

**PROSES PEMULIHAN KORBAN PENYALAHGUNAAN NAPZA  
(NARKOTIKA, PSIKOTROPIKA & ZAT ADIKTIF) DI LEMBAGA  
REHABILITASI RUMAH CEMARA BANDUNG DITINJAU DARI  
KONSEP PENDIDIKAN AGAMA ISLĀM**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari  
Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan  
Program Studi Ilmu Pendidikan Agama Islām



oleh

Tanti Widianti

0906149

**PROGRAM STUDI ILMU PENDIDIKAN AGAMA ISLĀM  
FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**BANDUNG**

**2013**

**HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI**

**TANTI WIDIANTI  
0906149**

**PROSES PEMULIHAN KORBAN PENYALAHGUNAAN NAPZA  
(NARKOTIKA, PSIKOTROPIKA & ZAT ADIKTIF) DI LEMBAGA  
REHABILITASI RUMAH CEMARA BANDUNG DITINJAU DARI  
KONSEP PENDIDIKAN AGAMA ISLĀM**

**DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH  
PEMBIMBING :**

**Pembimbing I**

**Dr. Edi Suresman, S.PdM.Ag.  
NIP.19601124.198803.1.001**

**Pembimbing II**

**Wawan Hermawan, M.Ag.  
NIP.19740209.200501.1.002**

**Mengetahui,**

**Ketua Prodi Ilmu Pendidikan Agama Islām**

**Dr. H. EndisFirdaus, M. Ag.  
NIP. 195703031988031001**

**Tanti Widianti, 2013**

Proses Pemulihan Korban Penyalahgunaan NAPZA (Narkotika, Psikotropika Dan Zat Aktif) Dan Lembaga Rahabilitasi Rumah Cemara Bandung Ditinjau Dari Konsep Pendidikan Agama Islam Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**Skripsi ini telah diuji pada :**

**Hari/Tanggal :Senin,24 Juni 2013**

**Tempat : Gedung FPIPS UPI**

**Panitia Ujian**

**1. Ketua :**

**Prof. Dr. H. Karim Suryadi, M.Si.**

**NIP. 19700814 199402 1 001**

**2. Sekretaris :**

**Dr. H. Endis Firdaus, M. Ag.**

**NIP. 19570303 198803 1 001**

**3. Penguji :**

**3.1 Prof. Dr. H. Makhmud Syafe'i, M.Ag**  
**M.Pd.I.**

**NIP. 19550428 198803 1 001**

**3.2 Dr. H. A. Syamsu Rizal, M.Pd.**

**NIP. 19551002 198601 1 001**

**3.3 Dra. Kokom Siti Komariah, M. Pd.**

**NIP. 196205131988032 002**

AGAMA TIDAK MELARANG SESUATU PERBUATAN KALAU PERBUATAN ITU TIDAK MERUSAK JIWA. AGAMA TIDAK MENYURUH, KALAU SURUHAN ITU TIDAK MEMBAWA SELAMAT DAN JIWA YANG BAHAGIA. (BUYA HAMKA)

WAHAI HAMBAA ALLAH, JANGANLAH ENKKAU TERGESA-GESA MENCELA SESEORANG KARENA DOSANYA, KARENA BARANGKALI DOSA ORANG ITU DIAMPUNI. DAN JANGANLAH ENKKAU MERASA AMAN ATAS DIRIMU KARENA DOSA KECIL YANG TELAH ENKKAU LAKUKAN, KARENA BARANGKALI ENKKAU AKAN DIAZAB KARENANYA. OLEH SEBAB ITU, SIAPA

SAJA DIANTARA KALIAN YANG MENGETAHUI AIB ORANG LAIN, HENDAKLAH DIA MENGETAHUI AIB DIRINYA SENDIRI. DAN HENDAKLAH DIA MENYIBUKKAN DIRI DENGAN BERSYUKUR ATAS KESEHATAN YANG DIKARUNIAKANNYA KEPADA DIRINYA SEMENTARA ORANG LAIN DIUJI DENGANNYA (PENYAKIT)

"ALI BIN ABI THALIB

SATU HAL YANG HARUS DIJAGA OLEH MANUSIA ADALAH KEJUJURAN, DENGAN JUJUR AKAN TIMBULAH SEBUAH KEADILAN YANG MELAHIRKAN RASA KASIH SAYANG, KASIH SAYANG AKAN BERBUAH MANIS BERUPA KEPEDULIAN, KEPEDULIAN BERBUAH KEHIDUPAN YANG DAMAI DAN KEHIDUPAN YANG DAMAI AKAN MENCIPTAKAN RASA DAMAI YANG MENYEBAR.

"PAK AYI"

MAMA, BAPA TERSAYANG KUTATA MASA DEPAN DENGAN DOA'MU, KUGAPAI CITA-CITA DAN IMPIAN DENGAN PENGORBANANMU. KINI DENGAN SEGENAP KASIH SAYANG DAN UCAPAN TERIMAKASIH KUPERSEMBAHKAN KARYA TULIS INI UNTUK KALIAN

## **HALAMAN PERNYATAAN**

### **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "PROSES PEMULIHAN KORBAN PENYALAHGUNAAN NAPZA (NARKOTIKA, PSIKOTROPIKA & ZAT ADIKTIF) DI LEMBAGA REHABILITASI RUMAH CEMARA BANDUNG DITINJAU DARI KONSEP PENDIDIKAN AGAMA

Tanti Widianti, 2013

Proses Pemulihan Korban Penyalahgunaan NAPZA (Narkotika, Psikotropika Dan Zat Aktif) Dan Lembaga Rahabilitasi Rumah Cemara Bandung Ditinjau Dari Konsep Pendidikan Agama Islam Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

ISLĀM” ini dan seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan tersebut, saya siap menanggung resiko yang dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap karya saya.

