

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian mengenai peran tutor dalam pengembangan diri musisi jalanan melalui pembelajaran keterampilan bermusik di Rumah Musik Harry Roesli, simpulan yang dapat peneliti sampaikan adalah sebagai berikut.

1. Peran Tutor

Pada pelaksanaan kegiatan pengembangan diri di Rumah Musik Harry Roesli (RMHR), tutor menjadi pembimbing dan pengajar dalam program pengembangan diri musisi jalanan. Tutor berperan sebagai informator, organisator, motivator, *director*, insiator, transmitter, fasilitator, mediator, dan evaluator untuk dapat memberikan keterampilan dan membuka wawasan musisi jalanan agar memiliki karir bermusik yang berkembang.

2. Hasil Pengembangan Diri

Melalui kegiatan pengembangan diri musisi jalanan dengan pembelajaran keterampilan bermusik, secara pengetahuan (aspek kognitif) musisi jalanan dapat membaca not balok (partitur) dan memahami berbagai macam instrumen bermusik, secara kompetensi hasil pengembangan diri musisi jalanan yang menjadi peserta didik di RMHR diantaranya dapat mengenal dan memainkan berbagai alat musik,. Selain itu, secara sikap dan berkaitan dengan kesadaran pola hidup, musisi jalanan yang menjadi peserta didik di RMHR juga ditegaskan untuk menjauhi minuman keras dan obat-obatan terlarang, sehingga mereka terbiasa dengan hidup sehat dan bersih.

3. Dampak Pengembangan Diri

Pengembangan diri musisi jalanan melalui pembelajaran keterampilan bermusik di RMHR banyak membawa dampak positif bagi kehidupan sosial atau dan ekonomi peserta didik. Melalui kegiatan pengembangan diri, peserta didik mendapatkan kesempatan untuk melakukan pertunjukan musik di dalam dan luar kota serta secara mandiri membuka les privat musik. Hal tersebut meningkatkan kepercayaan diri dan sikap optimis dari pribadi peserta didik. Peserta didik mulai

dapat membuka diri untuk kembali terlibat dalam kegiatan-kegiatan kemasyarakatan.

B. Saran

Setelah peneliti mengkaji hasil dari penelitian yang telah dilakukan mengenai peran tutor dalam pengembangan diri jalanan melalui pembelajaran keterampilan bermusik di Rumah Musik Harry Roesli di kota Bandung, maka berikut diungkapkan beberapa saran dari peneliti kepada beberapa pihak yang terkait dalam program pengembangan diri yang peneliti harapan dapat berguna dan memberikan manfaat.

1. Pengelola RMHR

Bagi pihak pengelola hendaknya dapat terus mempertahankan kegiatan pengembangan diri di RMHR, agar dapat memberikan keterampilan dalam bidang musik kepada para musisi jalanan yang membutuhkan, dan dapat memperbaiki kehidupan para musisi jalanan di Bandung lewat musik. Walaupun masih banyak anak jalanan yang memilih untuk tetap “mengamen” di jalan, tetapi banyak pula yang mulai memiliki kesadaran untuk berubah dan meningkatkan keterampilan bermusiknya dari peserta didik.

2. Tutor di RMHR

Bagi tutor peneliti menyarankan untuk selalu membimbing dan terus memotivasi musisi jalanan. Motivasi dapat dilakukan dengan memberikan dorongan atau pujian, atau pula dengan memperlihatkan realitas yang ada di lapangan. Selama ini tutor telah melakukan yang terbaik dan berhasil mengembangkan diri para musisi jalanan yang akhirnya berhasil sukses.

3. Musisi Jalanan

Bagi musisi jalanan peneliti menyarankan untuk tidak menyerah dengan kondisi keadaan musisi jalanan yang sekarang dan terus menuntut ilmu sebab ilmu pengetahuan merupakan hal yang tidak dapat diperoleh dengan cara membeli dan hanya dapat diperoleh dengan cara belajar dan bekerja keras.