

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMA KASIH	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	v
ABSTRAK	vi
SINOPSIS	ix
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah Penelitian	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Struktur Organisasi Skripsi.....	5
BAB II. KAJIAN PUSTAKA	
A. Bahasa dan Ragam bahasa.....	7
B. Sociolinguistik.....	13
C. <i>Keigo</i> (敬語).....	15
D. Kerangka Pemikiran	25
E. Film <i>Kencho Omotenashi Ka</i>	27
BAB III. METODE PENELITIAN	
A. Metode Penelitian.....	30
B. Populasi dan Sampel	33
C. Pengumpulan Data	35
D. Langkah-langkah Analisis Data	38
BAB IV. TEMUAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	40
B. Pembahasan	78
BAB V. SIMPULAN DAN REKOMENDASI	
A. SIMPULAN	97
B. REKOMENDASI.....	99
DAFTAR PUSTAKA	100

LAMPIRAN	101
----------------	-----

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Verba khusus <i>Sonkeigo</i>	19
Tabel 2.2 Verba khusus <i>Kenjougo</i>	21
Tabel 2.3 Verba khusus <i>Teichougo</i>	23
Tabel 4.1 Penggunaan <i>Sonkeigo</i> pada film	78
Tabel 4.2 Penggunaan <i>Kenjougo</i> pada film.....	80
Tabel 4.3 Penggunaan <i>Teichougo</i> pada film	82
Tabel 4.4 Penggunaan <i>Teineigo</i> pada film	83
Tabel 4.5 Penggunaan <i>Bikago</i> pada film.....	84
Tabel 4.6 Penggunaan <i>Keigo</i> berdasarkan makna dan fungsi	84
Tabel 4.7 Analisis <i>Keigo</i> berdasarkan makna, fungsi, situasi, lawan bicara .	86