

DAFTAR ISI

	halaman
ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR BAGAN.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang penelitian.....	1
B. Identifikasi dan Rumusan Masalah.....	7
1. Identifikasi.....	7
2. Rumusan masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	8
1). Tujuan Umum.....	8
2). Tujuan Khusus.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Struktur Organisasi Skripsi.....	9
BAB II KAJIAN TEORITIS.....	11
A. Penelitian Terdahulu.....	11
B. Tari Kreasi.....	12
C. Proses Penciptaan Tari.....	13
D. Tinjauan Teoritis.....	14
1. Teori Bentuk.....	14
a. Geraktari/koreografi.....	14
b. Rias.....	16
c. Busana.....	16

BAB III METODE PENELITIAN.....	18
A. Metode Penelitian.....	18
B. Lokasi dan Subjek Penelitian.....	19
1. Lokasi penelitian.....	19
2. Subjek Penelitian.....	19
C. Instrumen Penelitian.....	19
D. Teknik Penelitian dan Penumpulan Data.....	20
1. Observasi.....	20
2. Wawancara.....	22
3. Studi Dokumen.....	24
4. Studi pustaka.....	25
E. Tahap Penelitian.....	27
1. Persiapan Penelitian.....	28
2. Pelaksanaan Penelitian.....	29
3. Skema/ alur penelitian.....	31
G. Teknik Analisis Data.....	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	34
A. Hasil Penelitian.....	34
1. Lokasi <i>Sanggar Putri Pamayang</i>	36
2. <i>Lingkung Sanggar Putri Pamayang</i>	37
B. Ide terciptanya <i>Tari Getih Pamulang</i>	41
C. Bentuk tari dan unsur pendukung <i>Tari Getih Pamulang</i>	39
1. koreografi <i>Tari Getih Pamulang</i>	43
2. busana <i>Tari Getih Pamulang</i>	176
3. Tata Rias <i>Tari Getih Pamulang</i>	178
B. PEMBAHASAN.....	179
BAB V KESIMPULAN IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....	184
A. KESIMPULAN.....	184
B. REKOMENDASI.....	185

DAFTAR PUSTAKA.....	187
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	188
RIWAYAT HIDUP.....	197