

## BAB III

### METODOLOGI PENELITIAN

#### A. Metode Penelitian

Metode penelitian merupakan serangkaian strategi yang digunakan peneliti dalam mengumpulkan data yang diperlukan untuk mencapai tujuan penelitian dan menjawab masalah yang diteliti. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode eksperimen. Menurut Arikunto (2006. Hlm.3) metode eksperimen adalah penelitian yang sengaja membangkitkan timbulnya suatu kejadian atau keadaan, kemudian diteliti bagaimana akibatnya. Dengan kata lain, eksperimen adalah suatu cara untuk mencari hubungan sebab-akibat (hubungan kausal) antara dua faktor yang sengaja ditimbulkan oleh peneliti dengan mengeliminasi atau mengurangi atau menyisihkan faktor-faktor lain yang mengganggu. Eksperimen selalu dilakukan dengan maksud untuk melihat sebab akibat.

Penelitian dilakukan untuk mengetahui pengaruh model *Image Streaming* dalam pembelajaran menulis puisi. Metode yang digunakan peneliti dalam penelitian ini adalah metode eksperimen semu, yaitu dengan sengaja mengusahakan timbulnya variabel-variabel yang selanjutnya dikontrol untuk dilihat pengaruhnya terhadap prestasi belajar (Arikunto,2006. Hlm.77). Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode eksperimen dengan menggunakan model quasi eksperimen atau eksperimen semu kategori tes awal dan tes akhir (*pretes and posttes group*). Meskipun perlakuan yang diberikan sama, tingkat pemahaman yang dicapai akan beragam di setiap kelasnya. Dalam penelitian yang digunakan kelas eksperimen dan kelas kontrol, yaitu penelitian yang dilaksanakan pada dua kelompok yang dipilih secara random.

#### B. Desain Penelitian

Desain penelitian yang akan digunakan dalam penelitian ini adalah *pretest-posttest control group*. Dalam desain ini terdapat dua kelompok yaitu kelas eksperimen dan kelas kontrol. Pada kedua kelas tersebut dilaksanakan pretest untuk mengetahui keadaan awal, kemudian diberikan perlakuan yang berbeda antara kelas eksperimen dan kelas kontrol. Setelah diberi perlakuan ,

kedua kelas tersebut melakukan *posttest* untuk mengetahui keadaan akhir. Pengaruh perlakuan adalah  $(O1 - O2) - (O3 - O4)$  (Sugiyono, 2013, hlm.113). Desain penelitian ini dapat dilihat dalam tabel berikut.

**Tabel 3.1**  
**Desain Penelitian**

<i>Pretest</i>	Variabel bebas	<i>Posttest</i>
O1	X1	O2
O3	X2	O4

Keterangan :

O1 : *pretest* pada kelas eksperimen

O2 : *posttest* pada kelas eksperimen

X1 : perlakuan terhadap kelas eksperimen dengan menggunakan model

*Image Streaming*

X2 : perlakuan terhadap kelas kontrol dengan menggunakan model

langsung

O3 : *pretest* pada kelas kontrol

O4 : *posttest* pada kelas kontrol

### C. Variabel penelitian

Variabel penelitian yang digunakan pada penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Variabel bebas pada penelitian ini adalah penerapan model *Image Streaming*.
2. Variabel terikat pada penelitian ini adalah kemampuan menulis puisi.

#### **D. Tempat dan waktu penelitian**

Penelitian ini dilakukan di SMA N 1 Lembang pada siswa kelas sepuluh bulan Mei tahun ajaran 2015/2016.

#### **E. Sumber Data**

##### 1. Populasi

Populasi adalah seluruh subjek penelitian. Untuk memperoleh data penelitian, diperlukan sumber data. Dalam setiap penelitian harus selalu berhadapan dengan objek yang diteliti. Maka dalam hal ini peneliti menentukan populasi penelitian adalah seluruh siswa SMA N 1 Lembang kelas X tahun ajaran 2015/2016.

##### 2. Sampel

Sampel dalam penelitian ini adalah siswa kelas X SMA N 1 Lembang dengan mengambil dua kelas, dipilih secara random dan yang terpilih adalah siswa kelas X-MIA 3 sebagai kelas eksperimen sejumlah 40 siswa dan X-MIA 4 sebagai kelas kontrol yang mengikuti seluruh tahapan penelitian dari *pretest* sampai *posttest*. Penentuan sampel pada penelitian ini, peneliti mengambil cara random kelas, dengan anggapan bahwa setiap individu atau kelompok dalam populasi memiliki kesempatan yang sama untuk dijadikan sampel penelitian serta diharapkan unsur subjektivitas dapat dihindari.

#### **F. Instrumen penelitian**

##### 1. Instrumen pembelajaran

Instrumen pembelajaran adalah yaitu Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) yang akan dijadikan acuan oleh peneliti dalam proses belajar mengajar. Proses pembelajaran yang ideal adalah proses pembelajaran yang telah direncanakan terlebih dahulu. RPP yang dibuat menjadi acuan dalam proses Pembelajaran. Rencana pembelajaran untuk kelas eksperimen ini telah disusun oleh peneliti dan dapat dilihat sebagai berikut.

## **RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN**

### **(RPP)**

Sekolah : SMAN 1 Lembang

Mata pelajaran : Bahasa Indonesia

Kelas/semester : X/1

Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

#### **A. STANDAR KOMPETENSI**

Mengungkapkan pikiran, dan perasaan melalui kegiatan menulis puisi.

#### **B. KOMPETENSI DASAR**

Menulis puisi baru dengan memperhatikan unsur puisi.

#### **C. MATERI PEMBELAJARAN**

1. Pengertian puisi
2. Unsur-unsur puisi
  - a. Struktur fisik
    - 1) Diksi
    - 2) Pengimajian
    - 3) Kata konkret
    - 4) Bahasa figuratif
    - 5) Verifikasi
    - 6) Tipografi
  - b. Struktur batin
    - 1) Tema
    - 2) Rasa
    - 3) Nada
    - 4) Amanat

#### **D. INDIKATOR**

- Mengidentifikasi unsur-unsur puisi
- Menulis puisi dengan memperhatikan unsur-unsur puisi

- Mengapresiasi sastra Indonesia untuk menemukan nilai-nilai kehidupan dan menerapkannya untuk memperhalus budi pekerti dalam bentuk menulis puisi.

#### **E. TUJUAN PEMBELAJARAN**

Siswa dapat:

- Mengidentifikasi puisi berdasarkan unsur-unsur puisi
- Menulis puisi dengan memperhatikan unsur-unsur puisi.

#### **F. MODEL PEMBELAJARAN**

- Model Image Streaming

#### **G. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN**

##### **a. Kegiatan Pendahuluan**

- 1) Siswa menjawab salan dan pertanyaan dari guru seputar kondisi dan pembelajaran sebelumnya.
- 2) Siswa menerima informasi tentang keterkaitan pembelajaran sebelumnya dengan pembelajaran yang akan dilaksanakan.
- 3) Guru membacakan standar kompetensi, kompetensi dasar, materi dan tujuan pembelajaran yang akan dilaksanakan.

##### **b. Kegiatan Inti**

###### **Eksplorasi**

- 1) Guru menstimulus siswa untuk menjawab pertanyaan tentang puisi dan unsur-unsur pembangun puisi.

###### **Elaborasi**

- 2) Guru meminta siswa untuk duduk di kursinya senyaman mungkin.
- 3) Guru mengajak siswa untuk melakukan relaksasi dengan menghirup udara dan mengeluarkannya secara perlahan.  
Guru menjelaskan materi dan tema puisi yang akan dibuat yaitu “kritik sosial”.
- 4) Guru memperlihatkan Media Foto Jurnalistik
- 5) Guru meminta siswa untuk memejamkan kedua matanya.

- 6) Guru meminta siswa untuk berkonsentrasi mengingat apa yang pernah mereka dengar, lihat atau dirasakan mengenai hal-hal yang berhubungan dengan sosial.
- 7) Guru meminta siswa untuk membuka kedua matanya.
- 8) Guru memberi tugas kepada siswa untuk menulis sebuah puisi dengan tema “kritik sosial”.

### Konfirmasi

- 9) Siswa mendengarkan umpan balik dan pengakuan dari guru

### c. Kegiatan penutup

- 1) Siswa bersama guru menyimpulkan pembelajaran
- 2) Siswa melakukan refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilakukan
- 3) Siswa diberi kesempatan untuk bertanya
- 4) Siswa menyimak informasi mengenai rencana pembelajaran untuk pertemuan selanjutnya.

## H. SUMBER BELAJAR

1. Waluyo, 2003. Apresiasi Puisi. Jakarta: Gramedia
2. Waluyo, 1995. Teori dan Apresiasi Puisi. Jakarta: Gramedia
3. KBBI

Tabel 3.2  
Format penilaian

No	Aspek yang Dinilai	Skor	Kriteria
1	Kelengkapan aspek formal puisi	10	Hanya memuat judul, tipografi, pengarang dan titimangsa
		5	Hanya memuat judul
2	Keselarasan unsur puisi	60	Struktur fisik puisi disusun dengan memadukan unsur citraan, majas, rima dan diksi.
		50	Hanya memuat tiga dari empat unsur yang

			diharuskan yaitu unsur citraan, majas, rima dan diksi.
		40	Hanya memuat dua dari empat unsur yang diharuskan yaitu unsur citraan, majas, rima dan diksi.
		20	Hanya memuat satu dari empat unsur yang diharuskan yaitu unsur citraan, majas, rima dan diksi.
3	Kejelasan struktur batin puisi	30	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Pengembangan tema/isi puisi yang disesuaikan dengan tema yang sudah ditentukan)</li> <li>2) Amanat (baik tersurat maupun tersirat)</li> <li>3) Sikap penulis (baik terhadap tema puisi maupun kepada pembaca yang dituju)</li> <li>4) Perasaan</li> </ol>
		20	Hanya memuat tiga dari empat struktur yang diharuskan yaitu tema, amanat, sikap penulis dan perasaan.
		15	Hanya memuat dua dari empat struktur yang diharuskan yaitu tema, amanat, sikap penulis dan perasaan.
		5	Hanya memuat satu dari empat struktur yang diharuskan yaitu tema, amanat, sikap penulis dan perasaan.

Drs. Sumiyadi, M.Hum/Jurdisatrasia, FPBS UPI

Contoh penerapan penilaian puisi:

**BUDHI SETYAWAN****Ingatan Mimpi**

malam menyerpih ke tingkap tirai kesepian  
 bulan merangkak di langit, keletihan dalam pikiran  
 angin pun tertatih menyeret luka kenangan  
 yang telah memenuhi kebun dan jalanan

mimpi mengharapkan takwil yang lebih terang  
 akan arus sujudku yang masih saja mengambang  
 karena seperti jauh bayangan tanah merah  
 bernyaman dengan usia, menepis renik risalah

di tepian sajadahku, jurang curam menganga  
 serupa kubang sesal, doa gawal meronta  
 lidah api julurkan panas menara pembakaran  
 menggigil batinku dikerubuti kelindan alamat persangkaan

*Bekasi, 2014*

### 1) Kelengkapan aspek formal puisi

Dalam puisi di atas terdapat keempat aspek formal puisi. Aspek yang pertama adalah judul. Judul puisi di atas adalah “ingatan mimpi”. Aspek kedua ialah tipografi, tipografi yang digunakan oleh penulis adalah tipografi yang sejajar pada setiap baitnya. Dalam puisi di atas satu bait puisi terdiri dari empat baris. Aspek ketiga ialah titimangsa. Puisi di atas terdapat titimangsa penulisan yaitu pada tahun 2014. Selain itu terdapat pula tempat menulis puisi yaitu di Bekasi. Aspek yang terakhir adalah pengarang. Pengarang puisi di atas adalah Budhi Setiawan.

### 2) Keselarasan unsur puisi

Dilihat dari unsur pembentuk puisi, puisi di atas terdapat unsur diksi, majas, citraan dan rima. 1) diksi, pemilihan kata yang digunakan penulis sangat baik. Penulis menggunakan kata-kata kiasan seperti “lidah api”. 2) majas, majas yang tampak jelas dalam puisi di atas adalah majas personifikasi yang terdapat pada larik “ bulan merangkak di langit,



keletihan dalam pikiran” dalam larik tersebut digambarkan bahwa bulan merangkak seperti makhluk hidup. 3) Rima, rima yang dibuat oleh penulis sangat rapi. Rima yang digunakan adalah rima a-a-a-a pada setiap baitnya. 4) citraan, citraan yang terdapat pada puisi di atas ialah citraan penglihatan terdapat pada bait yang berbunyi “di tepian sejadahku, jurang curam menganga”, “yang telah memenuhi kebun dan jalanan”.

### 3) Kejelasan unsur batin puisi

Puisi tersebut menceritakan tentang perasaan penulis akan ingatan-ingatan atau dosa yang telah diperbuat. Pengembangan tema sudah sesuai dengan judul yang sudah dibuat. Dalam puisi ini juga terdapat amanat tersirat yang harus dipahami terlebih dahulu oleh pembaca. Amanat yang ingin disampaikan adalah janganlah lupa untuk beribadah dan selalu ingat akan hal-hal buruk yang telah diperbuat.

## 2. Instrumen evaluasi

Instrumen evaluasi yaitu berupa tes menulis puisi. Tes menulis puisi dilakukan sebanyak 2 kali yaitu pada awal pertemuan dan akhir pertemuan. Tes awal dilakukan untuk mengetahui kemampuan menulis puisi siswa sebelum diberi perlakuan, sedangkan tes pada akhir pertemuan dilakukan untuk mengetahui kemampuan menulis puisi siswa setelah diberi perlakuan. Tes yang digunakan pada saat awal pertemuan dan akhir pertemuan merupakan kegiatan tes yang sama yaitu menulis puisi.

Untuk mengetahui meningkatnya kemampuan menulis puisi siswa dengan menggunakan model *Image Streaming*, diadakan dua kali tes. Tes pertama yaitu pra-tes, siswa menulis puisi tidak menggunakan model *Image Streaming*. Tes kedua yaitu pascates. Penilaian tes menulis puisi ini didasarkan analisis terhadap hakikat dan metode puisi yang meliputi penilaian tema, diksi, imaji, bahasa figuratif dan rasa. Untuk mempermudah penilaian terhadap aspek-aspek penilaian, maka digunakan skala.

Untuk lebih jelasnya peneliti akan membaginya dalam dua tahap pembelajaran yaitu persiapan pembelajaran dan pelaksanaan pembelajaran.

a. Persiapan pembelajaran

Pada tahap persiapan pembelajaran ini, peneliti merancang tujuan pembelajaran menulis puisi bebas dengan menggunakan model *Image Streaming* untuk kelas eksperimen. Persiapan pembelajaran yang peneliti lakukan meliputi : 1) perumusan kompetensi dasar, 2) perumusan indikator, 3) penentuan alokasi waktu, 4) penyusunan rencana pembelajaran.

b. Pelaksanaan pembelajaran

Pada tahap pelaksanaan pembelajaran ini, peneliti merancang tujuan pembelajaran menulis puisi bebas dengan menggunakan model *Image Streaming* untuk kelas eksperimen.

### 3. Angket

Angket adalah sejumlah pertanyaan tertulis yang digunakan untuk memperoleh informasi dan respon mengenai tanggapan siswa terhadap pelajaran bahasa Indonesia dan pembelajaran menulis puisi dengan menggunakan model *Image Streaming*. Angket ini digunakan peneliti dengan maksud untuk mengetahui respon siswa terhadap kegiatan pembelajaran yang telah dilakukan peneliti dalam respon belajar mengajar bahasa Indonesia khususnya menulis puisi. Selain itu untuk mengetahui berapa besar penggunaan media foto jurnalistik terutama pada model *Image Streaming* dalam pembelajaran menulis puisi. Penelitian angket ini dilakukan setelah selesai kegiatan pembelajaran. Penganalisaan data hasil angket yang akan disajikan dalam bentuk tabel dengan deskripsinya sebagai berikut.

Tabel 3.3  
Angket

No	Pertanyaan	SS	S	KS	TS	STS
1	Model pembelajaran <i>Image Streaming</i> memudahkan kita dalam menentukan ide atau gagasan dalam menulis puisi.					

2	Model Image Streaming dapat meningkatkan minat belajar.					
3	Pembelajaran menulis puisi dengan menggunakan model Image Streaming lebih menarik dibandingkan dengan menggunakan metode biasanya.					
4	Model Image streaming memudahkan kita dalam menulis puisi.					
5	Model Image streaming cocok digunakan dalam pembelajaran menulis puisi.					

## G. Teknik pengumpulan data

Instrumen pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

### 1. Lembar tes

Berupa soal yang disajikan pada saat pretes dan pascates. Tes yang peneliti gunakan berupa tes tertulis dengan jumlah soal sebanyak 1 soal berbentuk esai. Soal ini mengenai menulis puisi bebas. Kriteria penilaian soal disesuaikan dengan peraturan unsur-unsur pembentuk puisi seperti tema, rasa, amanat, isi, imaji, diksi, majas.

## H. Pelaksanaan penelitian

Pelaksanaan pembelajaran yang peneliti lakukan adalah sebagai berikut.

### 1) Kegiatan awal

Peneliti melakukan tes awal, membagikan lembar soal dan lembar jawaban. Tes ini berjumlah 1 soal, mengenai menulis puisi bebas.

Kegiatan ini berlangsung selama 40 menit. Kegiatan selanjutnya, peneliti menyampaikan indikator pembelajaran yang hendak dicapai. Kemudian untuk mengingatkan siswa tentang unsur-unsur pembentuk puisi, struktur batin dan fisik puisi, peneliti mengadakan tanya jawab.

## 2) Kegiatan inti

Siswa menyimak uraian materi yang diberikan oleh peneliti mengenai unsur-unsur puisi, struktur batin dan fisik puisi. Jika masih ada siswa yang belum memahami materi tersebut, siswa dapat mempertanyakan kembali. Kegiatan selanjutnya, siswa menyimak uraian guru tentang menulis puisi bebas. Setelah siswa mengikuti pembelajaran kemudian siswa mengerjakan tugasnya dengan menggunakan model *image streaming*. Kegiatan inti ini berlangsung selama dua kali pertemuan dengan alokasi waktu 4x45 menit. Dalam setiap satu pertemuan untuk memberikan bahan pembelajaran dan metode yang digunakan dengan alokasi waktu 2 x 45 menit.

## 3) Kegiatan penutup

Dalam kegiatan penutup ini, siswa dibimbing untuk meninjau kembali apa yang telah mereka pelajari. Kemudian peneliti memberikan kesempatan bertanya kepada siswa yang belum memahami pelajaran. Setelah itu peneliti mengadakan tes akhir dengan menggunakan soal yang sama dengan soal tes awal.

## I. Teknik pengolahan data

Teknik pengolahan data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu dengan memproses data yang diperoleh, setelah data terkumpul. Data yang dikumpulkan berasal dari hasil pretes dan pascates menulis puisi, hasil observer dan lembar angket. Setelah pelaksanaan tes dilakukan, kegiatan selanjutnya adalah mengoreksi pekerjaan siswa, menilai pekerjaan siswa dan menghitung jumlah skor yang diperoleh siswa dari hasil tes.

Skor yang diperoleh adalah skor mentah, dan masih harus diolah lebih lanjut untuk dijadikan nilai jadi. Skor-skor itu sendiri belum banyak memberikan arti sebelum diolah dengan teknik tertentu. Analisis data skor

biasanya dilakukan dengan mempergunakan teknik statistik. Untuk mengetahui keadaan data yang telah diperoleh sehingga dapat menggambarkan masalah dalam penelitian ini, maka pengolahan data dilakukan setelah data terkumpul. Data dalam penelitian ini meliputi , hasil angket dan hasil menulis puisi prates dan pascates. Pengolahan data menggunakan bantuan rumus sebagai berikut:

- a. Mencari mean kedua variabel dengan rumus sebagai berikut:

$$M_x = \frac{\sum X}{N_2} = - = \quad \quad \quad M_y = \frac{\sum y}{N_2} = - =$$

- b. Mencari standar deviasi dari variabel X dan Y dengan rumus sebagai berikut:

$$S_{dx} : \sqrt{\frac{\sum x^2}{N_1}} = \sqrt{-} = \sqrt{-} =$$

$$S_{dy} : \sqrt{\frac{\sum y^2}{N_2}} = \sqrt{-} = \sqrt{-} =$$

- c. Mencari standar error mean kedua variabel tersebut dengan rumus:

$$SEM_x = \frac{S_{dx}}{\sqrt{N_1-1}} = \sqrt{-} = - =$$

$$SEM_y = \frac{S_{dy}}{\sqrt{N_2-1}} = \sqrt{-} = - =$$

- d. Mencari standar error perbedaan mean X dan Y dengan rumus sebagai berikut:

$$\begin{aligned} SEM_{xy} &= \sqrt{SEM_x^2 + SEM_y^2} \\ &= \sqrt{\quad + \quad} \\ &= \sqrt{+} \\ &= \sqrt{-} \\ &= \dots \end{aligned}$$

- e. Uji Hipotesis

Untuk menguji hipotesis, penulis melakukan uji hipotesis yaitu hipotesis kerja ( $H_k$ ) dengan kriteria pengujian sebagai berikut:

$H_k$  diterima apabila  $t\text{-hitung} > t\text{-tabel}$

$H_k$  ditolak apabila  $t\text{-hitung} < t\text{-tabel}$

Dalam penelitian ini taraf signifikan yang digunakan adalah taraf signifikansi 5 % dengan  $db = (N_1 = N_2) - 1 = \dots$

f. Mengolah data angket

$$\% = \frac{F}{N} \times 100 \%$$

Keterangan :

F : frekuensi jawaban dari tiap responden

N : jumlah responden

% : presentase frekuensi dari tiap jawaban responden

Tabel 3.4

Penafsiran penilaian Data angket

<b>Besar persentase</b>	<b>Interpretasi</b>
0%	Tak seorang pun
1%-25%	Sebagian kecil
26% - 49%	Hampir setengahnya
50%	Setengahnya
76% - 99%	Pada umumnya
100%	Seluruhnya