

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR BAGAN	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	2
C. Tujuan Penciptaan	3
D. Manfaat Penciptaan	3
E. Sistematika Penulisan	4
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	5
A. Seni Lukis	5

1. Sejarah Singkat Seni Lukis Modern	5
2. Pengertian Seni Lukis	7
3. Unsur-Unsur Seni Lukis	7
4. Teknik Karya Seni Lukis	14
5. Pengayaan Karya Seni Lukis	16
6. Sulap	22
B. Kajian Faktual	29
C. Kajian Empirik	31
1. Sulap	31
2. Seniman yang Menginspirasi	31
3. Portofolio Karya Lukis	34
BAB III METODE PENCIPTAAN	35
A. Pengembangan Ide/Gagasan	35
1. Ide Berkarya	35
2. Pengelolaan Ide	36
3. Kontemplasi	36
4. Stimulus	37
B. Proses Pengerjaan Karya	39
1. Persiapan Alat dan Bahan	39

2. Pembuatan Sketsa	48
3. Penggarapan Bidang Gambar	49
4. Finishing	53
BAB IV KONSEP DAN ANALISIS KARYA	54
A. Karya 1	54
1. Konsep Karya	55
2. Deskripsi Visual Karya	55
a. Teknis	55
b. Estetis	58
B. Karya 2	59
1. Konsep Karya	60
2. Deskripsi Visual Karya	60
a. Teknis	60
b. Estetis	63
C. Karya 3	64
1. Konsep Karya	65
2. Deskripsi Visual Karya	65
a. Teknis	65
b. Estetis	68

D. Karya 4	69
1. Konsep Karya	70
2. Deskripsi Visual Karya	70
a. Teknis	70
b. Estetis	73
E. Karya 5	74
1. Konsep Karya	75
2. Deskripsi Visual Karya	75
a. Teknis	75
b. Estetis	78
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	79
A. Simpulan	79
B. Saran	80
DAFTAR PUSTAKA	81
DAFTAR ISTILAH	83
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Bagan Proses Berkarya	38
--------------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 <i>Shape</i>	9
Gambar 2.2 <i>Form</i>	9
Gambar 2.3 Deformasi.....	10
Gambar 2.4 Stilasi	11
Gambar 2.5 Transformasi	11
Gambar 2.6 Distorsi	12
Gambar 2.7 Tekstur.....	13
Gambar 2.8 Henri Matisse “Harmony In Red”	17
Gambar 2.9 Paul Klee “The Sick”	17
Gambar 2.10 Jhon Miro “ The Tilled Flied”.....	18
Gambar 2.11 Piet Modiran “Composision With Colour Planes”	18
Gambar 2.12 Vincent van Gogh “The Story Night”.....	19
Gambar 2.13 Pablo Picasso “Le Reve”	20
Gambar 2.14 Jean Dubuffet “Grand maitre of the outsider”	21
Gambar 2.15 Pertunjukan Sulap.....	22

Gambar 2.16Sulap Kartu.....	23
Gambar 2.17Mahakarya <i>Magician</i>	24
Gambar 2.18Sulap Koin.....	25
Gambar 2.19 <i>Ilusion</i>	26
Gambar 2.20 <i>Metalism</i>	26
Gambar 2.21 <i>Hipnotism</i>	27
Gambar 2.22 <i>Escopologi</i>	28
Gambar 2.23 <i>Cardician</i>	28
Gambar 2.24 <i>Pick Pocket</i>	29
Gambar 2.25Karya Danar Bakti.....	30
Gambar 2.26Karya Kiki Rahmat Hidayat.....	30
Gambar 2.27 Jean Michel Basquiat.....	32
Gambar 2.28Pablo Picasso.....	32
Gambar 2.29Jackson Pollock.....	33
Gambar 2.30Jhon William Water House.....	33
Gambar 2.31Temanku juga Butuh Pendidikan.....	34
Gambar 2.32Merantau.....	34
Gambar 3.1 <i>Scectbook</i> A4	39
Gambar 3.2Pensil dan <i>Oil Pastel</i>	40
Gambar 3.3Kanvas Gulung	40
Gambar 3.4Spanram	41
Gambar 3.5Stapler Tembak	41
Gambar 3.6Cat Akrilik	42
Gambar 3.7Cat Genteng	42
Gambar 3.8Pigmen.....	43

Gambar 3.9 <i>Fixatif</i>	43
Gambar 3.10Lem Putih PVAc	44
Gambar 3.11Bubuk Tempurung Kelapa	44
Gambar 3.12Kuas	45
Gambar 3.13Pisau Palet	45
Gambar 3.14Palet.....	46
Gambar 3.15Sisir.....	46
Gambar 3.16 <i>Floating Deco Pen</i>	47
Gambar 3.17Busa	47
Gambar 3.18Sketsa yang Belum Diwarna.....	48
Gambar 3.19Sketsa yang Telah Diwarna.....	49
Gambar 3.20Pemasangan Kanvas pada Spanram.....	49
Gambar 3.21Memberikan Warna Dasar.....	50
Gambar 3.22Pembuatan Tekstur dengan Lem Putih PVAc.....	50
Gambar 3.23Pembuatan Tekstur dengan Lem Putih PVAc.....	51
Gambar 3.24Tekstur Menggunakan Serbuk Tempurung Kelapa.....	51
Gambar 3.25Menyempurnakan Bentuk atau Warna pada Objek.....	52
Gambar 3.26Pemberian <i>Outline</i> pada Objek.....	52
Gambar 3.27Hasil Akhir Karya.....	53
Gambar 4.1Si Penerbang Gelas.....	54
Gambar 4.2Lukisan 1 Teknik dalam Karya.....	57
Gambar 4.3Membuang Kartu Hati	59
Gambar 4.4Lukisan 2 Teknik dalam Karya	62
Gambar 4.5Tongkat Kakiku.....	64
Gambar 4.6Lukisan 3 Teknik dalam Karya	67

Gambar 4.7Topi dan Kelinciku	69
Gambar 4.8Lukisan 4 Teknik dalam Karya.....	72
Gambar 4.9Mutilasi Wanitaku	74
Gambar 4.10Lukisan 5 Teknik dalam Karya	77

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1Perkembangan Seni Rupa Modern	6
Tabel 2.2Karakter Garis	8
Tabel 2.3Warna dan Pelambangannya	14
Tabel 2.4 Medium dan Teknik	15
Tabel 2.5Gaya Lukis	17

DAFTAR ISTILAH

Action Painting (Inggris)	: Aksi melukis di depan publik
Air bone glass (Inggris)	: Nama permainan sulap menerbangkan gelas
Aquarelleren (Inggris)	: Melukis dengan menggunakan cat air
Cardician (Inggris)	: Kemahiran memainkan kartu
Close up Magic (Inggris)	: Pertunjukan sulap jarak dekat
Cut in half (Inggris)	: Permainan sulap memotong badan seseorang
Embos (Inggris)	: Teknik permukaan sehingga menonjol
Escapetology (Inggris)	: Keahlian membebaskan diri
Frosting deco pen (Inggris)	: Alat pembantu pembuat kue
Fixatif (Inggris)	: Bahan untuk menfinishing sesuatu karya
Finishing (Inggris)	: Menyelesaikan
Gouache (Inggris)	: Melukis dengan cat keadaan kental
Hypnotism (Inggris)	: Kemampuan mempengaruhi orang lain
Illusion (Inggris)	: Permainan sulap ilusi
Lighting (Inggris)	: Penataan sebuah lampu
Mentalism (Inggris)	: Permainan sulap seolah-olah memiliki indra keenam
Magic rabbit hat (Inggris)	: Permainan sulap menggunakan topi dan kelinci

Merk (Inggris)	: Nama barang yang dikasih oleh perusahaan
Mix media (Inggris)	: Mencampurkan media
Oil Pastel (Inggris)	: Alat untuk mengambar
Out line (Inggris)	: Garis pinggir
Pick pocket (Inggris)	: Keahlian mengambil barang orang lain
Sketch book (Inggris)	: Buku sketsa
Schilderen met oliverf (Belanda)	: Melukis menggunakan cat minyak
Schilderen met acryl (Belanda)	: Melukis menggunakan cat akrilik
Shape (Inggris)	: Suatu bidang kecil yang dibatasi oleh garis
Subject matter (Inggris)	: Ukuran suatu subjek
Stage/polor (Inggris)	: Pertunjukan sulap di atas panggung
Slight of hand (Inggris)	: Permainan sulap kecepatan tangan
Temperaschilderen (Belanda)	: Melukis menggunakan cat tampera (campuran)
Texture (Inggris)	: Unsur rupa menunjukkan rasa permukaan bahan
Using texture (Inggris)	: Pembuatan sebuah tekstur
Wet to dry (Inggris)	: Penggunaan media basah dipulaskan pada media kering
Wet to wet (Inggris)	: Penggunaan media basah dipulaskan dimedia basah