

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “GEDUNG ISOLA SEBAGAI GAGASAN DALAM PEMBUATAN RELIEF UKIRAN KAYU” beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila ditemukan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini atau dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Maret 2016

Yang membuat pernyataan

Saptuna

NIM 1106585

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT. yang maha kuasa berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi penciptaan ini dengan lancar. Salah satu proses untuk dapat menempuh pendidikan sarjana di Universitas Pendidikan Indonesia.

Shalawat serta salam semoga tercurahkan kepada junjungan nabi besar Muhammad SAW. Kepada sahabat-sahabatnya dan para pengikutnya hingga akhir zaman.

Skripsi dengan judul “GEDUNG ISOLA SEBAGAI GAGASAN DALAM PEMBUATAN RELIEF UKIRAN KAYU” ini sebagai salah satu syarat tugas akhir untuk menempuh gelar sarjana Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni Dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Tentunya dalam proses skripsi penciptaan ini dihadapkan berbagai kendala, halangan, dan rintangan yang tidak dapat dihindari. Dengan adanya pertolongan dari yang maha kuasa serta bimbingan oleh pihak-pihak terkait, maka dapat terselesaikan.

Kritik dan Saran membangun untuk memperbaiki karya skripsi ini sangat penulis harapkan dan akan diterima dengan lapang hati. Dan semoga skripsi penciptaan dapat berguna bagi pembaca khususnya bagi penulis sendiri.

Bandung, Maret 2016

Penulis

Saptuna

UCAPAN TERIMAKASIH

Dengan ucapan banyak syukur Alhamdulillah kepada Allah SWT. yang telah memberikan segala nikmat-Nya. Dan segala hormat pula penulis ucapkan banyak terimakasih atas dukungan yang telah diberikan berupa moril maupun material. Kepada:

1. Ibu Juiyah selaku Orang tua yang tidak henti-hentinya selalu mendoakan hingga dapat menyelesaikan skripsi dan mendapatkan gelar sarjana.
2. Yth. Drs. Yaya Sukaya, M.Pd. Selaku pembimbing I yang selalu memberikan pengarahan terkait penulisan maupun proses pembuatan karya.
3. Yth. Dr. Dadang Sulaeman, M.Sn. Selaku pembimbing II yang memberikan motivasi hidup dan membantu dalam penulisan skripsi penciptaan ini.
4. Yth. Bapak Bandi Sobandi, S.Pd. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa Universitas Pendidikan Indonesia.
5. Seluruh staf Dosen dan Tata Usaha Departemen Pendidikan Seni Rupa.
6. Taufik, Hery, Firma, Samsul, Fitri, Kuswoyo dan yang lainnya yang tidak bisa disebut satu-persatu dari Keluarga besar kost Nomaden (Pindah-pindah terus)
7. Keluarga besar angkatan 2011 jurusan seni rupa kelas A dan kelas B
8. Seluruh keluarga HIMASRA
9. Seluruh keluarga dan teman-teman di Indramayu, Bandung dan Jakarta yang selalu mendukung dan memotivasi

Bandung, Maret 2016

Penulis

Saptuna

ABSTRAK

Saptuna, 2016. **GEDUNG ISOLA SEBAGAI GAGASAN DALAM PEMBUATAN RELIEF UKIRAN KAYU**

Program Studi S1 Departemen Pendidikan Indonesia.

Pengangkatan objek Gedung Isola adalah sebuah gagasan yang didapatkan Penulis adanya ketertarikan dan kekaguman akan keunikan dari gedung Isola yang bergaya arsitektur *Art Deco*. Yang akan dijadikan karya seni ukir relief berbahan dasar kayu dengan teknik *Carving*. Melalui beberapa proses pembuatan yang perlu membutuhkan waktu, ini akan menjadikan sebuah pengalaman berharga dan sebuah pengembangan objek karya yang sebelumnya membuat seni ukir relief tidak menggunakan objek Gedung Isola sebagai *Subject Matter*. Dalam pembuatan karya seni relief ukir melalui beberapa proses yaitu proses studi gambar, proses pembuatan media kayu, proses mendesain gambar, dan proses pengukiran dengan teknik *Carving*, serta proses finishing sebagai tahap akhir. Teknik *carving* ini adalah kegiatan dimana membentuk gambar pada media bidang datar, sehingga tampak menjadi gambar 3D yang membentuk relief dengan menggunakan alat pahat ukir. Hasil karya penciptaan dari bagian skripsi ini berjumlah lima buah, karya yang masing-masing sudah sesuai ukuran dan konsep karya yang dibuat penulis.

Kata Kunci : *Carving*, Art deco, Relief, Gedung Isola.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMAKASIH	iii
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR BAGAN	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	2
C. Tujuan Penciptaan	2
D. Manfaat Penciptaan	3
E. Sistematika Penulisan	3
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	5
A. Seni Rupa.....	5
a. Unsur-unsur Seni Rupa	5
b. Prinsip-Prinsip Seni Rupa	8
B. Seni Kriya dan Seni Ukir	10
1. Seni Kriya	10
2. Seni Ukir Kayu	11
a. Definisi Ukiran Kayu	11
b. Sejarah Ukiran Kayu	12

c. Jenis-Jenis Relief	13
d. Teknik Pembuatan Ukiran	17
e. Jenis-Jenis Kayu yang Baik untuk Pekerjaan Mengukir	20
f. Pengawetan Kayu	22
C. <i>Subject Matter</i>	23
D. Contoh Gambar Sudut Pandang Gedung Isola Sebagai <i>Subject Matter</i>	33
E. Kajian Faktual (Empirik)	34
F. Gagasan Awal	36
BAB III METODE PENCIPTAAN	37
A. Bagan Proses Berkarya	37
B. Alat dan Bahan	38
C. Proses Persiapan Berkarya	50
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	52
A. Pengembangan Konsep Karya Seni Ukir	52
B. Proses Berkarya Seni Ukir Relief	54
1. Proses Studi Gambar	54
2. Proses Pembuatan Media Kayu	55
3. Proses Mendesain Ukuran Objek Gambar	56
4. Proses Pengukiran Teknik <i>Carving</i>	57
5. Proses Finishing	58
C. Visualisasi dan Analisis Karya	59
1. Visualisasi Karya I	60
2. Visualisasi Karya II	65

3. Visualisasi Karya III	69
4. Visualisasi Karya IV	74
5. Visualisasi Karya V	79
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	83
A. KESIMPULAN	83
B. SARAN	84

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR ISTILAH

LAMPIRAN-LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP

SURAT KEPUTUSAN

DOKUMENTASI

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Macam-Macam Mata Pahat Ukir	41
---	----

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Bagan Proses Berkarya	37
Bagan 4.1 Bagan Pengembangan Konsep Pembuatan Relief Ukiran Kayu	52

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Relief Tinggi Metope yang diambil dari Kuil Parthenon.....	14
Gambar 2.2 Salah Satu Panel Relief Rendah di Dinding Candi Borobudur.....	15

Gambar 2.3 Contoh Relief Cekung pada Media Kayu dengan Motif Kaligrafi ...	15
Gambar 2.4 Relief Tembus Motif Flora.....	16
Gambar 2.5 Ukiran Teknik <i>Carving</i>	17
Gambar 2.6 Ukiran Teknik <i>Chip Carving</i>	18
Gambar 2.7 Ukiran Teknik Pembakaran	19
Gambar 2.8 Ukiran Teknik Mengerik.....	19
Gambar 2.9 Villa Isola, Bandung	25
Gambar 2.10 Tampak Atas Villa Isola	26
Gambar 2.11 Tampak Belakang Villa Isola	26
Gambar 2.12 Gambar Peletakan Masa	27
Gambar 2.13 Taman Villa Isola	27
Gambar 2.14 Taman Villa Isola.....	27
Gambar 2.15 Pintu Masuk Villa Isola	30
Gambar 2.16 Tulisan M' Isolo E Vivo diatas Bukaannya untuk Memasuki Lobi yang Menuju Ruang Keluarga	30
Gambar 2.17 Kantor Barrety.....	30
Gambar 2.18 Ruang Makan Villa Isola	30
Gambar 2.19 Ruang Duduk Keluarga	31
Gambar 2.20 Pintu Depan Villa Isola	31
Gambar 2.21 Ruang Dapur	31
Gambar 2.22 Kamar Tidur Anak-Anak	31
Gambar 2.23 Kamar Tidur Tamu yang Menginap di Villa Isola	31

Gambar 2.24 Ruang Duduk dan Pesta Villa Isola	31
Gambar 2.25 Kursi Teras Kamar Tidur Utama	32
Gambar 2.26 Posisi Tampak Belakang	33
Gambar 2.27 Posisi Tampak Samping Kanan Belakang	33
Gambar 2.28 Posisi Tampak Samping Kiri Belakang	33
Gambar 2.29 Posisi Tampak Depan Menghadap Arah Utara	33
Gambar 2.30 Posisi Tampak Samping Kanan Depan	33
Gambar 3.1 Pensil dan Pulpen	39
Gambar 3.2 Penggaris Siku.....	39
Gambar 3.3 <i>Cutter</i> dan Gunting.....	40
Gambar 3.4 Tatah Ukir dan Palu Ukir	40
Gambar 3.5 Mesin Gerinda.....	43
Gambar 3.6 Ampelas	43
Gambar 3.7 Mesin Ketam (Serut)	44
Gambar 3.8 Mesin Pemotong/Pembelah (<i>Circle machine</i>)	44
Gambar 3.9 Mesin Router.....	45
Gambar 3.10 Mesin Press (<i>Pressing Machine</i>)	45
Gambar 3.11 Kapak dan Martil	46
Gambar 3.12 Kayu Manglid	48
Gambar 3.13 Lem Putih (PVAc) dan Lem Epoxy	48
Gambar 3.14 Lem Cair	49

Gambar 3.15 Bahan Finishing	50
Gambar 4.1 Posisi Tampak Belakang	54
Gambar 4.2 Posisi Tampak Samping Kanan Belakang	54
Gambar 4.3 Posisi Tampak Samping Kiri Belakang	55
Gambar 4.4 Posisi Tampak Depan	55
Gambar 4.5 Posisi Tampak Samping Kanan Depan	55
Gambar 4.6 Proses Pemotongan Kayu	55
Gambar 4.7 Proses Penyambungan Kayu	55
Gambar 4.8 Proses <i>Pressing</i> Kayu	56
Gambar 4.9 Proses Pembuatan List Profil	56
Gambar 4.10 Proses Desain Ukuran Gambar	57
Gambar 4.11 Hasil Kertas Gambar yang Sudah Ditempel	57
Gambar 4.12 Proses Pengukiran	58
Gambar 4.13 Hasil Sementara Pengukiran	58
Gambar 4.14 Pelapisan Dengan Wood Filler	59
Gambar 4.15 Finishing Menggunakan Vernish	59
Gambar 4.16 <i>Isola Dalam Lingkaran</i>	60
Gambar 4.17 <i>Isola Yang Anggun, Yang Aduhai</i>	65
Gambar 4.18 <i>Bumi Siliwangi, Namanya</i>	69
Gambar 4.19 <i>Isola-Ku</i>	74
Gambar 4.20 <i>Kegagahan Gedung Isola</i>	79