

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iii
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. RumusanMasalah.....	4
C. TujuanPenelitian	5
D. ManfaatPenelitiandanSignifikansiPenelitian	5
E.StrukturOrganisasiSkripsi	6
BAB II LANDASAN TEORITIS.....	7
A. TembangSunda	7
B. Karawitan.....	16
C. TeknikVokal	19
D. Ornamentasi	21
E. Kesejarahan <i>Pagerageungan</i>	30

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	33
A. Desainpenelitian.....	33
1. TahapAwal.....	34
2. Tahap Proses	36
3. TahapAkhir	36
B. PartisipandanTempatPenelitian.....	37
1. Partisipan.....	37
2. LokasiPenelitian.....	38
C. Pengumpulan Data	39
1. Observasi.....	39
2. Wawancara.....	40
3. Dokumentasi	41
D. Analisis Data.....	42
1. Analisis Data SebelumkeLapangan	43
2. Analisis Data Saat di Lapangan	43
3. AnalisisSetelah di Lapangan.....	43
a. Reduksi Data	39
b. Penyajian Data.....	44
c. PengambilanKesimpulandanVerifikasi	44
BAB IV HASIL TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	45
A. TemuanPenelitian.....	45
1. Penyajian <i>PupuhKSAD LagamPagerageungan</i>	45
a. StrukturPenyajian <i>Pagerageungan</i>	45
b. Syair <i>Pagerageungan</i>	58
c. Tata Penyajian <i>Pagerageungan</i>	62
2. GarapVokal <i>Pagerageungan</i>	64
a. SikapBadan	64
b. Dinamika	64
c. Ornamen	68

B. Pembahasan.....	71
1. StrukturPenyajian	71
a. StrukturPenyajian <i>Pagerageungan</i>	72
b. Syair <i>Pagerageungan</i>	75
2. TeknikVokal <i>Pagerageungan</i>	82
a. SikapBadan	83
b. Dinamika	83
c. Ornamen.....	84
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	95
A. Simpulan	95
B. ImplikasidanRekomendasi	96
1. Seniman <i>Pagerageungan</i>	96
2. Masyarakatyang mempelajari <i>Pagerageungan</i>	96
3. PenelitiSelanjutnya.....	96
DAFTAR PUSTAKA	97
LAMPIRAN.....	98