

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR</b> .....	i
<b>ABSTRAK</b> .....	ii
<b>UCAPAN TERIMAKASIH</b> .....	iii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iv
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	v
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	v
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	v
<b>DAFTAR GRAFIK</b> .....	v
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.4 Manfaat Penelitian .....	5
1.5 Definisi Operasional .....	5
1.6 Hipotesis .....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
2.1 Pembelajaran Ritme/Ritmik dan Notasi .....	8
2.2 Hasil Belajar .....	12
2.3 Persepsi Musikal ( <i>Musical Perception</i> ) .....	17
2.4 Gaya Belajar .....	18
2.5 Literasi Musik .....	31
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
3.1 Metode Penelitian .....	35
3.2 Desain Kelompok Perbandingan Prates-Pascates Berpasangan .....	39
3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	45
3.4 Aspek Yang Diteliti .....	45
3.5 Tahap Pelaksanaan .....	46
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
4.1 Hasil Penelitian .....	47
4.1.1 Kemampuan literasi ritmik siswa .....	47
4.1.1.1 Pertemuan Pertama .....	47
4.1.1.2 Pertemuan Kedua .....	49
4.1.1.3 Pertemuan Ketiga .....	50
4.1.2 Kemampuan Literasi Ritmik Siswa .....	51
4.1.3 Kelompok Gaya Belajar .....	58

4.1.4 Hasil <i>Pre-tes</i> .....	60
4.1.5 hasil proses .....	78
4.1.6 Kemampuan literasi ritmik (menulis, membaca, merasakan) kelompok gaya belajar visual dengan menggunakan notasi tuwagapat pada tahap proses .....	87
4.1.7 Hasil post-test (akhir) .....	89
4.2 Pembahasan .....	103
4.2.1 Proses Pembelajaran Ritmik dengan Notasi <i>Tuwagapat</i> .....	103
4.2.1.1 Pertemuan Pertama .....	103
4.2.1.2 Pertemuan Kedua .....	107
4.2.1.3 Pertemuan Ketiga .....	112
4.2.1.4 Pertemuan Keempat .....	115
4.2.1.5 Pertemuan Kelima .....	120
4.3 Tingkat Pencapaian Masing-Masing Gaya Belajar Pada Pembelajaran Literasi Ritmik Dengan Notasi <i>Tuwagapat</i> di Tahap Proses dan Hasil Akhir .....	122

## **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

5.1 Kesimpulan .....	128
5.1 Saran .....	128

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**

## **RIWAYAT HIDUP**

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Kemampuan literasi ritmik siswa.....	51
Tabel 4.2 Tabel frekuensi .....	54
Tabel 4.3. Letak kesalahan jawaban siswa.....	56
Tabel 4.4. Gaya belajar siswa.....	58
Tabel 4.5. Kemampuan siswa menuliskan notasi dari perwakilan perbaris (pra-penelitian).....	59
Tabel 4.6. Data hasil <i>pre-test</i> siswa.....	60
Tabel 4.7. Hasil menulis notasi ritmik <i>tuwagapat</i> (pada tahap proses) .....	78
Tabel 4.8. <i>Score</i> menulis ritmik dengan notasi <i>tuwagapat</i> kelompok gaya belajar visual (pada tahap proses) .....	80
Tabel 4.9. <i>Score</i> menulis ritmik dengan notasi <i>tuwagapat</i> kelompok gaya belajar auditorial (pada tahap proses).....	81
Tabel 4.10. <i>Score</i> menulis ritmik dengan notasi <i>tuwagapat</i> kelompok gaya belajar kinestetik (pada tahap proses) .....	81
Tabel 4.11. Membaca notasi ritmik <i>tuwagapat</i> (pada tahap proses).....	82
Tabel 4.12. <i>Score</i> membaca ritmik dengan notasi <i>tuwagapat</i> kelompok gaya belajar visual (pada tahap proses) .....	83
Tabel 4.13. <i>Score</i> membaca ritmik dengan notasi <i>tuwagapat</i> kelompok gaya belajar auditorial (pada tahap proses).....	84
Tabel 4.14. <i>Score</i> membaca ritmik dengan notasi <i>tuwagapat</i> kelompok gaya belajar kinestetik (pada tahap proses) .....	84
Tabel 4.15. Tes merasakan ritmik kelompok 1 pada tahap proses.....	85
Tabel 4.16. Tes Merasakan ritmik kelompok 2 pada tahap proses .....	85
Tabel 4.17. Tes merasakan ritmik kelompok 3 pada tahap proses.....	86
Tabel 4.18. Tes merasakan ritmik kelompok 4 pada tahap proses.....	86
Tabel 4.19. Tes merasakan ritmik kelompok 5 pada tahap proses.....	86
Tabel 4.20. Tes merasakan ritmik kelompok 6 pada tahap proses.....	87
Tabel 4.21. kemampuan literasi ritmik kelompok gaya belajar visual (pada tahap proses).....	87
Tabel 4.22. kemampuan literasi ritmik kelompok gaya belajar auditorial (pada tahap proses).....	88
Tabel 4.23. kemampuan literasi ritmik kelompok gaya belajar kinestetik (pada tahap proses).....	88
Tabel 4.23. Hasil menulis ritmik <i>micro</i> dengan notasi <i>tuwagapat</i> (pada tahap akhir) .....	89

Tabel 4.24. Hasil tes menulis ritmik <i>macro</i> dengan notasi <i>tuwagapat</i> (pada tahap akhir).....	90
Tabel 4.25. Kemampuan menulis ritmik <i>micro &amp; macro</i> kelompok gaya belajar visual dengan notasi <i>tuwagapat</i> (pada tahap akhir) .....	92
Tabel 4.26. Kemampuan menulis ritmik <i>micro &amp; macro</i> kelompok gaya belajar auditorial dengan notasi <i>tuwagapat</i> (pada tahap akhir).....	93
Tabel 4.27. Kemampuan menulis ritmik <i>micro &amp; macro</i> kelompok gaya belajar kinestetik dengan notasi <i>tuwagapat</i> (pada tahap akhir) .....	93
Tabel 4.28. Hasil membaca ritmik <i>micro</i> dengan notasi <i>tuwagapat</i> (pada tahap akhir) .....	93
Tabel 4.29. Hasil membaca ritmik <i>macro</i> dengan notasi <i>tuwagapat</i> (pada tahap akhir).....	95
Tabel 4.30. Kemampuan membaca ritmik <i>micro &amp; macro</i> kelompok gaya belajar visual dengan notasi <i>tuwagapat</i> (pada tahap akhir) .....	96
Tabel 4.31. Kemampuan membaca ritmik <i>micro &amp; macro</i> kelompok gaya belajar auditorial dengan notasi <i>tuwagapat</i> (pada tahap akhir).....	97
Tabel 4.32. Kemampuan membaca ritmik <i>micro &amp; macro</i> kelompok gaya belajar kinestetik dengan notasi <i>tuwagapat</i> (pada tahap akhir) .....	97
Tabel 4.31. tes merasakan ritmik kelompok 1 pada tahap akhir .....	98
Tabel 4.32. tes merasakan ritmik kelompok 2 pada tahap akhir .....	98
Tabel 4.33. tes merasakan ritmik kelompok 3 pada tahap akhir .....	99
Tabel 4.34. tes merasakan ritmik kelompok 4 pada tahap akhir .....	99
Tabel 4.35. tes merasakan ritmik kelompok 5 pada tahap akhir .....	99
Tabel 4.36. tes merasakan ritmik kelompok 6 pada tahap akhir .....	100
Tabel 4.37. Kemampuan literasi ritmik (menulis, membaca, merasakan) kelompok gaya belajar visual dengan menggunakan notasi <i>tuwagapat</i> pada tahap <u>akhir</u> .....	100
Tabel 4.38. Kemampuan literasi ritmik (menulis, membaca, merasakan) kelompok gaya belajar auditorial dengan menggunakan notasi <i>tuwagapat</i> pada tahap <u>akhir</u> .....	101
Tabel 4.39. Kemampuan literasi ritmik (menulis, membaca, merasakan) kelompok gaya belajar kinestetik dengan menggunakan notasi <i>tuwagapat</i> pada tahap <u>akhir</u> .....	101
Tabel 4.40. Uji signifikansi proses.....	122
Tabel 4.41. Uji signifikansi hasil (akhir).....	123

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Notasi Balok (ritmik) (Dokumentasi: ari arasy, 2016).....	L1
Gambar 1.2. Notasi <i>Tuwagapat</i> (Dokumentasi: Ari arasy, 2015).....	L1
Gambar 2.1. Diadaptasi dari Baharudin dan Wahyudi (2012) oleh Ari Arasy Magistra (2015).....	13
Gambar 3.1. Diagram.....	39
Gambar 3.2. Penulisan notasi <i>tuwagapat</i> ( <i>down beat</i> ).....	40
Gambar 3.3. Penulisan notasi <i>tuwagapat</i> .....	40
Gambar 3.4. Penulisan notasi <i>tuwagapat</i> dalam birama 4 jika ditulis pada notasi balok.....	41
Gambar 3.4. Penjarian notasi <i>tuwagapat</i> .....	42
Gambar 3.5. Bentuk notasi <i>tuwagapat</i> .....	42
Gambar 4.1. Nada G di <i>treble clef</i> .....	47
Gambar 4.2. Guru (Teguh Prayoga, S.Pd) mengajarkan penjarian yang benar dalam memainkan pianika.....	48
Gambar 4.3. Gambaran siswa kesalahan penjarian tangga nada dengan pianika .....	49
Gambar 4.4. Siswa membaca notasi dengan penjarian yang diberikan guru (Teguh Prayoga, S.Pd).....	50
Gambar 4.5. Denah kelas tampak atas.....	55
Gambar 4.6. Soal pola ritmik.....	56
Gambar 4.7. Jawaban siswa.....	56
Gambar 4.8. Soal prates dalam notasi <i>tuwagapat</i> .....	60
Gambar 4.9. Soal prates dalam notasi balok (ritmik).....	60
Gambar 4.10. Penulisan notasi <i>tuwagapat</i> ( <i>downbeat</i> ) disebut “ <i>tu</i> ”.....	103
Gambar 4.11. Not 1 ketuk ( <i>downbeat</i> ) dalam notasi balok.....	103
Gambar 4.12. Penulisan notasi <i>tuwagapat</i> ( <i>upbeat</i> ) disebut “ <i>ga</i> ”.....	103
Gambar 4.13. Not ½ ketuk ( <i>upbeat</i> ) dalam notasi balok.....	104
Gambar 4.14. Not yang dimainkan siswa baris pertama dan kedua.....	106
Gambar 4.15. Not yang dimainkan siswa baris ketiga dan keempat.....	106

## DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1. <i>Konseptual framework research</i> .....	43
---	----

## DAFTAR GRAFIK

Grafik batang 4.1. Tingkat Kesulitan siswa .....	54
Grafik batang 4.2. Tingkat Kemampuan literasi ritmik siswa (Proses) .....	119
Grafik batang 4.3. Tingkat Kemampuan literasi ritmik siswa (Akhir) .....	120