

## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	ii
ABSTRAK .....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	vii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A.    Latar Belakang Masalah.....	1
B.    Rumusan Masalah Penelitian .....	4
C.    Tujuan Penelitian.....	4
D.    Manfaat Penelitian.....	4
E.    Sistematika Penulisan.....	5
BAB II LANDASAN TEORETIS .....	6
A.    Seni Rupa Islam .....	6
1.    Seni Rupa dalam Pandangan Islam.....	6
2.    Perkembangan Seni Rupa Islam.....	8
3.    Seni Iluminasi Mushaf Al-Qur'an Nusantara.....	9
B.    Iuminasi Al-Qur'an Mushaf Sundawi .....	11
1.    Mahkota.....	12
2. <i>Frame</i> (Bingkai).....	12
3.    Tanda-tanda Baca .....	13
4.    Sumber Ragam Hias Iluminasi.....	13
C.    Ornamen.....	14
1.    Pengertian Ornamen.....	14
2.    Ornamen Islam .....	14
3.    Ornamen Motif Flora .....	16
4.    Flora Provinsi Jawa Barat .....	18

5.	Ornamen Flora pada Motif Jawa Barat .....	20
D.	Jenis-jenis Perubahan Bentuk Objek .....	22
E.	Unsur-unsur Visual .....	22
1.	Titik .....	23
2.	Garis .....	23
3.	Bidang .....	24
4.	Ruang atau Volume .....	25
5.	Tekstur .....	25
6.	Warna .....	26
F.	Prinsip-prinsip Visual .....	27
1.	Irama .....	27
2.	Kesatuan ( <i>Unity</i> ) .....	28
3.	Dominasi (Penekanan) .....	29
4.	Keseimbangan ( <i>Balance</i> ) .....	29
5.	Proporsi .....	30
BAB III METODE PENELITIAN .....		31
A.	Metode Penelitian .....	31
B.	Lokasi dan Objek Penelitian .....	32
1.	Lokasi Penelitian .....	32
2.	Objek Penelitian .....	32
C.	Jenis dan Sumber Data .....	32
D.	Teknik Pengumpulan data .....	33
E.	Teknik Analisis data .....	36
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....		38
A.	Profil Perancang dan Ketua Pembuatan Al-Qur'an Mushaf Sundawi .....	38
B.	Profil Tempat Penelitian .....	41
C.	Profil Karya .....	42
D.	Analisis Motif Flora pada Mahkota dan Bingkai Iluminasi Al-Qur'an Mushaf Sundawi .....	49

1.	Struktur Mahkota dan Bingkai .....	49
2.	Analisis Ornamen Flora pada Mahkota dan Bingkai .....	51
a.	Motif Kina .....	51
b.	Motif Patrakomala .....	59
c.	Motif Padi.....	66
d.	Motif Hanjuang .....	74
e.	Motif Teh I .....	80
f.	Motif Teh II .....	81
g.	Motif Gandaria .....	90
E.	Matriks Morfologi Flora yang Digunakan Sebagai Ide Ornamen.....	96
F.	Matriks Pengolahan Bentuk Ornamen .....	97

## BAB V SIMPULAN DAN SARAN

A.	Simpulan.....	99
B.	Saran.....	100

DAFTAR REFERENSI.....	101
DAFTAR ISTILAH .....	103
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	105
RIWAYAT HIDUP .....	112

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Contoh Ornamen Motif Flora pada Tekstil .....	21
Tabel 3.1 Sampel Instrumen Wawancara.....	33
Tabel 4.1 Morfologi Flora yang Digunakan Sebagai Ide Ornamen.....	99
Tabel 4.2 Pengolahan Bentuk Stilasi Ornamen.....	100

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Iluminasi Akhir Mushaf At-Tin .....	11
Gambar 2.2 Iluminasi Mushaf Kalimantan Barat .....	11
Gambar 2.3 Mushaf Manuskrip Kuno dari Bone, Sulawesi Selatan.....	11
Gambar 2.4 Mushaf Manuskrip Kuno Aceh.....	11
Gambar 2.5 Mamolo .....	13
Gambar 2.6 Beberapa Tanda Baca pada Al-Qur'an Mushaf Sundawi .....	13
Gambar 2.7 Ornamen pada Ubin Iznik dari Masjid Selimiye, Turki.....	14
Gambar 2.8 Salah Satu Bentuk Arabes .....	14
Gambar 2.9 Contoh Porselen Cina .....	16
Gambar 2.10 Sampul Belakang Al-Qur'an yang Dibuat Tahun 1568 .....	16
Gambar 2.11 Motif Hias Patra .....	18
Gambar 2.12 Motif Hias Bunga .....	18
Gambar 2.13 Motif Hias Sultur .....	18
Gambar 2.14 Buah Gandaria .....	20
Gambar 2.15 Mareme .....	20
Gambar 2.16 Motif Putri Malu.....	20
Gambar 2.17 Motif <i>Stroberi Daun</i> .....	20
Gambar 2.18 Motif Teratai.....	21
Gambar 2.19 Motif <i>Kantong Semar</i> .....	21
Gambar 2.20 Motif Daun Teh.....	21
Gambar 2.21 Motif <i>Sedep Malem</i> .....	21
Gambar 2.22 Motif <i>Hanjuang Lingga</i> .....	21
Gambar 2.23 Motif <i>Areuy Daun Boled</i> .....	21
Gambar 2.24 Macam-macam Titik .....	23
Gambar 2.25 Karakter Garis .....	24
Gambar 2.26 Contoh Bidang.....	25
Gambar 2.27 Contoh Ruang.....	25

Gambar 2.28 Macam-macam Tekstur .....	26
Gambar 2.29 Lingkaran Warna .....	27
Gambar 2.30 Susunan Irama Transisi, Repetisi dan Oposisi .....	28
Gambar 2.31 Pendekatan Kesatuan Melalui Kemiripan Warna .....	28
Gambar 2.32 Pendekatan Kesatuan Melalui Pengikatan dengan Warna Latar belakang Netral .....	28
Gambar 2.33 Pendekatan Kesatuan Melalui Kemiripan Bentuk .....	28
Gambar 2.34 Contoh Dominasi.....	29
Gambar 2.35 Keseimbangan Simetris .....	30
Gambar 2.36 Keseimbangan Memancar .....	30
Gambar 2.37 Keseimbangan Sederajat .....	30
Gambar 2.38 Keseimbangan tersembunyi .....	30
Gambar 4.1 Dr. Achmad Haldani Destiarmand, M.Sn. ....	38
Gambar 4.2 Perpustakaan Pusdai Jawa Barat .....	41
Gambar 4.3 Al-Qur'an Mushaf Sundawi .....	43
Gambar 4.4 Al-Qur'an Mushaf Sundawi Versi Cetak .....	43
Gambar 4.5 Motif Teh I (Juz 1 & 2) .....	44
Gambar 4.6 Motif Teh II (Juz 3 & 20) .....	44
Gambar 4.7 Motif Padi (Juz 2 & 24).....	44
Gambar 4.8 Motif Kina (Juz 11 & 28) .....	44
Gambar 4.9 Motif Patrakomala (Juz 14) .....	45
Gambar 4.10 Motif Gandaria (Juz 15) .....	45
Gambar 4.11 Motif Hanjuang (Juz 16) .....	45
Gambar 4.12 Motif Kuningan, Majalengka, Cirebon dan Indramayu (Juz 17) ....	46
Gambar 4.13 Motif Banten (Juz 2 & 9) .....	46
Gambar 4.14 Motif Sumedang (Juz 13 & 20) .....	46
Gambar 4.15 Motif Garut (Juz 12 & 29).....	46
Gambar 4.16 Motif Tasikmalaya (Juz 10 & 27) .....	47
Gambar 4.17 Motif Ciamis, Banjar (Juz 9 & 26).....	47
Gambar 4.18 Motif Bekasi, Karawang, Purwakarta, Subang dan Sekitarnya (Juz 8 & 25) .....	47

Gambar 4.19 Motif Bogor, Sukabumi, Cianjur, Tangerang dan Betawi (Juz 4 & 21).....	47
Gambar 4.20 Motif Indramayu (Juz 5 & 22) .....	48
Gambar 4.21 Motif Cirebon(Juz 6 & 23) .....	48
Gambar 4.22 Motif Serang, Lebak, Pandeglang (Halaman Tambahan) .....	48
Gambar 4.23 Motif Jawa Barat II (Nisful Qur'an dan Khatmul Qur'an) .....	48
Gambar 4.24 Motif Jawa Barat I (Ummul Qur'an).....	49
Gambar 4.25 Struktur Mahkota.....	50
Gambar 4.26 Struktur Bingkai .....	50
Gambar 4.27 Motif Kina .....	51
Gambar 4.28 Tanaman Kina .....	52
Gambar 4.29 Garis pada Motif Kina .....	54
Gambar 4.30 Bentuk-bentuk pada Motif Kina.....	55
Gambar 4.31 Warna-warna yang Digunakan pada Ornamen Motif Kina.....	55
Gambar 4.32 Irama pada Motif Kina .....	56
Gambar 4.33 Ornamen pada Mahkota Motif Kina .....	58
Gambar 4.34 Ornamen pada Bingkai Motif Kina .....	58
Gambar 4.35 Dominasi pada Sudut Bingkai Motif Kina .....	59
Gambar 4.36 Motif Patrakomala .....	60
Gambar 4.37 Bunga Patrakomala.....	61
Gambar 4.38 Garis pada Motif Patrakomala.....	62
Gambar 4.39 Bentuk-bentuk pada Motif Patrakomala.....	63
Gambar 4.40 Warna-warna yang Digunakan pada Ornamen Motif Patrakomala	63
Gambar 4.41 Irama pada Motif Patrakomala .....	64
Gambar 4.42 Ornamen Mahkota Motif Patrakomala.....	65
Gambar 4.43 Ornamen Bingkai Motif Patrakomala .....	66
Gambar 4.44 Dominasi Sudut pada Bingkai Motif Patrakomala.....	66
Gambar 4.45 Motif Padi.....	67
Gambar 4.46 Tanaman Padi .....	68
Gambar 4.47 Garis pada Motif Padi.....	70
Gambar 4.48 Warna pada Ornamen Motif Padi.....	71

Gambar 4.49 Irama pada Motif Padi.....	72
Gambar 4.50 Ornamen Mahkota Motif Padi.....	73
Gambar 4.51 Ornamen Bingkai Motif Padi .....	74
Gambar 4.52 Dominasi Sudut Bingkai Motif Padi .....	74
Gambar 4.53 Motif Hanjuang .....	75
Gambar 4.54 Pohon Hanjuang .....	76
Gambar 4.55 Garis pada Motif Hanjuang .....	77
Gambar 4.56 Warna pada Motif Hanjuang .....	78
Gambar 4.57 Irama pada Motif Hanjuang .....	79
Gambar 4.58 Ornamen Mahkota Motif Hanjuang .....	80
Gambar 4.59 Dominasi Sudut Bingkai Motif Hanjuang.....	80
Gambar 4.60 Ornamen Bingkai Motif Hanjuang.....	81
Gambar 4.61 Ornamen Motif Teh.....	82
Gambar 4.62 Ornamen Motif Teh II .....	83
Gambar 4.63 Tanaman Teh.....	84
Gambar 4.64 Garis pada Motif Teh I .....	85
Gambar 4.65 Garis pada Motif Teh II.....	86
Gambar 4.66 Bentuk-bentuk pada Motif Teh I .....	86
Gambar 4.67 Bentuk-bentuk pada Motif Teh II.....	86
Gambar 4.68 Warna pada Motif Teh I .....	87
Gambar 4.69 Warna pada Motif Teh II .....	87
Gambar 4.70 Irama pada Motif Teh I .....	88
Gambar 4.71 Irama pada Motif Teh II .....	88
Gambar 4.70 Mahkota Teh I .....	90
Gambar 4.73 Bingkai Teh I.....	90
Gambar 4.74 Mahkota Teh II.....	91
Gambar 4.75 Bingkai Teh II .....	91
Gambar 4.76 Motif Gandaria .....	92
Gambar 4.77 Pohon Gandaria .....	93
Gambar 4.78 Garis pada Motif Gandaria .....	94
Gambar 4.79 Bentuk pada Motif Gandaria .....	95



Gambar 4.80 Warna pada Motif Gandaria .....	95
Gambar 4.81 Irama pada Motif Gandaria .....	96
Gambar 4.82 Ornamen Bingkai Motif Gandaria.....	97
Gambar 4.83 Ornamen pada Bingkai Motif Gandaria .....	98

**DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1. Surat Keputusan Pengesahan Judul dan Masa Bimbingan Skripsi. 106	
Lampiran 2. Surat Izin Permohonan Penelitian .....	108
Lampiran 3. Instrumen Wawancara .....	109