

## PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Pengaruh *Body Percussion* Terhadap Kemampuan Ritmik Gerak Tari Siswa Kelas VIII SMP Labschool UPI Bandung” ini sepenuhnya karya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung sanksi-sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Mei 2016

Yang membuat pernyataan,

Ghea Andriany Hervista

1201810

**PENGARUH *BODY PERCUSSION* TERHADAP KEMAMPUAN RITMIK  
GERAK TARI SISWA**  
(*Study pre-eksperiment dengan one grup pretest–posttest design di kelas VIII C  
SMP Labschool UPI Bandung*)

**ABSTRAK**

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui kemampuan pola ritmik gerak tari sebelum dan sesudah diberi perlakuan pembelajaran *body percussion* di kelas VIII C SMP Labschool UPI Bandung. Pertanyaan masalah pada penelitian ini diantaranya tentang tahapan pembelajaran *body percussion*, mencari pengaruh pembelajaran *body percussion* terhadap kemampuan ritmik gerak tari, dan hasil penerapan tahapan pembelajaran *body percussion*. Metode penelitian yang digunakan adalah *study pre-eksperiment dengan one grup pretest–posttest design*. Teknik pengumpulan sampel menggunakan *purposive sampling*. Temuan penelitian, yakni pertama, pada tahapan pembelajaran terdiri dari apresiasi, pengenalan, pelatihan tari, dan evaluasi *body percussion*. Kedua, hasil uji hipotesis pada penelitian ini adalah taraf signifikan adalah 0,05 dengan hasil uji t-test mendapatkan -18,947. Maka,  $t_{hitung} < t_{tabel}$  atau  $(-18,947 < -2,060)$ . Jadi, dapat disimpulkan bahwa  $H_0$  diterima dan  $H_a$  ditolak, artinya terdapat perbedaan secara signifikan, nilai kemampuan ritmik gerak tari siswa sebelum dan sesudah diberi perlakuan pembelajaran *body percussion*. Ketiga, hasil penerapan tahapan pembelajaran *body percussion* adalah siswa dapat mengkritisi tari Saman dan latin groove kids dengan melihat unsur-unsur tempo, dinamika, pola ritmik gerak, dan *picth*. Pada tahap pengenalan siswa mampu mempraktekkan pola gerak tari *body percussion* dengan tingkat kesulitan gerak yaitu mudah, sedang, dan sulit, serta mampu mengungkapkan apa yang telah mereka praktekkan. Tahap pelatihan tari siswa mampu mempraktekkan empat pola gerak tari *body percussion* yang telah dirancang guru dan mampu bekerja sama antara satu dengan yang lainnya untuk mencapai tujuan bersama. Hal ini disebut dengan pembelajaran kolaboratif. Tahap evaluasi untuk tempo masih kurang tepat, dinamika sudah bagus dan terdengar dengan keras, pola ritmik gerak sudah dapat dihafal, tetapi kurang bagus dalam mempraktekkannya, terakhir pada unsur *picth* bunyi tinggi rendahnya yang dihasilkan dari musik internal sudah terdengar jelas.

**Kata kunci:** pembelajaran *body percussion*, kemampuan ritmik gerak tari.

**PENGARUH *BODY PERCUSSION* TERHADAP KEMAMPUAN RITMIK  
GERAK TARI SISWA**  
(*Study pre-eksperiment dengan one grup pretest–posttest design* di kelas VIII C  
SMP Labschool UPI Bandung)

**ABSTRAK**

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui kemampuan pola ritmik gerak tari sebelum dan sesudah diberi perlakuan pembelajaran *body percussion* di kelas VIII C SMP Labschool UPI Bandung. Pertanyaan masalah pada penelitian ini diantaranya tentang tahapan pembelajaran *body percussion*, mencari pengaruh pembelajaran *body percussion* terhadap kemampuan ritmik gerak tari, dan hasil penerapan tahapan pembelajaran *body percussion*. Metode penelitian yang digunakan adalah *study pre-eksperiment dengan one grup pretest–posttest design*. Teknik pengumpulan sampel menggunakan *purposive sampling*. Temuan penelitian, yakni pertama, pada tahapan pembelajaran terdiri dari apresiasi, pengenalan, pelatihan tari, dan evaluasi *body percussion*. Kedua, hasil uji hipotesis pada penelitian ini adalah taraf signifikan adalah 0,05 dengan hasil uji t-test mendapatkan -18,947. Maka,  $t_{hitung} < t_{tabel}$  atau  $(-18,947 < -2,060)$ . Jadi, dapat disimpulkan bahwa  $H_0$  diterima dan  $H_a$  ditolak, artinya terdapat perbedaan secara signifikan, nilai kemampuan ritmik gerak tari siswa sebelum dan sesudah diberi perlakuan pembelajaran *body percussion*. Ketiga, hasil penerapan tahapan pembelajaran *body percussion* adalah siswa dapat mengkritisi tari Saman dan latin groove kids dengan melihat unsur-unsur tempo, dinamika, pola ritmik gerak, dan *pitch*. Pada tahap pengenalan siswa mampu mempraktekkan pola gerak tari *body percussion* dengan tingkat kesulitan gerak yaitu mudah, sedang, dan sulit, serta mampu mengungkapkan apa yang telah mereka praktekkan. Tahap pelatihan tari siswa mampu mempraktekkan empat pola gerak tari *body percussion* yang telah dirancang guru dan mampu bekerja sama antara satu dengan yang lainnya untuk mencapai tujuan bersama. Hal ini disebut dengan pembelajaran kolaboratif. Tahap evaluasi untuk tempo masih kurang tepat, dinamika sudah bagus dan terdengar dengan keras, pola ritmik gerak sudah dapat dihafal, tetapi kurang bagus dalam mempraktekkannya, terakhir pada unsur *pitch* bunyi tinggi rendahnya yang dihasilkan dari musik internal sudah terdengar jelas.

**Kata kunci:** pembelajaran *body percussion*, kemampuan ritmik gerak tari.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT, atas segala rahmat dan ridho-nya juga shalawat serta salam kepada Nabi Muhammad SAW sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan yang berjudul “**Pengaruh *Body Percussion* Terhadap Kemampuan Ritmik Gerak Tari Siswa Kelas VIII SMP Labschool UPI Bandung**”.

Penyusunan skripsi ini merupakan sebagian dari syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Tari, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Laporan ini merupakan hasil penulis selama melaksanakan penelitian di SMP Labschool UPI Bandung. Dalam hal ini, penulis menjabarkan hasil yang penulis dapat dari penelitian yang penulis lakukan.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari sepenuhnya akan segala kekurangan dan kelemahan yang masih jauh dari sempurna. Namun berkat bantuan dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak, penyusunan skripsi ini dapat penulis kerjakan dengan cukup baik. Oleh karena itu, penulis akan sangat menghargai kritikan, saran serta komentar yang sifatnya membangun untuk perbaikan dikemudian hari.

Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan sumbangna pengetahuan dan dapat digunakan sebagai bahan kajian bagi pihak-pihak yang memerlukan serta bermanfaat bagi praktikan khususnya dan pembaca umumnya, Amin....

Bandung, Mei 2016

Penulis

Ghea Andriany Hervista

## UCAPAN TERIMAKASIH

Penyusunan skripsi ini tidaklah mudah penulis laksanakan sendiri. Penulis banyak bantuan dari pihak yang membantu penulis menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Melalui ini, penulis ucapkan banyak terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membantu memberi dukungan penuh kepada penulis untuk terus maju, berjuang sampai mendapatkan hasil yang baik. Terimakasih penulis ucapkan kepada :

1. Kedua orangtua yang selalu membantu penuh baik moril maupun material. Jasa-jasa Bapak Heryana dan Ibu Evi Sofiawati tidak akan bisa terbalas semua pengorbanan yang sudah Bapak dan Ibu lakukan. Semoga Bapak dan Ibu selalu dalam lindungan dan ridho Allah SWT. Amin....
2. Keluarga besar Bapak Heryana dan Ibu Evi Sofiyawati yang selalu memberikan banyak masukan dan nasihat kepada penulis.
3. Dr. Trianti Nugraheni, M.Si. Selaku pembimbing I, yang telah banyak meluangkan waktu dan fikiran ditengah kesibukan dan aktifitasnya unuk selalu membimbing dan mengarahkan peneliti hingga penulisan skripsi selesai.
4. Tatang Taryan, M.Sn. selaku pembimbing II, yang dengan sabar telah memberikan masukan yang sangat membantu dalam mengarahkan penulisan skripsi ini ditengah kesibukannya.
5. Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen, Msi. Selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Tari yang selalu memberikan petuah dan dukungan kepada mahasiswanya.
6. Intan Nuraeni S.Pd selaku guru Seni Budaya kelas VIII (C) yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian dikelasnya serta telah memberikan informasi bagi kepentingan penelitian ini.
7. Siswa-siswi kelas VIII C SMP Labscool UPI Bandung, yang telah banyak membantu penulis, yang selalu mendukung proses penelitian berlangsung dan terimakasih untuk informasi yang peneliti butuhkan.
8. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Tari yang sangat berjasa karena telah banyak memberikan ilmu dan pengalamannya kepada saya, juga nasihat-nasihatnya yang tentunya sangat bermanfaat bagi perjalanan hidup saya.

9. Staff Jurusan Pendidikan Seni Tari yang telah banyak membantu, memberikan informasi selama perkuliahan .
10. A Dian staf Jurusan Pendidikan Seni Tari yang selalu memberikan informasi kepada peneliti selama kuliah di Jurusan Seni Tari.
11. Sahabat dua sejoli, teman seperjuangan selama kuliah di Seni Tari UPI Yunita Kania Dewi yang selalu menghibur penulis tiada henti-hentinya.
12. Semua angkatan 2012 seperjuangan yang selalu berjuang untuk mencapai masa depan.
13. Seluruh pihak yang banyak membantu saya sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan, terimakasih semuanya.  
Semoga amal kebaikan yang telah diberikan kepada peunulis mendapatkan imbalan yang setimpal dari Maha Kuasa, Amin..

## DAFTAR ISI

	Halaman
PERNYATAAN.....	i
ABSTRAK.....	ii
ABSTRACT.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR BAGAN.....	x
DAFTAR GRAFIK.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Rumusan Masalah Penelitian.....	8
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian.....	10
E. Struktur Organisasi Penelitian.....	11
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
A. Penelitian Terdahulu.....	11
B. Pembelajaran Seni Tari.....	12
C. Model Dalcroze Dalam <i>Body Percussion</i> .....	15
D. Unsur-Unsur Tari.....	20
E. Unsur-Unsur Musik Dalam Tari.....	22

### **BAB III METODE PEMBELAJARAN**

1. Desain Penelitian.....	25
2. Partisipan.....	25
3. Lokasi, Populasi, dan Sampel.....	25
4. Instrumen Penelitian.....	26
5. Prosedur Penelitian.....	31

### **BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN**

#### **A. TEMUAN**

1. Tahapan Pembelajaran <i>Body Percussion</i> Dalam Pembelajaran Ritmik.....	36
2. Hasil Pretes dan Postes Kemampuan Ritmik Gerak Tari.....	41
3. Hasil Penerapan Pembelajaran <i>Body Percussion</i> Dalam Meningkatkan Kemampuan Ritmik.....	44

#### **B. PEMBAHASAN**

1. Tahap Pembelajaran <i>Body Percussion</i> .....	71
2. Analisis Uji Komparatif Kemampuan Ritmik Gerak Tari Sebelum Dan Sesudah Diberi Perlakuan Pembelajaran <i>Body Percussion</i> .....	79
3. Hasil Kemampuan Ritmik Gerak Tari Siswa Dengan Penerapan <i>Body Percussion</i> .....	79

### **BAB V SIMPULAN DAN SARAN**

A. Simpulan.....	80
B. Implikasi dan Rekomendasi.....	81

DAFTAR RUJUKAN.....	83
---------------------	----



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.2.....	28
Tabel 3.3.....	29
Tabel 3.4.....	30
Tabel 3.5.....	30
Tabel 3.6.....	31
Tabel 4.1.....	32
Tabel 4.2.....	39
Tabel 4.3.....	40
Tabel 4.4.....	41
Tabel 4.5.....	42
Tabel 4.6.....	42
Tabel 4.7.....	43
Tabel 4.8.....	47
Tabel 4.9.....	49
Tabel 4.10.....	51
Tabel 4.11.....	53
Tabel 4.12.....	60
Tabel 4.13.....	61
Tabel 4.14.....	65
Tabel 4.15.....	67

Tabel 4.16.....	68
-----------------	----

## DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1.....	34
----------------	----

Bagan 4.1.....	37
----------------	----

## DAFTAR GRAFIK

Grafik 4.1.....	36
Grafik 4.2.....	52

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Pretes.....	85
Lampiran Postes.....	117
Lampiran hasil apresiasi.....	138
Lampiran Pengenalan <i>Body Percussion</i> .....	164
Lampiran Lembar pengenalan bod oleh Guru.....	192
Lampiran Hasil Evaluasi <i>Body Percussion</i> .....	193
Lampiran Hasil pengamatan siswa.....	194
Lampiran Lembar pengamatan guruangket kemampuan.....	199
Lampiran Angket kemampuan ritmik.....	204
Lampiran Permohonan ijin mengadakan penelitian.....	238
Lampiran Surat keterangan telah melaksanakan observasi.....	239
Lampiran Absensi Siswa.....	240
Lampiran Surat Keterangan pengesahan judul skrpsi dan masa bimbingan skrpsi.....	241

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1.....	54
Gambar 4.2.....	54
Gambar 4.3.....	55
Gambar 4.4.....	55
Gambar 4.5.....	55
Gambar 4.6.....	56
Gambar 4.7.....	57
Gambar 4.8.....	58
Gambar 4.9.....	58
Gambar 4.10.....	59
Gambar 4.11.....	62
Gambar 4.12.....	64
Gambar 4.13.....	64
Gambar 4.14.....	64
Gambar 4.15.....	64