

DAFTAR PUSTAKA

- Amovi. (2009). *Pengertian Drama dan Teater*. Bandung: Ipass Blog
- Beckerman, Bernard. (1998). *Dynamics of Drama*. New York: Hofstra University
- Benedict. (2015). *Sound and Music for the Theatre : The Art & Technique of Design*. England: Kaye Blog
- Endraswara, Suwardi. (2011). *Metode Pembelajaran Drama*. Yogyakarta: Caps.
- Harjana, Suka. (2004). *Antara Kritik dan Apresiasi Musik*. Jakarta: Kompas.
- Harrymawan, RMA. (1993). *Dramaturgi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- K.M Saini. (1988). *Teater Modern dan Beberapa Masalahnya*. Bandung: Bina Cipta.
- Racine, Jean. (1639). *Andromache: Tragedy in five acts*.
- Soedarsono. (2002). *Seni Pertunjukan di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Sugiyono. (2006). *Metode Penelitian kuantitatif, kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Sumardjo, Jakob. (2001). *Seni pertunjukan Indonesia*. Bandung: STSI PRESS.
- Sumardjo, Jakob. (2004). *Perkembangan Teater Modern dan Sastra Drama Indonesia*. Bandung: STSI PRESS.
- Wijaya, Putu. (2007). *Judul Buku*. Jakarta: Balai Pustaka.

DAFTAR INTERNET

- Agil. (2013). *Peranan musik pada pertunjukan teater dan drama*. [online]. Diakses dari <https://agieltertawa.wordpress.com/2013/09/19/peranan-musik-pada-pertunjukan-teater-dan-tari/>.
- Benedict, Roman. (2012). *The Purpose of Theatrical music*. [online]. Diakses dari <https://theatremusic.wordpress.com/2012/04/09/the-purposes-of-theatrical-music/>.
- Hanggoro, Sangga. (2014). *Menjadi penata musik (music director) di dalam pertunjukan teater atau drama*. [online]. Diakses dari [http://nincakbangkong.blogspot.co.id/2014/10/menjadi-penata musik music-director-di.html](http://nincakbangkong.blogspot.co.id/2014/10/menjadi-penata-musik-music-director-di.html).