

**AJÉN BUDAYA DINA TRADISI KUDA KOSONG
DI KABUPATEN CIANJUR PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA
DI SMA KELAS XII¹**

(Ulikan Sémiotik)

Deti Choerunnisa²

ABSTRAK

Kasangtukang ieu panalungtikan, nya éta kurangna kasadaran masarakat kana pentingna ngariksa, ngaraksa, jeung ngamumulé budaya karuhunna, utamana Tradisi Kuda Kosong di Kabupatén Cianjur. Tujuanna pikeun ngadéskripsikeun (1) sajarah tradisi kuda kosong, (2) runtuyan acara dina tradisi kuda kosong, (3) ajén budaya dina tradisi kuda kosong, (4) unsur sémiotik nu aya dina properti, jeung kalengkepan tradisi kuda kosong, (5) tradisi kuda kosong pikeun bahan pangajaran maca artikel budaya. Métode anu dipaké dina ieu panalungtikan nya éta métode déskriptif. Téhnik panalungtikan nu dipaké pikeun ngumpulkeun data nya éta, studi pustaka, observasi, wawancara, jeung dokumentasi. Instrumén anu dipaké pikeun ngumpulkeun data nya éta catatan lapangan, pedoman wawancara, jeung alat rekam. Sumber data ieu panalungtikan, nya éta informan anu boga kalungguhan salaku pupuhu jeung inohong tradisi kuda kosong di Kabupatén Cianjur. Hasil tina ieu panalungtikan kapanggih yén tradisi kuda kosong di Kabupatén Cianjur masih kénéh aya. Di jaman bihari, tradisi kuda kosong dilaksanakeun ku pendopo atawa kadaleman. Kiwari nu ngalaksakeun tradisi kuda kosong dialpukahan ku Paguyuban Pasundan, anu di kokolakeun ku Lembaga Kebudayaan Cianjur. Ajén budaya nu kapanggih dina ieu panalungtikan aya tujuh, anu ngawengku: (1) sistem religi, (2) sistem sosial kamasarakatan, (3) sistem élmu pangaweruh, (4) basa, (5) kasenian, (6) sistem pakasaban, jeung (8) sistem téhnologi jeun pakakas. Unsur sémiotik nu kapanggih tina ieu skripsi aya 20, anu kabagi jadi tilu bagian, nya éta: 1 ikon (logo kuda kosong), 3 indeks (tradisi kuda kosong, sengit menyan, sora du'a), jeung 16 simbol (parukuyan, menyan, cikahuripan, kuda, keris, samparantu, upeti, payung agung, tumbak, gondéwa, pangsi hideung, pangsi bodas, iket, samping, jeung jubah warna héjo). Ieu tradisi kuda kosong bisa dipaké pikeun alternatif bahan pangajaran hususna dina pangajaran maca artikel budaya.

Kecap Galeuh: ajén budaya, tradisi kuda kosong, bahan ajar, sémiotik.

¹ Skripsi ieu diaping ku Dr. Dedi Koswara, M.Hum., jeung Dr. Ruswendi Permana, M.hum.

**NILAI BUDAYA PADA TRADISI KUDA KOSONG
DI KABUPATEN CIANJUR
UNTUK BAHAN PEMBELAJARAN MEMBACA DI SMA KELAS XII¹**

(Ulikan Sémiotik)

Deti Choerunnisa²

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi karena kurangnya kesadaran masarakat akan pentingnya menjaga, dan melestarikan budaya leluhur, khususnya Tradisi Kuda Kosong di Kabupatén Cianjur. Tujuannya untuk mendeskripsikan (1) sejarah tradisi kuda kosong, (2) tahapan dalam tradisi kuda kosong, (3) nilai-nilai budaya yang ada dalam tradisi kuda kosong, (4) unsur sémiotik pada properti, dan kelengkapan tradisi kuda kosong, (5) tradisi kuda kosong sebagai alternatif bahan pembelajaran membaca artikel budaya. Metode yang digunakan dalam penelitian adalah metode deskriptif. Tehnik pengumpulan data yang dipakai adalah teknik studi pustaka, observasi, wawancara, dan dokumentasi. Instrumen yang digunakan untuk pengumpulan data adalah catatan lapangan, pedoman wawancara, dan alat rekam. Sumber data penelitian ini, yaitu informan yang memiliki kedudukan sebagai ketua dan tokoh tradisi kuda kosong di Kabupaten Cianjur. Hasil dari penelitian ini menemukan, bahwa tradisi kuda kosong di Kecamatan Cianjur, Kabupaten Cianjur masih tumbuh dan berkembang. Pada jaman dahulu tradisi kuda kosong dilakukan oleh pihak pedopo, sedangkan sekarang yang melaksanakannya adalah Paguyuban Pasundan di Lembaga Kebudayaan Cianjur. Nilai budaya yang ditemukan dalam penelitian ini ada tujuh, yaitu (1) sistem religi, (2) sistem sosial kemasyarakatan, (3) sistem ilmu pengetahuan, (4) bahasa, (5) kesenian, (6) sistem ekonomi, dan (7) sistem teknologi. Unsur semiotik yang ditemukan dalam penelitian ini ada 20, yang dibagi menjadi tiga, yaitu: 1 ikon (logo kuda kosong), 3 indeks (tradisi kuda kosong, wangi kemenyan, suara do'a), jeung 16 simbol (parukuyan, kemenyan, cikhuripan, kuda, keris, samparantu, upeti, payung agung, tombak, gondiwa, pangsi hitam, pangsi putih, iket, samping, dan jubah warna hijau). Tradisi kuda kosong ini dapat dipakai sebagai alternatif bahan pembelajaran, khususnya pembelajaran membaca artikel budaya.

Kata kunci : nilai budaya, tradisi kuda kosong, bahan ajar, sémiotik.

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Daerah

² Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Dedi Koswara, M.Hum. dan Dr. Ruswendi Permana, M.Hum.

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Daerah

**THE CULTURAL VALUES OF KUDA KOSONG TRADITION
IN CIANJUR DISTRICT
AS READING MATERIAL FOR GRADE XII OF SENIOR HIGH SCHOOL
(A Semiotic Approach)**

ABSTRACT

The study is motivated by the lack of public awareness towards the importance of maintaining and preserving the ancestral culture, especially kuda kosong tradition to explore the values of kuda kosong tradition. The aim of this study is to describe (1) the history of kuda kosong tradition, (2) the stages in kuda kosong tradition, (3) the cultural values of kuda kosong tradition, (4) the semiotic elements of the kuda kosong tradition's properties and equipment, and (5) kuda kosong tradition as cultural reading text. In conducting the study, descriptive method is used and literature, observation, interview, and documentation techniques are utilized. This study employs field notes, interview guidelines, and a recorder as the research instruments to collect the data. The primary resource of this study is someone who acts as the head of the tribe and the traditional figure in Cianjur District. The findings reveal that kuda kosong tradition in Cianjur Subdistrict, Cianjur District still grows and develops. In the ancient times, kuda kosong tradition was only performed by pendopo while now the one who performs the tradition is Paguyuban Pasundan at Cianjur Cultural Organization. There are seven cultural values found in this study, that are religious, social, knowledge, system language, economic, and technology values. The semiotic elements this study finds are 20 elements divided into 3, that are: 1 icon (kuda kosong symbol), 3 index (kuda kosong tradition, myrrh fragrant, prayer's voice), 16 symbol (parukuyan, myrrh, cikahuripan, horse, kris, umbrella, spear, gondiwa, pangsi, iket, knitted fabric, and green cloak). Kuda kosong traditions can be used as reading material, especially as cultural reading text.

Keywords: *cultural value, kuda kosong tradition, teaching material, semiotic.*