

## **BAB V**

### **SIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Simpulan**

Dalam skripsi ini penulis memaparkan lima buah karya seni lukis ekspresionistis yang penulis buat. Dikarya-karya tersebut berisi muatan tentang imaji permainan sulap serta objek-objek yang diangkat berhubungan dengan permainan sulap. Karya seni lukis yang diciptakan mewakili ekspresi, imajinasi, memori serta emosi penulis terhadap permainan sulap.

Setelah melakukan pengamatan terhadap permainan sulap, penulis merasa ada beberapa hal dalam permainan sulap yang menarik untuk diangkat ke dalam karya seni lukis. Dipertunjukan sulap banyak sekali nilai-nilai yang penulis dapatkan seperti permainan sulap yang merupakan suatu kebohongan yang menghibur, terlebih lagi banyak masyarakat yang menyukai adegan permainan sulap.

Sulap merupakan sebuah seni pertunjukan yang sangat berkaitan dengan seni rupa karena sama-sama mengandalkan visual, terlebih lagi penulis dekat dengan kedua seni tersebut, sehingga membuat penulis untuk menyatukan kedua seni tersebut menjadi sebuah karya seni lukis ekspresionistis.

Pengembangan gagasan permainan sulap menjadi sebuah objek kedalam karya seni lukis ekspresionis, penulis menyatakan ada lima permainan sulap yang diangkat karena kelima permainan sulap itu sangat menarik bagi penulis. Ekspresi visual yang dihasilkan permainan sulap terhadap seni lukis ekspresionistis yang penulis ciptakan berupa objek yang diangkat, warna latar yang identik dengan warna hitam, cenderung menggunakan warna panas dan tekstur pada karya seni lukis ekspresionistis penulis.

Dalam penulisan skripsi penciptaan ini bertujuan untuk mengetahui pengembangan gagasan permainan sulap kedalam karya seni lukis ekspresionistis dan mendeskripsikan secara visual permainan sulap dalam beberapa karya lukis, agar bermanfaat bagi penulis untuk memperkaya wawasan dan pengetahuan serta meningkatkan kreatifitas, eksplorasi, wawasan dalam berkarya seni lukis. Dan manfaatnya bagi Pendidikan seni rupa adalah sebagai bahan kajian wawasan dan bentuk seni rupa dalam pembelajaran seni lukis, sedangkan bagi masyarakat menjadi sumber pengetahuan baru tentang seni rupa, hari ini dan bagi dunia sulap karena gagasan yang penulis angkat adalah permainan sulap.

Berdasarkan ide kreatif yang penulis lakukan maka lahirlah bentuk lukisan dengan bentuk ekspresif, tampilan objek yang penuh dengan diformasi, serta penambahan media yang jarang dipakai dalam melukis seperti lem PVAc dan serbuk tempurung kelapa yang digunakan sebagai bahan pembuat tekstur dengan teknik impasto pada lukisan yang diciptakan.

## **B. Saran**

Dengan adanya karya seni lukis ini diharapkan mampu mendorong penciptaan yang lebih kreatif, inovatif serta eksplorasi alat dan bahan yang tidak lazim digunakan untuk berkarya seni lukis menjadi sebuah karakteristik terhadap senimannya.

Karya seni lukis bertemakan imaji permainan sulap ini diharapkan bisa dijadikan alternatif untuk masyarakat luas dan bukan hanya dalam pelajaran seni rupa di sekolah saja. Selain itu karya seni lukis ini diharapkan masyarakat dapat mengapresiasi makna dan teknik yang ada pada karya seni lukis yang diciptakan ini. Akhir kata penulis sangat berharap semoga dengan adanya skripsi penciptaan ini, mampu menjadi sumber inspiratif dalam kekaryaan mahasiswa seni rupa khususnya mahasiswa-mahasiswa Departemen Pendidikan Seni Rupa UPI (Pendidikan Universitas Indonesia).

**Irnal Sugama, 2016**

***IMAJI PERMAINAN SULAP DALAM KARYA SENI LUKIS EKSPRESIONISTIS***

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu