

BAB V

SIMPULAN IMPLIKASI DAN REKOMENDASI

A. SIMPULAN

Berdasarkan data hasil penelitian dan analisis data tentang peran musik pada pertunjukan teater Negeri Harapan oleh Teater Anka Adika Production, dapat disimpulkan bahwa musik di dalam pertunjukan teater Negeri Harapan memiliki banyak peran, dimulai dari musik pembuka, musik antar babak dan musik penutup yang ada di dalam musik sebagai kerangka pertunjukan, kemudian musik sebagai pembangun suasana, musik transisi dan efek, juga musik aksen.

Kerangka musik dalam pertunjukan Negeri Harapan ini sangat cocok dengan temanya yaitu perjuangan. Di dalam musik pembuka, penata musik menciptakan lagu dengan kesan mars yang sama-sama bertema perjuangan tetapi tidak melupakan kesan yang seharusnya ditimbulkan di awal pertunjukan yaitu rasa gembira yang fungsinya untuk memusatkan mata penonton ke panggung pertunjukan. Musik antar babak pun memberikan kesan perjuangan dengan menggunakan instrumen alat musik gesek yang dimainkan secara bersamaan dan dengan diiringi kalimat dengan intonasi yang tegas. Musik penutup dalam adegan ini juga sangat bertemakan perjuangan karena penata musik memilih lagu nasional yang sudah ada dan dikenal oleh penonton. Peran lagu penutup sangatlah kuat untuk membantu meningkatkan semangat juang para penonton pertunjukan ini.

Musik sebagai pembangun suasana. Didalam pertunjukan Negeri Harapan teater AAP musik pembangun suasana diwakilkan oleh musik karakter tokoh, musik ilustrasi dan *themesong*. Perannya dalam membangun karakter tokoh sangat sesuai yaitu dalam karakter Sengkuni digunakan lagu metal dengan nada minor dan memberi kesan tokoh antagonis, pada musik ilustrasi disesuaikan dengan adegan yang dimainkan contohnya ketika adegan sedih maka hanya petikan gitar yang dimainkan. Lalu musik *themesong* yang AAP buat juga sesuai dengan pengertian musik sebagai *themesong*, isinya bertemakan pertunjukan yang akan dipertunjukan dan dengan genre yang sesuai dengan pertunjukannya. Musik sebagai *themesong* dalam pertunjukan teater Negeri Harapan memiliki peran ganda yaitu sama dengan musik pembuka.

Secara keseluruhan peran musik dalam teater Negeri Harapan oleh teater Anka Adika Production ini sangat berkesinambungan dan tidak dapat dipisahkan. Jenis musik di dalam teater seharusnya tidak dibagi menjadi beberapa kategori karena banyak sekali musik yang berperan ganda dalam pertunjukan ini. Dengan naskah yang bertema perjuangan, syair yang dibuat dengan kalimat perjuangan juga, lalu instrumen dan musik perjuangan yang telah ada yang digunakan untuk membantu memperjelas tema perjuangan.

B. IMPLIKASI DAN REKOMENDASI

Pada penelitian ini, peneliti mengetahui bahwa Anka Adika Production memiliki ciri khas yang membuat yang bergabung di teater AAP ingin terus mengikuti pertunjukannya. sehubungan dengan kesimpulan dari hasil penelitian yang berhasil diungkapkan sebelumnya, peneliti mengungkapkan beberapa saran yang ditunjukkan kepada pelaku seni, masyarakat, jurusan seni musik, diantaranya:

- a. Pelaku seni diharapkan dapat memberikan pengalaman yang telah dimilikinya kepada generasi muda untuk mengembangkan kreativitas dalam berkesenian sehingga menghasilkan produk seni yang berkualitas serta mampu berkembang dan hidup berdampingan dengan modernisasi.
- b. Kepada Jurusan Pendidikan Seni Musik hendaknya menggunakan bentuk penyajian yang lebih kreatif, inovatif, dan edukatif yang dapat dijadikan materi pembelajaran komposisi dan aransemen sehingga menambah pengetahuan calon pengajar seni musik yang dapat dijadikan sumber inspirasi bagi pengembangan pembelajaran musik dalam berteater.
- c. Saran kepada peneliti selanjutnya hendaknya meningkatkan keingintahuan terhadap peran musik pada pertunjukan drama atau teater lainnya yang dapat dikreasikan dengan musik tradisional Indonesia sehingga dapat dijadikan sebagai salah satu media pelestarian yang cukup efektif di kalangan para remaja dan para akhirnya menghasilkan prestasi seni yang membanggakan.