

DAFTAR PUSTAKA

- Darmaprawira, S. (2002). *Warna: Teori Dan Kreativitas Penggunaannya*. Bandung: ITB
- Daryanto (2010). *Keterampilan kejuruan konstruksi kayu*. Bandung: Nurani Sejahtera
- Gustami, S.P. (2000). *Seni Kerajinan Mebel Ukir Jepara*. Yogyakarta: Kanisius
- Iensufiie, T. (2008). *Bisnis Furniture dan Handicraft Berkualitas Ekspor Penekanan pada Pengetahuan dasar cat dan Teknik Pengecatan*. Jakarta: Erlangga
- Kartika, D.S. (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains
- Katam, S. (2015). *Dari Villa Isola ke Bumi siliwangi*. Bandung: PT Dunia Pustaka Jaya
- Kismartanto, E. (2007). *Membuat Ukiran dari Gabus*. Jakarta: CV. Pamularsih
- Sachari, A. (2005). *Metodologi Penelitian Budaya Rupa*. Bandung: Erlangga
- Soegijanto (1998). *Bangunan di Indonesia dengan Iklim Tropis lembab ditinjau dari aspek Fisika Bangunan*. Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi
- Soejdono, dkk. (2008). *Membuat kerajinan dari kayu*. Bandung: Angkasa
- Soemarjadi, dkk. (1991). *Pendidikan Keterampilan*. Jakarta : Yrama Widya
- Tim Universitas Pendidikan Indonesia. (2014). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung: UPI.
- Toekio, S. (2007). *Bahasa Rupa Dalam Pariwara Poster*. Bandung: Kelir
- Yap, felix (1964). *Konstruksi Kayu*. Bandung: Binacipta
- Yudoseputro, W. (2008). *Jejak-Jejak Tradisi Rupa Indonesia Lama*. Jakarta: Yayasan Seni Visual Indonesia

Sumber Skripsi :

Darisman, M. (2010). *Pemanfaatan Serbuk Kayu untuk Pembuatan Karya Relief*. Skripsi pada FPSD UPI Bandung. Tidak diterbitkan.

Pingon, Les. (2014). *Pemanfaatan Limbah Besi Sebagai Bahan Membuat Patung Harimau*. Skripsi pada FPSD UPI Bandung. Tidak diterbitkan.

Sumber Internet :

<http://kumkel.tumblr.com/post/44211254238/teknik-pengukiran-kayu> (Diakses pada 10:15 WIB, 11 Januari 2016)

<http://www.dephut.go.id/INFORMASI/MKI/06VI/06VIMengenal%20manglid.html> (Diakses pada 15.00 WIB, 22 Februari 2016)

<http://www.caramembuatmu.com/2014/11/cara-mengawetkan-kayu-agar-awet-tahan-lama.html> (14.25 WIB, 8 maret 2016)

Internet Gambar:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/b0/Ac_marbles.jpg/300px-Ac_marbles.jpg (Diakses pada 14.35 wib, 12 Juli 2016)

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/21/Borobudur_relief_3.jpg/300px-Borobudur_relief_3.jpg (Diakses pada 14.35 wib, 12 Juli 2016)

<http://julyadi.web.ugm.ac.id/wp-content/uploads/sites/659/2015/06/P1010251-ed.jpg> (Diakses pada 14.35 wib, 12 Juli 2016)

<http://cimg.antaranews.com/lampung/2012/11/ori/20121104kromo.jpg> (Diakses pada 15.50 wib, 13 Juli 2016)

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/d4/04/7e/d4047e9f2b38ae380cc9a2e0bf164e5f.jpg> (Diakses pada 15.55 wib, 13 Juli 2016)

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/37/49/ba/3749ba6b23f25e93eef171f976068a69.jpg> (Diakses pada 15.55 wib, 13 Juli 2016)

<http://www.sjoerdm.dds.nl/isola.html> (Diakses pada 14.30 wib, 12 Juli 2016)

Saptuna, 2016

Gedung Isola Sebagai Gagasan dalam Pembuatan Relief Ukiran Kayu

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

http://ganihamdani.blog.upi.edu/files/2013/11/36_full.jpeg (Diakses pada 08.30 wib, 5 Januari 2016)

<http://berita.upi.edu/wp-content/uploads/2014/11/110.jpg> (Diakses pada 08.30 wib, 5 Januari 2016)

https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRo_V9hEo_R(Diakses pada 08.30 wib, 5 Januari 2016

<IvZ8vPccjAmCNKgXzvsP42W3Fv7FM2dTVdkSKyhn> (Diakses pada 08.35 wib, 5 Januari 2016)

<https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTNbHXFrJBRTaTALKCKU4YBs2jWQCHduuMD1ObGTG3pQSnj-15W> (Diakses pada 08.35 wib, 5 Januari 2016)

https://riezergo.files.wordpress.com/2011/11/villa_isola_by_stevenbrahma.jpg (Diakses pada 08.38 wib, 5 Januari 2016)

DAFTAR ISTILAH

Aksentuasi	: Pemberian tekanan pada objek atau suara
Apresiasi	: Penilaian (penghargaan) terhadap sesuatu
<i>Art Deco</i>	:Gaya hias yang diterapkan pada eksterior dan interior pada bangunan belanda
Bidang	: Permukaan yang rata dan tentu batasnya
Buledan	: Bagian-bagian cembung
<i>Circle</i> (Inggris)	: Lingkaran
<i>Coreldraw</i>	: Editor grafik vector yang dikembangkan oleh corel
<i>Carving</i> (Inggris)	: Teknik mengukir
<i>Craft</i> (Inggris)	: Kerajinan
Dekoratif	: Berkenaan dengan dekorasi
Dinamis	: Penuh tenaga dan semangat sehingga cepat bergerak dan mudah menyesuaikan diri dengan keadaan
Dokumentasi	: Penyimpanan informasi dalam bidang pengetahuan
Eksterior	: Bagian luar
Eksternal	: Eksternal
Estetik	: Kepekaan terhadap seni dan keindahan
<i>Finishing</i> (Inggris)	: Terakhir
<i>Frame</i> (Inggris)	: Bingkai
Geometris	: Bersangkut paut atau berhubungan dengan geometri
Gagasan	: Rancangan yang tersusun dipikiran
<i>Handicraft</i> (Inggris)	: Kerajinan Tangan
Horizontal	: Terletak pada garis atau bidang yang sejajar dengan garis Horizon
<i>Icon</i> (Inggris)	: Simbol
Ilusi	: Sesuatu yang hanya dalam angan-angan
Inovasi	: Pemasukan atau pengenalan hal-hal baru

Interior	: Bagian dalam
Internal	: Internal
Kontemplasi	: Perenungan dengan penuh perhatian
Kontemporer	: waktu pada masa kini
Kualitatif	: Berdasarkan mutu
<i>Kruwikan</i> (Jawa)	: Bagian-bagian cekung
Media	: Alat (Sarana)
Metode	: Cara teratur yang digunakan untuk melakukan suatu pekerjaan agar tercapai sesuai yang dikehendaki
<i>Monotone</i> (Inggris)	: Nada yang datar/sama
Objek	: Hal atau benda yang menjadi sasaran usaha sambilan
Observasi	: Peninjauan secara cermat
<i>Oval</i> (Inggris)	: Lonjong
<i>Photoshop</i> (Inggris)	: perangkat lunak yang dikhususkan untuk pengeditan foto/gambar dan pembuatan efek
Realis	: Penganut paham realisme
<i>Rectangle</i> (Inggris)	: Persegi Panjang
Rekomendasi	: Saran yang menganjurkan
Relief	: Permukaan atau bidang yang timbul
Semu	: Tampak kelihatan asli tetapi tidak sebenarnya
Simetris	: Sama kedua belah bagian
Sketsa	: Gambar rancangan
<i>Software</i> (Inggris)	: Bahan berisi catatan untuk menjalankan komputer
Stilasi	: Perubahan bentuk
Stimulasi	: Perangsang organisme bagian tubuh atau reseptor lain untuk menjadi aktif
<i>Subject</i>	
<i>Matter</i> (Inggris)	: Pokok

Tekstur	: Ukuran dan susunan (jaringan) bagian suatu benda
<i>Tracing</i> (Inggris)	: Jiplakan
Trimatra	: Berukuran tiga dimensi
Vertikal	: Tegak lurus dari bawah ke atas atau sebaliknya, membentuk garis lurus
Visual	: Berdasarkan penglihatan dengan panca indra secara pandang
Visualisasi	: Pemberian gambaran tentang penjelasan tentang sesuatu yang diberikan dengan bantuan alat peraga supaya dapat dilihat
Volume	: Isi atau besarnya benda dalam ruangan
<i>Woodcarving</i> (Inggris)	: Ukiran kayu