

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN.....	i
ABSTRAK.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
UCAPAN	
TERIMAKASIH.....	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR	
TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	
Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah	
Penelitian.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Struktur Organisasi	
Skripsi.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Tinjauan Konsep	
Eksistensi.....	8
2.2 Tinjauan Kelompok	
Sosial.....	9
2.1.1 Pengertian Kelompok	
Sosial.....	9
2.1.2 Syarat Kelompok	
Sosial.....	10
2.1.3 Terbentuknya Kelompok	
Sosial.....	11

2.1.4	Tipe-Tipe	Kelompok
Sosial.....	12	
2.1.5	Tinjauan	Konsep
Komunitas.....	14	
2.2	Tinjauan	Kesenian
Tradisional.....	17	
2.2.1	Pengertian Kesenian Tradisional.....	17
2.2.2	Ciri-Ciri Seni	Pertunjukan
Tradisional.....	20	
2.2.3	Tari dalam	Pertunjukan
Tradisional.....	21	
2.2.4	Tari Kreasi sebagai bagian dari Kesenian	
Tradisional.....	21	
2.2.5		Seni
Tari.....	23	
2.2.6		Fungsi
Tari.....	23	
2.2.7	Tari Jaipong.....	24
2.3	Tinjauan Perubahan	Sosial
Budaya.....	28	
2.3.1	Pengertian Perubahan Sosial dan Perubahan	
Budaya.....	28	
2.4	Tinjauan Modernisasi.....	32
2.4.1	Pengertian Modernisasi.....	32
2.4.2		Syarat-Syarat
Modernisasi.....	33	
2.5	Konsep	Budaya
Populer.....	34	
2.6	Tinjauan Konsep	Struktural
Fungsional.....	37	
2.6.1	Pengertian	Struktural
Fungsional.....	37	

2.6.2	Teori	Struktural	Fungsional	Talcott	
Parson.....					38
2.6.3	Kajian	Terdahulu.....			41
BAB		III		METODE	
PENELITIAN.....					44
3.1	Desain	Penelitian.....			44
3.2	Metode	Penelitian.....			45
3.3	Lokasi		dan	Subjek	
Penelitian.....					46
3.3.1	Lokasi	Penelitian.....			46
3.3.2	Subjek	Penelitian.....			47
3.4		Pengumpulan		Data	
Penelitian.....					47
3.4.1	Sumber	Data.....			47
3.4.2	Instrumen	Penelitian.....			48
3.4.3	Teknik	Pengumpulan	Data.....		48
1.	Wawancara.....				49
2.	Observasi.....				51
3.	Studi				
	Dokumentasi.....				52
4.	Studi	Literatur.....			53
5.	Catatan			(Field	
	Note).....				53
3.4.4	Penyusunan		Alat	dan	Bahan
Penelitian.....					54
1.	Penyusunan	Kisi-kisi	Penelitian.....		54
2.	Penyusunan		Alat	Pengumpulan	
	Data.....				54
3.	Penyusunan	Pedoman	Wawancara.....		54
4.	Penyusunan	Pedoman	Observasi.....		54
3.4				Analisis	
Data.....					54

1. Data <i>Reduction</i>	54
2. Data <i>Display</i>	56
3. <i>Conclusion Drawing Verification</i>	57
3.6	Validitas
Data.....	58
1. Memperpanjang Waktu Penelitian.....	58
2. Pengamatan Terus Menerus.....	58
3. Triangulasi.....	58
4. Melakukan Member Check.....	59
3.7	Waktu dan Rencana
Penelitian.....	60
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	61
4.1 Deskripsi Umum.....	61
4.1.1 Sejarah Gelanggang Generasi Muda Bandung.....	61
4.1.2 Visi dan Misi.....	63
4.1.3 Kegiatan Kursus.....	63
4.1.4 Fasilitas Gelanggang Generasi Muda (GGM).....	65
4.1.5 Data Staf Pengajar Gelanggang Generasi Muda (GGM)...	66
4.1.6 Struktur Organisasi Gelanggang Generasi Muda (GGM)..	66
4.1.7 Profil Komunitas Jaipong di Sanggar GGM.....	69
4.2 Deskripsi Hasil Penelitian.....	71
4.2.1 Kegiatan yang dilakukan komunitas Jaipong dalam mempertahankan eksistensi kesenian tradisional di tengah budaya populer.....	72
4.2.2 Faktor-faktor yang menghambat komunitas Jaipong dalam mempertahankan eksistensi tarian kreasi tradisional di tengah budaya populer.....	86
4.2.3 Upaya-upaya komunitas Jaipong dalam mempertahankan eksistensi kesenian tradisional di tengah budaya populer.....	91

4.3	Pembahasan	Hasil
Penelitian.....	95	
4.3.1 Kegiatan yang dilakukan komunitas Jaipong dalam mempertahankan eksistensi kesenian tradisional ditengah budaya populer.....	96	
4.3.2 Faktor-faktor yang menghambat komunitas Jaipong dalam mempertahankan eksistensi tarian kreasi tradisional ditengah budaya populer.....	101	
4.3.3 Upaya-upaya komunitas Jaipong dalam mempertahankan eksistensi kesenian tradisional ditengah budaya populer.....	106	
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....	113	
5.1 Simpulan.....	113	
5.2 Implikasi dan Rekomendasi.....	115	
DAFTAR PUSTAKA.....	117	
INDEKS NAMA DIRI.....	120	
LAMPIRAN.....	121	

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Jadwal	Wawancara	Informan
Kunci.....			49
Tabel 3.2	Jadwal	Wawancara	Informan
Pendukung.....			49
Tabel 3.3	Jadwal Observasi.....		50
Tabel 3.5	Jadwal Penelitian.....		59
Tabel 4.1			Kegiatan
Kursus.....			62
Tabel 4.2			Fasilitas
Belajar.....			64
Tabel 4.3			Fasilitas
Pendukung.....			64
Tabel 4.4	Data Jumlah Pengajar dan Karyawan GGM Bandung.....		65
Tabel 4.5	Data Anggota		Komunitas
Jaipong.....			69
Tabel 4.6		Data	Informan
Kunci.....			70

Tabel 4.7	Data	Informan
Pendukung.....	70	
Tabel 4.8	Ragam Gerak Jaipong Daun Pulus Keser	
Bojong.....	74	
Tabel 4.9	Ragam Gerak	Jaipong
Sonteng.....	77	
Tabel 4.10	Ragam Gerak Jaipong	Kembang
Tanjung.....	79	
Tabel 4.11	Kegiatan Pementasan/Pasangiri/Festival/Pameran/Lomba.....	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Perubahan Sosial Bagian Dari Perubahan Budaya.....	31
Gambar 2.2	Fungsi Imperatif Talcot Parsons.....	40
Gambar 3.1	Triangulasi dengan Tiga Teknik Pengumpulan Data.....	58

Gambar 4.1 Struktur Organisasi Gelanggang Generasi Muda
Bandung.....66

Gambar 4.2 Lokasi Tempat
Penelitian.....67

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 SK SKRIPSI

LAMPIRAN 2 SURAT IZIN PENELITIAN

Diana Dwiputri Prayogi, 2016

*EKSISTENSI KOMUNITAS JAIPONG DALAM MEMPERTAHANKAN TARIAN KREASI TRADISIONAL DI
TENGAH BUDAYA POPULER*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

LAMPIRAN 3 INSTRUMEN PENELITIAN

LAMPIRAN 4 HASIL WAWANCARA

LAMPIRAN 5 FOTO DOKUMENTASI