

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A Latar Belakang	1
B Identifikasi Rumusan Masalah	5
C Tujuan Penelitian	6
1. Tujuan Umum	6
2. Tujuan Khusus	6
3. Seniman dan Pelaku seni	6
4. Masyarakat Pulau Bintan	7
D Manfaat Penelitian	7
E Struktur Organisasi Penelitian	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
A Penelitian Terdahulu	10
1. Subjek dan Temuan Penelitian	10

2. Posisi Teoritis Peneliti	11
B. Teori yang di Gunakan	11
1. Teori Struktur Koreografi	11
2. Teori Rias	16
3. Teori Busana	18
C. Seni dalam Masyarakat	19
1. Tari Tradisi	21
D. Fungsi Tari di Masyarakat	24
1. Sebagai Sarana Ritual	25
2. Sebagai Sarana Upacara	26
3. Fungsi Tari Sebagai Hiburan Pribadi	27
4. Fungsi Tari Sebagai Presentasi Estetis	27
BAB III METODE PENELITIAN	29
A. Metode dan Pendekatan Penelitian	29
B. Partisipan dan Tempat Penelitian	30
C. Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data	30
D. Prosedur Penelitian	37
E. Definisi Operasional	40
F. Analisis Data	42
BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	44

A.	Hasil Penelitian	44
1.	Gambaran Lokasi Penelitian	44
2.	Fungsi Tari Melemang	45
3.	Struktur Koreografi Tari melemang	50
4.	Rias dan Busana	78
5.	Musik	85
B.	Pembahasan Temuan Penelitian	89
BAB V KESIMPULAN DAN REKOIMENDASI		100
A.	Kesimpulan	100
B.	Rekomendasi	101