SAW Tahun 1433 Hijriah Di
Situs Kabuyutan Desa Batukarut Kecamatan Arjasari Kabupaten Bandung
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

B. Metode Penelitian	26
C. Definisi Operasional	27
D. Teknik Pengumpulan Data	27
E. Teknik Pengolahan Data	30
F. Prosedur Pengolahan Data	30
G. Tahap-Tahap Penelitian	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	33
A. Hasil Penelitian	33
1. Kegiatan Peringatan Maulid Nabi Muhammad SAW	33
2. Sistem Nada yang Digunakan	47
B. Pembahasan	49
1. Struktur Pertunjukkan <i>Goong Renteng Embah Bandong</i>	50
2. Sistem Nada yang Digunakan <i>Goong Renteng Embah Bandong</i>	69
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	74
A. Kesimpulan	74
B. Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	77
LAMPIRAN-LAMPIRAN	79

Sandi Dwi Yanuariyadi, 2013

Kesenian Goong Renteng Pada Acara Peringatan Maulid Nabi Muhamad SAW Tahun 1433 Hijriah Di
Situs Kabuyutan Desa Batukarut Kecamatan Arjasari Kabupaten Bandung
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR GAMBAR

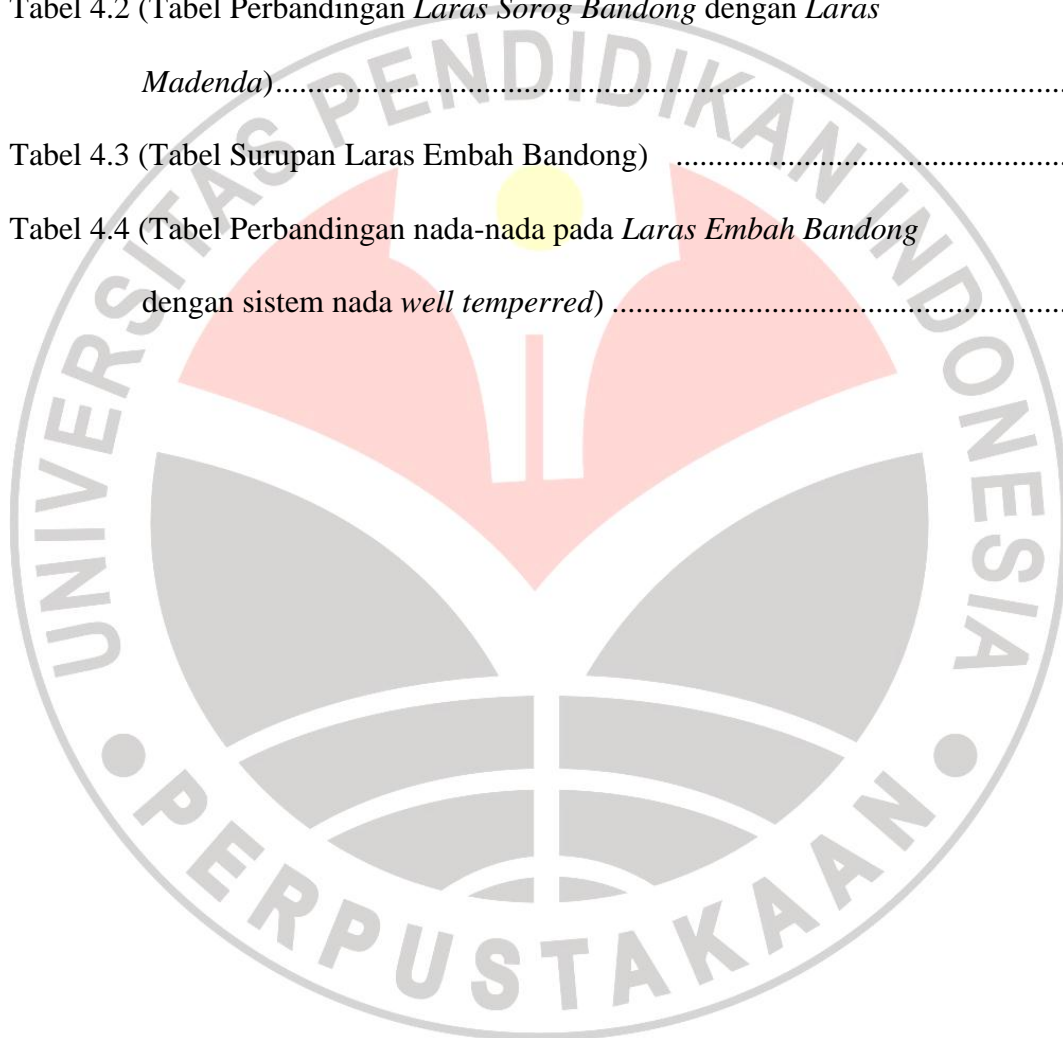
Gambar 4.1 (Para sesepuh membuka bungkusannya benda pusaka).....	37
Gambar 4.2 (Air yang digunakan untuk membersihkan benda pusaka)	37
Gambar 4.3 (Gong)	39
Gambar 4.4 (Saron)	39
Gambar 4.5 (Beri)	40
Gambar 4.6 (Kecrek)	40
Gambar 4.7 (Bonang).....	41
Gambar 4.8 (Proses <i>Ngebakkeun</i>)	43
Gambar 4.9 (Suasana <i>Ngebakkeun</i>)	43
Gambar 4.10 (Posisi Goong Renteng Embah Bandong di panggung)	44

Sandi Dwi Yanuariyadi, 2013

Kesenian Goong Renteng Pada Acara Peringatan Maulid Nabi Muhammad SAW Tahun 1433 Hijriah Di
Situs Kabuyutan Desa Batukarut Kecamatan Arjasari Kabupaten Bandung
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 (Tabel Perbandingan Nada)	19
Tabel 4.1 (Tabel Perbandingan Laras Pelog Bandung dengan <i>Laras Degung</i>)	48
Tabel 4.2 (Tabel Perbandingan <i>Laras Sorog Bandung</i> dengan <i>Laras Madenda</i>).....	48
Tabel 4.3 (Tabel Surupan Laras Embah Bandung)	70
Tabel 4.4 (Tabel Perbandingan nada-nada pada <i>Laras Embah Bandung</i> dengan sistem nada <i>well tempered</i>)	71



Sandi Dwi Yanuariyadi, 2013

Kesenian Goong Renteng Pada Acara Peringatan Maulid Nabi Muhamad SAW Tahun 1433 Hijriah Di Situs Kabuyutan Desa Batukarut Kecamatan Arjasari Kabupaten Bandung
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR NOTASI

Notasi 4.1 (Melodi utama karya Seseregan)	57
Notasi 4.2 (Tabuhan goong pada karya Seseregan)	57
Notasi 4.3 (Kenongan dan goongan karya Seseregan)	57
Notasi 4.4 (Melodi utama karya Sodor)	58
Notasi 4.5 (Pola kenongan karya Sodor)	59
Notasi 4.6 (Melodi utama karya Joher)	59
Notasi 4.7 (Pengalimatan melodi karya Johert)	60
Notasi 4.8 (Melodi 1 karya Picung/ Bango Cocong)	61
Notasi 4.9 Keanehan Goong pada karya Picung/ Bango Cocong)	62
Notasi 4.10 (Melodi 2 karya Picung/ Bango Cocong)	63
Notasi 4.11 (Melodi 3 karya Picung/ Bango Cocong)	64
Notasi 4.12 (Melodi 1 karya Pangkur)	65
Notasi 4.13 (Melodi 2 karya Pangkur)	66
Notasi 4.14 (Melodi 2 karya Pangkur)	66

Sandi Dwi Yanuariyadi, 2013

Kesenian Goong Renteng Pada Acara Peringatan Maulid Nabi Muhamad SAW Tahun 1433 Hijriah Di
Situs Kabuyutan Desa Batukarut Kecamatan Arjasari Kabupaten Bandung
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu