

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR PERNYATAAN	
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMAKASIH	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penciptaan.....	4
D. Manfaat Penciptaan.....	4
E. Sistematika Penulisan	5
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	7
A. Estetika	7
B. Unsur Seni Rupa	8
1. Titik.....	8
2. Garis.....	9
3. Bidang dan Bentuk.....	14
4. Massa	16
5. Ruang	17
6. Warna.....	17
7. Tekstur	22

C.	Prinsip Seni Rupa	24
1.	Kesatuan dan Variasi	24
2.	Irama	25
3.	Keseimbangan.....	26
4.	Proporsi.....	27
5.	Komposisi	28
6.	Penekanan	29
D.	Seni Grafis	30
1.	Seni Grafis Secara Umum.....	30
2.	Sejarah Singkat Perkembangan Seni Grafis	30
E.	Seni Grafis Cetak Saring	31
1.	Sejarah Singkat Perkembangan Seni Grafis Cetak Saring.....	31
2.	Teknik Seni Grafis Cetak Saring	32
F.	Seniman <i>Tusche</i>	34
G.	Aliran dalam Seni Rupa Modern	35
H.	Membangkit Gambar	36
I.	Kuliner Tradisional Sunda Sebagai Ide Gagasan Berkarya.....	37
1.	Sejarah Singkat Kuliner Sunda	37
2.	Jajanan Pasar Khas Sunda.....	38
BAB III METODE PENCIPTAAN.....		42
A.	Proses Kreatif Umum	42
1.	Ide Berkarya	42
2.	Kontemplasi	43
3.	Stimulasi Berkarya	44
4.	Pengolahan Ide	45
5.	Proses Pengolahan	45
a.	Persiapan Alat dan Bahan.....	45
B.	Proses Kreatif Penciptaan Karya	57
1.	Tahap Pembuatan Sketsa	58

2. Tahap Pewarnaan Sketsa dengan <i>Oil Pastel</i>	58
3. Tahap Pemindahan Sketsa pada <i>Screen</i>	59
4. Tahap Menutup Permukaan Sketsa pada <i>Screen</i>	59
5. Tahap Membuka Bagian Permukaan pada <i>Screen</i>	60
6. Tahap Persiapan Bahan	61
7. Tahap Penyablonan.....	62
8. Hasil Akhir Karya.....	65
9. Pengemasan Karya.....	67
BAB IV VISUALISASI DAN ANALISIS KARYA	69
A. ANALISIS KONSEPTUAL.....	69
B. ANALISIS VISUAL	69
1. Karya ke-1	70
2. Karya ke-2	79
3. Karya ke-3	88
4. Karya ke-4	97
5. Karya ke-5	105
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	114
A. KESIMPULAN	114
B. SARAN.....	115
DAFTAR PUSTAKA	
DAFTAR ISTILAH	
LAMPIRAN.....	
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Makna Warna.....	22
Tabel 2. 2 Makna Warna.....	28

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Titik	9
Gambar 2.2. Contoh Garis Sebagai Simbol, Egyptian hieroglyphics	11
Gambar 2.3. Contoh Garis sebagai Kontur dan <i>Modelling</i>	11
Gambar 2.4. Contoh Garis sebagai Bentuk (Sketsa)	12
Gambar 2.5. Contoh Garis Sebagai Bentuk (Karya)	12
Gambar 2.6. Gambar Garis Sebagai Pola atau Tekstur	13
Gambar 2.7. Contoh Garis Sebagai Petunjuk dan Perhatian	13
Gambar 2.8. Contoh Bentuk Geometri	14
Gambar 2.9. Contoh Bentuk Natural	15
Gambar 2.10. Contoh Bentuk Abstrak	15
Gambar 2.11. Contoh Gambar Bentuk Non-Objektif	16
Gambar 2.12. Contoh Massa Geometrik	18
Gambar 2.13. Lingkaran Warna Munsell	18
Gambar 2.14. Lingkaran Warna: warna primer, sekunder, tersier	20
Gambar 2.15. Komposisi Keselarasan Monokromatik	21
Gambar 2.16. Warna Komplementer	21
Gambar 2.17. Tekstur visual	23
Gambar 2.18. Tekstur Nyata Tactile	24

Gambar 2.19. Irama Pengulangan (Repetisi)	25
Gambar 2.20. Irama Pilihan (<i>Alternative Rhythm</i>).....	25
Gambar 2.21. Irama Pengembangan (<i>Progressive Rhythm</i>)	26
Gambar 2.22. Arus yang Berulang (<i>Rhythm as Continuous Flow</i>).....	26
Gambar 2.23. Keseimbangan Simetris	27
Gambar 2.24. Keseimbangan Asimetris.....	27
Gambar 2.25. Komposisi Garis	28
Gambar 2.26. Komposisi Bentuk Huruf.....	29
Gambar 2.27. Komposisi Bentuk Geometris.....	29
Gambar 2.28. Urutan Pengerjaan Teknik Tusche	34
Gambar 2.29. Karya Raphael Soyer	34
Gambar 2.30. Skala Ukuran Membingkai Gambar	36
Gambar 2.31 . Bandros.....	37
Gambar 2.32. Awug	38
Gambar 2.33. Putri Noong	39
Gambar 2.34. Gurandil.....	39
Gambar 3.1. Bagan Proses Kreatif Umum	40
Gambar 3.2. Pensil Mekanik, Pensil 2B dan Penghapus	44
Gambar 3.3. Buku Sketsa	44
Gambar 3.4. <i>Oil Pastel</i>	45
Gambar 3.5. Kamera <i>Hand Phone</i> yang Digunakan Penulis	45

Gambar 3.6. <i>Screen</i>	46
Gambar 3.7. Rakel.....	46
Gambar 3.8. Selotip.....	47
Gambar 3.9. Lem Kertas Cair	47
Gambar 3.10. Gunting	48
Gambar 3.11. Kuas	48
Gambar 3.12. <i>Hair dryer</i>	49
Gambar 3.13. <i>Kerosene</i>	49
Gambar 3.14. Minyak Kelapa	50
Gambar 3.15. Tinta <i>Offset</i> Peony	51
Gambar 3.16. Kape.....	51
Gambar 3.17. Gelas Plastik	51
Gambar 3.18. Celemek.....	52
Gambar 3.19. Sarung Tangan Karet dan Lap.....	52
Gambar 3.20. Penggaris	53
Gambar 3.21. Meja Cetak.....	53
Gambar 3.22. Bedak Tabur (Talk)	54
Gambar 3.23. Tekstur.....	54
Gambar 3.24. Bagan Proses Kreatif Umum	55
Gambar 3.25. Pembuatan Sketsa Gambar.....	56
Gambar 3.26. Pewarnaan pada Sketsa.....	56

Gambar 3.27. Gambar Pemindahan Sketsa pada Screen Menggunakan Pensil, dan Gambar Menempelkan Minyak dengan Oil Pastel pada Screen yang Telah Diberi Sketsa	57
Gambar 3.28. Gambar Pemberian Lem Pada Screen dan Gambar Pemberian Selotip pada <i>Screen</i>	58
Gambar 3.29. Menggosok bagian <i>Oil</i> pada Screen dengan <i>Kerosene</i>	59
Gambar 3.30. Gambar Hasil Pencampuran Warna dan Gambar Persiapan Kertas pada Meja Cetak.....	60
Gambar 3.31. Pemberian Tanda + Dari Kertas Kepada <i>Screen</i>	60
Gambar 3.32. Tahap Penyablonan	61
Gambar 3.33. Hasil Sablon Karya Ketiga, Panel Pertama, Warna Pertama, Cream	61
Gambar 3.34. Hasil Sablon Karya Ketiga Panel Pertama, Warna Kedua, Abu- abu	61
Gambar 3.35. Hasil Sablon Karya Ketiga Panel Pertama, Warna Ketiga, Coklat	62
Gambar 3.36. Hasil Sablon Karya Ketiga Panel Pertama, Warna Keempat, Biru Muda.....	62
Gambar 3.37. Hasil Sablon Karya Ketiga Panel Pertama, Warna Kelima, Hijau	62
Gambar 3.38. Hasil Sablon Karya Ketiga Panel Pertama, Warna Keenam, Coklat tua.....	63
Gambar 3.39. Hasil Karya Kesatu.....	63
Gambar 3.40. Hasil Karya Kedua	64

Gambar 3.41. Hasil Karya Ketiga	64
Gambar 3.42. Hasil Karya Keempat	65
Gambar 3.43. Hasil Karya Kelima	65
Gambar 4.1. Karya Pertama	68
Gambar 4.2. Kue Bandros Sumber Internet.....	69
Gambar 4.3. Kue Bandros Sumber Dokumentasi Pribadi.....	69
Gambar 4.4. Bagian-Bagian Garis pada Gambar	70
Gambar 4.5. Bagian-Bagian Bentuk pada Gambar	71
Gambar 4.6. Bagian-Bagian Warna pada Gambar yang Mengesankan Ruang.....	71
Gambar 4.7. Bagian-Bagian Tekstur pada Gambar	72
Gambar 4.8. Warna yang Digunakan	73
Gambar 4.9. Bagian yang Mengalami Repetisi.....	73
Gambar 4.10. Arah Bandros (<i>Perspektif Barat</i>).....	74
Gambar 4.11. Bagian Warna yang Menyebar Mengesankan Kesatuan.....	75
Gambar 4.12. Keseimbangan Simetris	75
Gambar 4.13. Komposisi Geometris	76
Gambar 4.14. Penekanan pada Gambar	76
Gambar 4.15. Karya Kedua	77
Gambar 4.16. Awug	78
Gambar 4.17. Awug	78

Gambar 4.18. Bagian Garis pada Gambar Awug.....	79
Gambar 4.19. Bagian Bentuk pada Gambar.....	80
Gambar 4.20. Bagian Ruang pada Gambar.....	81
Gambar 4.21. Bagian Tekstur pada Gambar.....	81
Gambar 4.22. Warna yang Digunakan.....	82
Gambar 4.23. Kuning (Irama Pilihan), Merah (Irama Repetisi).....	83
Gambar 4.24. Proporsi pada Awug.....	83
Gambar 4.25. Keseimbangan pada Awug.....	84
Gambar 4.26. Komposisi Geometris.....	85
Gambar 4.27. Penekanan (<i>Emphasis</i>).....	85
Gambar 4.28. Karya Ketiga.....	86
Gambar 4.29. Bandros.....	87
Gambar 4.30. Garis Sebagai Bentuk pada Karya Ketiga.....	88
Gambar 4.31. Bentuk pada Karya Ketiga.....	88
Gambar 4.32. Tekstur pada Gambar yang Menjadi Ruang.....	89
Gambar 4.33. Gelap-Terang yang Menghasilkan Cahaya.....	90
Gambar 4.34. Warna yang Digunakan.....	90
Gambar 4.35. Irama Pengulangan (Repetisi).....	91
Gambar 4.36. Proporsi pada Karya.....	92
Gambar 4.37. Bagian Tekstur yang Mneyebar Pada Bidang Gambar.....	92
Gambar 4.38. Keseimbangan Asimetris.....	93

Gambar 4.39. Komposisi Geometris	93
Gambar 4.40. Penekanan pada Karya Ketiga.....	94
Gambar 4.41. Hasil Karya Keempat	95
Gambar 4.42. Kue Putri Noong.....	96
Gambar 4.43. Garis Modeling pada Piring, dan Garis Sebagai Bentuk.....	97
Gambar 4.44. Bentuk pada Karya Keempat.....	97
Gambar 4.45. Gelap dan Terang pada Karya Keempat.....	98
Gambar 4.46. Macam-Macam Tekstur pada Karya Keempat.....	99
Gambar 4.47. Warna yang Digunakan pada Karya Keempat	99
Gambar 4.48. Irama (repetisi) pada Karya Keempat.....	100
Gambar 4.49. Irama (repetisi) pada Karya Keempat.....	100
Gambar 4.50. Bagian Putri Noong yang Menumpuk dan Bagian Perbedaan Warna juga Tekstur	101
Gambar 4.51. Keseimbangan Simetris	101
Gambar 4.52. Komposisi Geometris dari Lingkaran dan Setengah Lingkaran.....	102
Gambar 4.53. Penekanan pada Karya Keempat	102
Gambar 4.54. Karya Kelima.....	103
Gambar 4.55. Gurandil	103
Gambar 4.56. Bagian Garis Sebagai Bentuk pada Karya Kelima.....	104
Gambar 4.57. Bentuk Natural pada Karya Kelima	105
Gambar 4.58. Ruang yang Terdapat pada Karya Kelima.....	106

Gambar 4.59. Tekstur yang Terdapat pada Karya Kelima.....	106
Gambar 4.60. Warna yang Terdapat pada Karya Kelima	107
Gambar 4.61. Irama yang Terdapat pada Karya Kelima.....	108
Gambar 4.62. Proporsi yang Terdapat pada Karya Kelima	109
Gambar 4.63. Kesatuan yang Terdapat pada Karya Kelima	109
Gambar 4.64. Keseimbangan yang Terdapat pada Karya Kelima	110
Gambar 4.65. Komposisi yang Terdapat pada Karya Kelima.....	110
Gambar 4.66. Penekanan yang Terdapat pada Karya Kelima.....	111