

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN.....	ii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iii
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Penelitian Terdahulu	4
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Rumusan Masalah Penelitian	6
1.5 Tujuan Penelitian.....	6
1.6 Manfaat Penelitian.....	7
1.7 Struktur Organisasi.....	7
BAB 2 LANDASAN TEORI	
2.1 Folklor, Tradisi Lisan, dan Sastra Lisan	9
2.2 Seni Pertunjukan Sintren	14
2.3 Puisi.....	18
2.4 Struktur Teks	19
2.4.1 Formula Sintaksis	20
2.4.2 Formula Bunyi.....	21
2.4.2.1 Irama.....	22
2.4.2.2 Rima	23
2.4.2.3 Asonansi dan Aliterasi	24
2.4.3 Gaya Bahasa.....	25
2.4.3.1 Pilihan Kata (Diksi).....	25
2.4.3.2 Majas	28
2.4.3.3 Sarana Retorika	33
2.5 Konteks Penuturan	36

2.6 Ko-Teks	36
2.6.1 Paraliguistik.....	37
2.6.2 Kinetik.....	37
2.6.3 Proksemik.....	37
2.6.4 Unsur Material.....	38
2.7 Proses Penciptaan	38
2.8 Nilai Budaya dan Fungsi	39
2.9 Upaya Pelestarian	40
2.9.1 Bahan Ajar.....	41
2.9.2 Jenis Bahan Ajar.....	42
2.9.3 Kriteria Bahan Ajar	43
BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Metode Penelitian.....	45
3.2 Topografi dan Demografi.....	48
3.3 Sumber Data	54
3.4 Instrumen Penelitian.....	55
3.5 Teknik Pengumpulan Data	56
3.6 Analisis Data	57
3.7 Alur Penelitian.....	58
BAB 4 TEMUAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Deskripsi Seni Pertunjukan Sintren di Kota Banjar	60
4.2 Analisis Struktur Teks	68
4.2.1 Analisis Sintaksis	68
4.2.2 Asonansi dan Aliterasi	105
4.2.3 Rima	128
4.2.4 Irama.....	132
4.2.5 Gaya Bahasa (Majas)	158
4.3 Konteks Penuturan	160
4.3.1 Konteks Budaya	160
4.3.2 Konteks Sosial.....	161
4.3.3 Konteks Situasi.....	162
4.3.3.1 Waktu Pelaksanaan.....	162

4.3.3.2 Tempat/Lokasi Pelaksanaan.....	163
4.3.3.3 Persiapan dan Perlengkapan.....	163
4.3.3.4 Pelaksanaan Pertunjukan.....	163
4.3.4 Konteks Ideologi	164
4.4 Ko-teks	165
4.5 Proses Penciptaan dan Pewarisan.....	171
4.6 Nilai dan Fungsi	172
4.6.1 Nilai Budaya.....	172
4.6.1.1 Sistem Proyeksi	172
4.6.1.2 Alat Pendidikan Karakter	175
4.6.1.3 Alat Pengesahan Kebudayaan	175
4.6.2 Fungsi	176
4.7 Rekapitulasi Hasil Analisis	178
BAB 5 BAHAN AJAR UNTUK TINGKAT SMA MENGENAI PUISI	
5.1 Dasar Pemikiran	213
5.2 Manfaat yang Diharapkan	214
5.3 Pemanfaatan Hasil Analisis Lagu Pengiring Kesenian Sintren Kuna sebagai Bahan Ajar.....	214
5.4 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran.....	215
5.5 Alternatif Bahan Ajar Pembelajaran Sastra di SMA (Modul)	221
BAB 6 SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	
6.1 Simpulan.....	256
6.2 Implikasi.....	258
6.3 Rekomendasi	259
DAFTAR RUJUKAN	261
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.1. Data Jumlah Penduduk Desa Rejasari Tahun 2015	50
Tabel 3.2. Data Tingkat Pendidikan Penduduk Desa Rejasari Tahun 2015	50
Tabel 3.3. Data Mata Pencaharian Penduduk Desa Rejasari Tahun 2015	51
Tabel 3.4. Data Agama Penduduk Desa Rejasari Tahun 2015	53
Tabel 3.5. Data Suku/Etnis Penduduk Desa Rejasari Tahun 2015	53
Tabel 4.1. Analisis Sintaksis Lagu Pengiring Pertama	68
Tabel 4.2. Analisis Sintaksis Lagu Pengiring Kedua.....	70
Tabel 4.3. Analisis Sintaksis Lagu Pengiring Ketiga.....	71
Tabel 4.4. Analisis Sintaksis Lagu Pengiring Keempat.....	72
Tabel 4.5. Analisis Sintaksis Lagu Pengiring Kelima.....	73
Tabel 4.6. Analisis Sintaksis Lagu Pengiring Keenam	74
Tabel 4.7. Analisis Sintaksis Lagu Pengiring Ketujuh	76
Tabel 4.8. Analisis Sintaksis Lagu Pengiring Kedelapan	77
Tabel 4.9. Analisis Sintaksis Lagu Pengiring Kesembilan	78
Tabel 4.10. Analisis Sintaksis Lagu Pengiring Kesepuluh	81
Tabel 4.11. Analisis Sintaksis Lagu Pengiring Kesebelas	83
Tabel 4.12. Analisis Sintaksis Lagu Pengiring Keduabelas.....	85
Tabel 4.13. Analisis Sintaksis Lagu Pengiring Ketigabelas	86
Tabel 4.14. Analisis Sintaksis Lagu Pengiring Keempatbelas.....	87
Tabel 4.15. Analisis Sintaksis Lagu Pengiring Kelimabelas	88
Tabel 4.16. Analisis Sintaksis Lagu Pengiring Keenambelas.....	88
Tabel 4.17. Analisis Sintaksis Lagu Pengiring Ketujuhbelas	90
Tabel 4.18. Analisis Sintaksis Lagu Pengiring Kedelapanbelas	91
Tabel 4.19. Analisis Sintaksis Lagu Pengiring Kesembilanbelas	93
Tabel 4.20. Analisis Sintaksis Lagu Pengiring Keduapuluh.....	94
Tabel 4.21. Analisis Sintaksis Lagu Pengiring Keduapuluhsatu	95
Tabel 4.22. Analisis Sintaksis Lagu Pengiring Keduapuluhdua	96
Tabel 4.23. Analisis Sintaksis Lagu Pengiring Keduapuluhtiga.....	97
Tabel 4.24. Analisis Sintaksis Lagu Pengiring Keduapuluhempat	98
Tabel 4.25. Analisis Sintaksis Lagu Pengiring Keduapuluhlima.....	99

Tabel 4.26. Analisis Sintaksis Lagu Pengiring Keduapuluhenam	100
Tabel 4.27. Analisis Sintaksis Lagu Pengiring Keduapuluhtujuh	101
Tabel 4.28. Analisis Sintaksis Lagu Pengiring Keduapuluhdelapan	103
Tabel 4.29. Asonansi dan Aliterasi Lagu Pengiring Pertama	105
Tabel 4.30. Asonansi dan Aliterasi Lagu Pengiring Kedua	106
Tabel 4.31. Asonansi dan Aliterasi Lagu Pengiring Ketiga.....	107
Tabel 4.32. Asonansi dan Aliterasi Lagu Pengiring Keempat	107
Tabel 4.33. Asonansi dan Aliterasi Lagu Pengiring Kelima.....	108
Tabel 4.34. Asonansi dan Aliterasi Lagu Pengiring Keenam	109
Tabel 4.35. Asonansi dan Aliterasi Lagu Pengiring Ketujuh.....	110
Tabel 4.36. Asonansi dan Aliterasi Lagu Pengiring Kedelapan	110
Tabel 4.37. Asonansi dan Aliterasi Lagu Pengiring Kesembilan	112
Tabel 4.38. Asonansi dan Aliterasi Lagu Pengiring Kesepuluh	113
Tabel 4.39. Asonansi dan Aliterasi Lagu Pengiring Kesebelas	114
Tabel 4.40. Asonansi dan Aliterasi Lagu Pengiring Keduabelas.....	115
Tabel 4.41. Asonansi dan Aliterasi Lagu Pengiring Ketigabelas.....	116
Tabel 4.42. Asonansi dan Aliterasi Lagu Pengiring Keempatbelas.....	116
Tabel 4.43. Asonansi dan Aliterasi Lagu Pengiring Kelimabelas	117
Tabel 4.44. Asonansi dan Aliterasi Lagu Pengiring Keenambelas	118
Tabel 4.45. Asonansi dan Aliterasi Lagu Pengiring Ketujuhbelas	118
Tabel 4.46. Asonansi dan Aliterasi Lagu Pengiring Kedelapanbelas	119
Tabel 4.47. Asonansi dan Aliterasi Lagu Pengiring Kesembilanbelas	120
Tabel 4.48. Asonansi dan Aliterasi Lagu Pengiring Keduapuluh	121
Tabel 4.49. Asonansi dan Aliterasi Lagu Pengiring Keduapuluhsatu	122
Tabel 4.50. Asonansi dan Aliterasi Lagu Pengiring Keduapuluhdua	123
Tabel 4.51. Asonansi dan Aliterasi Lagu Pengiring Keduapuluhtiga	123
Tabel 4.52. Asonansi dan Aliterasi Lagu Pengiring Keduapuluhempat	124
Tabel 4.53. Asonansi dan Aliterasi Lagu Pengiring Keduapuluhlima.....	125
Tabel 4.54. Asonansi dan Aliterasi Lagu Pengiring Keduapuluhenam	125
Tabel 4.55. Asonansi dan Aliterasi Lagu Pengiring Keduapuluhtujuh.....	126
Tabel 4.56. Asonansi dan Aliterasi Lagu Pengiring Keduapuluhdelapan	127
Tabel 4.57. Irama Lagu Pengiring Pertama	133

Tabel 4.58. Irama Lagu Pengiring Kedua	134
Tabel 4.59. Irama Lagu Pengiring Ketiga.....	134
Tabel 4.60. Irama Lagu Pengiring Keempat	135
Tabel 4.61. Irama Lagu Pengiring Kelima.....	136
Tabel 4.62. Irama Lagu Pengiring Keenam	137
Tabel 4.63. Irama Lagu Pengiring Ketujuh.....	138
Tabel 4.64. Irama Lagu Pengiring Kedelapan	139
Tabel 4.65. Irama Lagu Pengiring Kesembilan	140
Tabel 4.66. Irama Lagu Pengiring Kesepuluh	142
Tabel 4.67. Irama Lagu Pengiring Kesebelas	143
Tabel 4.68. Irama Lagu Pengiring Keduabelas.....	144
Tabel 4.69. Irama Lagu Pengiring Ketigabelas.....	144
Tabel 4.70. Irama Lagu Pengiring Keempatbelas.....	145
Tabel 4.71. Irama Lagu Pengiring Kelimabelas.....	146
Tabel 4.72. Irama Lagu Pengiring Keenambelas	147
Tabel 4.73. Irama Lagu Pengiring Ketujuhbelas	148
Tabel 4.74. Irama Lagu Pengiring Kedelapanbelas	149
Tabel 4.75. Irama Lagu Pengiring Kesembilanbelas	150
Tabel 4.76. Irama Lagu Pengiring Keduapuluh	151
Tabel 4.77. Irama Lagu Pengiring Keduapuluh satu.....	151
Tabel 4.78. Irama Lagu Pengiring Keduapuluh dua	152
Tabel 4.79. Irama Lagu Pengiring Keduapuluh tiga.....	153
Tabel 4.80. Irama Lagu Pengiring Keduapuluh empat	153
Tabel 4.81. Irama Lagu Pengiring Keduapuluh lima.....	154
Tabel 4.82. Irama Lagu Pengiring Keduapuluh enam	155
Tabel 4.83. Irama Lagu Pengiring Keduapuluh tujuh.....	156
Tabel 4.84. Irama Lagu Pengiring Keduapuluh delapan.....	157
Tabel 4.85. Ko-teks Kesenian Sintren Kuna.....	165
Tabel 4.86. Rekapitulasi Hasil Analisis Sintaksis Lagu Pengiring Seni Pertunjukan Sintren.....	178
Tabel 4.87. Rekapitulasi Hasil Analisis Asonansi dan Aliterasi Lagu Pengiring Seni Pertunjukan Sintren	186

Tabel 4.88. Rekapitulasi Hasil Analisis Rima Lagu Pengiring Seni Pertunjukan Sintren.....	193
Tabel 4.89. Rekapitulasi Hasil Analisis Irama Lagu Pengiring Seni Pertunjukan Sintren.....	196
Tabel 4.90. Rekapitulasi Hasil Analisis Majas Lagu Pengiring Seni Pertunjukan Sintren.....	203
Tabel 4.91. Rekapitulasi Hasil Analisis Konteks Penuturan Seni Pertunjukan Sintren.....	206
Tabel 4.92. Rekapitulasi Hasil Analisis Proses Penciptaan dan Pewarisan Seni Pertunjukan Sintren.....	209
Tabel 4.93. Rekapitulasi Hasil Analisis Nilai Budaya dan Fungsi Seni Pertunjukan Sintren.....	210