

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR PERNYATAAN .....	i
KATA PENGANTAR .....	ii
UCAPAN TERIMAKASIH .....	iii
ABSTRAK .....	iv
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR BAGAN .....	xiv
DAFTAR TABEL .....	xv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Penciptaan .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penciptaan .....	4
D. Manfaat Penciptaan .....	5
E. Metode Penciptaan .....	5
F. Sistematika Penulisan .....	5
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN .....	7
A. Kriya.....	7
B. Unsur dan Prinsip Seni Rupa.....	8
C. KriyaKayu .....	18
D. Relief .....	24

E. Daur ulang Limbah Kayu .....	29
F. Cinderamata.....	30
G. Situ Lengkong .....	33
H. Kalong	37
I. Bumi alit .....	40
J. Kujang Panjalu.....	44
<b>BAB III METODE PENCIPTAAN.....</b>	<b>49</b>
A. Ide atau Gagasan .....	49
B. Kontemplasi dan Stimulasi.....	50
C. Proses Perancangan Karya Cinderamata .....	52
1. Persiapan Alat .....	52
2. Persiapan Bahan .....	60
D. Proses Transformasi Identitas Panjalu .....	71
E. Proses Penciptaan Karya Cinderamata .....	72
<b>BAB IV VISUALISASI DAN ANALISIS KARYA .....</b>	<b>89</b>
A. Visualisasi dan Analisis Karya Cinderamata .....	89
B. Visualisasi Karya I.....	98
C. Visualisasi Karya II.....	99
D. Visualisasi Karya III .....	104
E. Visualisasi Karya IV .....	109
F. Visualisasi Karya V .....	114
<b>BAB V KESIMPULAN .....</b>	<b>118</b>
A. KESIMPULAN .....	118

B. SARAN .....	106
DAFTAR PUSTAKA .....	121
DAFTAR ISTILAH.....	125

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Garis.....	9
Gambar 2.2 Bangun.....	10
Gambar 2.3 Tekstur.....	11
Gambar 2.4 Warna.....	12
Gambar 2.5 Ruang.....	13
Gambar 2.6 Kesatuan.....	14
Gambar 2.7 Keseimbangan.....	15
Gambar 2.8 Proporsi.....	16
Gambar 2.9 Harmoni.....	17
Gambar 2.10 Irama.....	25
Gambar 2.11 Relief ukir motif bunga.....	25
Gambar 2.12 Relief candi.....	25
Gambar 2.13 Relief mata uang dollar.....	26
Gambar 2.14 Relief gajah India.....	26
Gambar 2.15 Relief mitologi Yunani.....	27
Gambar 2.16 Relief tentara.....	28
Gambar 2.17 Boneka kayu khas Jepang.....	31
Gambar 2.18 Boneka kayu <i>Bambole kokeshi</i> .....	31
Gambar 2.19 Boneka kayu <i>Ushaburo kokeshi</i> .....	32
Gambar 2.20 Boneka kayu <i>Ushaburo kokeshi vintage</i> .....	32

Gambar 2.21Situ Lengkong Panjalu .....	33
Gambar 2.21Situ Lengkong Panjalu .....	32
Gambar 2.22Foto satelit Situ Lengkong .....	34
Gambar 2.23Foto kawasan gerbang masuk Situ Lengkong .....	34
Gambar 2.24Foto kawasan gerbang masuk Nusa gede .....	34
Gambar 2.25Kalong .....	37
Gambar 2.26Habitat kalong .....	38
Gambar 2.27Kalong di Nusa gede.....	39
Gambar 2.28Pintu gerbang Bumi alit .....	40
Gambar 2.29Bumi alit.....	40
Gambar 2.30Bagian atap Bumi alit.....	41
Gambar 2.31Bagian pinggir Bumi alit .....	41
Gambar 2.32Bagian bawah Bumi alit .....	42
Gambar 2.33Kujang Panjalu .....	45
Gambar 2.34Sejarah Kujang Panjalu .....	47
Gambar 3.1Laptop .....	51
Gambar 3.2Kertas .....	51
Gambar 3.3Bor .....	52
Gambar 3.4Gerinda.....	52
Gambar 3.5 <i>Scrool saw</i> .....	53
Gambar 3.6Gergaji.....	53

Gambar 3.7Mesin serut .....	54
Gambar 3.8Compressor .....	54
Gambar 3.9Spray gun .....	55
Gambar 3.10Cukil.....	55
Gambar 3.11Pisau raut .....	56
Gambar 3.12 Pensil.....	56
Gambar 3.13Penggaris .....	57
Gambar 3.14Solder .....	57
Gambar 3.15Kayu limbah .....	58
Gambar 3.16Kayu Pinus .....	59
Gambar 3.17Kayu Sonokeling .....	59
Gambar 3.18 Kayu Johar.....	60
Gambar 3.19Kayu Mahoni .....	61
Gambar 3.20Kayu Suren.....	61
Gambar 3.21Lem kayu.....	62
Gambar 3.22Lem bening.....	62
Gambar 3.23Amplas kasar .....	63
Gambar 3.24Amplas halus .....	64
Gambar 3.25Resin .....	64
Gambar 3.26Catalys.....	65
Gambar 3.27Injuk .....	65
Gambar 3.28Gantungan kunci.....	66
Gambar 3.29Tali dan manik-manik .....	66

Gambar 3.30Bahan finishing.....	67
Gambar 3.31Transformasi gambar Situ Lengkong .....	69
Gambar 3.32Transformasi gambar Kalong.....	70
Gambar 3.33Transformasi gambar Kalong terbang I.....	71
Gambar 3.34Transformasi gambar Kalong terbang II.....	72
Gambar 3.35Transformasi gambar Bumi alit.....	73
Gambar 3.36Transformasi gambar Kujang Panjalu .....	74
Gambar 3.37Proses pembuatan sketsa.....	75
Gambar 3.38Proses pemilihan kayu .....	75
Gambar 3.39Proses perekatan kayu.....	76
Gambar 3.40Proses transfer gambar pada kayu .....	76
Gambar 3.41Proses pembentukan kayu .....	77
Gambar 3.42Proses penghalusan kayu .....	77
Gambar 3.43Proses perakitan.....	78
Gambar 3.44Proses pengamplasan .....	78
Gambar 3.45Proses pengeboran .....	79
Gambar 3.46Proses penuangan resin .....	79
Gambar 3.47Proses penuangan resin pada kayu .....	80
Gambar 3.48Proses finishing karya .....	80
Gambar 3.49Proses pembuatan font .....	81
Gambar 3.49Font Sangkuriang.....	81
Gambar 3.50Proses pengecatan font.....	82
Gambar 3.51Proses pembuatan font dengan sunggingan .....	82

Gambar 3.52	Proses pengukiran menggunakan cukil.....	83
Gambar 3.53	Proses pengukiran menggunakan pisau raut .....	83
Gambar 3.54	Proses penempelan gantungan kunci .....	84
Gambar 3.55	Proses penempelan injuk.....	84
Gambar 4.1	Analisis Visualisasi karya I.....	91
Gambar 4.2	Karya I tampak samping .....	92
Gambar 4.3	Karya I tampak belakang .....	93
Gambar 4.4	Analisis Visualisasi karya II.....	96
Gambar 4.5	Karya II tampak samping .....	97
Gambar 4.6	Karya II tampak samping .....	98
Gambar 4.7	Karya II tampak samping .....	98
Gambar 4.8	Karya II Kujang Panjalu .....	99
Gambar 4.9	Analisis Visualisasi karya III .....	102
Gambar 4.10	Karya III tampak samping.....	103
Gambar 4.11	Karya III Font Situ Lengkong .....	104
Gambar 4.12	Karya III tampak belakang.....	104
Gambar 4.13	Analisis Visualisasi karya IV .....	107
Gambar 4.14	Karya IV tampak keseluruhan.....	108
Gambar 4.15	Karya IV tampak belakang.....	109
Gambar 4.16	Analisis Visualisasi karya V .....	112
Gambar 4.17	Karya V tampak keseluruhan .....	113
Gambar 4.18	Karya V tampak belakang .....	113



]

## DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1	
Proses Penciptaan Karya Cenderamata .....	46
Bagan 3.2	
Proses Pembuatan Karya Cenderamata .....	85

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	
Karya Cenderamata .....	87