

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR JUDUL</b>	.....
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b>	.....
<b>KATA MUTIARA</b>	.....
<b>PERNYATAAN</b>	..... i
<b>ABSTRAK</b>	..... ii
<b>KATA PENGANTAR</b>	..... iii
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b>	..... iv
<b>DAFTAR ISI</b>	..... vi
<b>DAFTAR BAGAN DAN TABEL</b>	..... xi
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>	..... 1
1.1 Latar Belakang Masalah	..... 1
1.2 Perumusan Masalah	..... 9
1.3 Tujuan Penelitian	..... 9
1.4 Manfaat Penelitian	..... 10
1.5 Definisi Operasional	..... 10

<b>BAB 2 CERITA PENDEK, ANALISIS STRUKTURAL, DAN TEORI KRITIK SASTRA FEMINIS</b>	12
2.1 Cerita Pendek (Cerpen)	12
2.1.1 Hakikat Cerpen	12
2.1.2 Unsur-unsur Pembentuk Cerpen	13
2.2 Analisis Struktural	14
2.2.1 Aspek Sintaksis	14
2.2.2 Aspek Semantik	15
2.2.3 Aspek Verbal	18
2.3 Citra Perempuan	19
2.4 Kritik Sastra Feminis	21
<b>BAB 3 METODE PENELITIAN</b>	28
3.1 Metode Penelitian	28
3.2 Sumber Data	28
3.3 Teknik Penelitian	29

## **BAB 4 CITRA PEREMPUAN DALAM KUMPULAN CERPEN AKAR PULE**

<b>KARYA OKA RUSMINI</b> .....	34
4.1 Cerpen <i>Sipleg</i> .....	34
4.1.1 Ikhtisar Cerpen .....	34
4.1.2 Analisis Struktur Cerpen <i>Sipleg</i> .....	35
4.1.2.1 Pengaluran Cerpen <i>Sipleg</i> .....	35
4.1.2.2 Struktur Alur Cerpen <i>Sipleg</i> .....	37
4.1.2.3 Analisis Tokoh Cerpen <i>Sipleg</i> .....	39
4.1.2.4 Analisis Latar dalam Cerpen <i>Sipleg</i> .....	46
4.1.2.5 Analisis Penceritaan dalam Cerpen <i>Sipleg</i> .....	47
4.1.3 Citra Perempuan Dalam Cerpen <i>Sipleg</i> .....	51
4.1.3.1 Citra Fisik .....	51
4.1.3.2 Citra Psikis .....	53
4.1.3.3 Citra Sosial .....	54
4.1.4 Tinjauan Feminisme terhadap Struktur Cerpen <i>Sipleg</i> .....	56
4.1.5 Tinjauan Feminisme terhadap Citra Perempuan dalam Cerpen <i>Sipleg</i> .....	58
4.1.6 Perlawanan Tokoh-Tokoh Perempuan dalam Cerpen <i>Sipleg</i> .....	60
4.1.7 Kesimpulan Analisis Cerpen <i>Sipleg</i> .....	60
4.2 Cerpen <i>Sawa</i> .....	63

4.1.1 Ikhtisar Cerpen .....	63
4.2.2 Analisis Struktur Cerpen <i>Sawa</i> .....	64
4.2.2.1 Pengaluran Cerpen <i>Sawa</i> .....	64
4.2.2.2 Struktur Alur Cerpen <i>Sawa</i> .....	67
4.2.2.3 Analisis Tokoh Cerpen <i>Sawa</i> .....	69
4.2.2.4 Analisis Latar dalam Cerpen <i>Sawa</i> .....	72
4.2.2.5 Analisis Penceritaan dalam Cerpen <i>Sawa</i> .....	74
4.2.3 Citra Perempuan Dalam Cerpen <i>Sawa</i> .....	76
4.2.3.1 Citra Fisik .....	76
4.2.3.2 Citra Psikis .....	77
4.2.3.3 Citra Sosial .....	78
4.2.4 Tinjauan Feminisme terhadap Struktur Cerpen <i>Sawa</i> .....	79
4.2.5 Tinjauan Feminisme terhadap Citra Perempuan dalam Cerpen <i>Sawa</i> .....	80
4.2.6 Perlawanan Tokoh-Tokoh Perempuan dalam Cerpen <i>Sawa</i> .....	81
4.2.7 Kesimpulan Analisis Cerpen <i>Sawa</i> .....	82
4.3 Cerpen <i>Pastu</i> .....	86
4.3.1 Ikhtisar Cerpen .....	86
4.3.2 Analisis Struktur Cerpen <i>Pastu</i> .....	87
4.3.2.1 Pengaluran Cerpen <i>Pastu</i> .....	87

4.3.2.2 Struktur Alur Cerpen <i>Pastu</i> .....	90
4.3.2.3 Analisis Tokoh Cerpen <i>Pastu</i> .....	92
4.3.2.4 Analisis Latar dalam Cerpen <i>Pastu</i> .....	98
4.3.2.5 Analisis Penceritaan dalam Cerpen <i>Pastu</i> .....	100
4.3.3 Citra Perempuan dalam Cerpen <i>Pastu</i> .....	102
4.3.3.1 Citra Fisik .....	102
4.3.3.2 Citra Psikis .....	103
4.3.3.3 Citra Sosial .....	104
4.3.4 Tinjauan Feminisme terhadap Struktur Cerpen <i>Pastu</i> .....	106
4.3.5 Tinjauan Feminisme terhadap Citra Perempuan dalam Cerpen <i>Pastu</i> .....	108
4.3.6 Perlawanan Tokoh-Tokoh Perempuan dalam Cerpen <i>Pastu</i> .....	109
4.3.7 Kesimpulan Analisis Cerpen <i>Pastu</i> .....	110
<b>BAB 5 SIMPULAN DAN SARAN</b> .....	<b>113</b>
5.1 Simpulan .....	113
5.2 Saran .....	115
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>117</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	

**DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....**

