

DAFTAR ISI

HALAM JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN	
PERNYATAAN	
UCAPAN TERIMA KASIH	
KATA PENGANTAR	
ABSTRAK	i
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR TABEL.....	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR GRAFIK.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Batasan Istilah.....	7
1.4 Tujuan Penelitian	8
1.5 Signifikansi dan Manfaat	8
1.6 Sistematika Penulisan	9
BAB II LANDASAN TEORETIS	11
2.1 Bahan Ajar	11
2.1.1 Konseptual Bahan Ajar	11
2.1.2 Fungsi dan Tujuan Bahan Ajar.....	15
2.1.3 Bentuk Bahan Ajar	20
2.2 Bahan Ajar Musik	20
2.3 Pendidikan Berbasis Etnik	22
2.4 Kearifan Lokal	27
2.5 Budaya dan Sistem Sosial Masyarakat	28
2.6 Etnomusikologi	30
2.7 Kesenian Tradisional Sebagai Sebuah Seni Pertunjukan.....	34
2.8 Saluang.....	36
2.8.1 Saluang Darek	36
2.8.2 Saluang Sirompak	37
2.8.3 Saluang Panjang	39
2.8.4 Saluang Pauh.....	39
2.9 Sastra Lisan Dalam Kesenian Saluang Pauh	44
2.10 Pengembangan Bahan Ajar Saluang Pauh.....	48
BAB III METODE PENELITIAN	56
3.1 Desain Penelitian.....	56
3.2 Partisipan Penelitian.....	61
3.3 Lokasi dan Sampel Penelitian	62
3.3 Instrument Penelitian	64

Try Wahyu Purnomo, 2016

PENGEMBANGAN BAHAN AJAR IRAMA *PADO-PADO* PADA ALAT MUSIK *SALUANG PAUH* DI SMKN 7 PADANG
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

3.3.1 Angket	64
3.3.2 Pedoman Wawancara (<i>interview guide</i>).....	66
3.3.3 Pedoman Observasi (pengamatan)	66
3.3.4 Pedoman Dokumentasi	68
3.3.5 Soal-soal Tes	70
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	70
3.4.1 Pengumpulan Data Melalui Angket	71
3.4.2 Pengumpulan Data Melalui Wawancara	72
3.4.3 Pengumpulan Data Melalui Metode Observasi.....	74
3.4.4 Pengumpulan Data Melalui Metode Dokumentasi	77
3.5 Teknik Analisis Data.....	79
3.6 Prosedur Penelitian	80
3.6.1 Studi Pendahuluan.....	82
3.6.1.1 Studi Pustaka	82
3.6.1.2 Survei Lapangan.....	82
3.6.1.3 Penyusunan Produk Awal	83
3.6.1.4 Menganalisis Kebutuhan Bahan Ajar.....	83
3.6.1.5 Merumuskan Prosedur Pembelajaran.....	87
3.6.1.6 Menetapkan Strategi dan Materi Pembelajaran	88
3.6.2 Pengembangan Bahan Ajar	91
3.6.2.1 Mengembangkan Materi Bahan Ajar	92
3.6.2.2 Mengembangkan Langkah Pembelajaran Secara Khusus.....	92
3.6.2.3 Mengembangkan Instrument Penilaian.....	96
3.6.2.4 Validasi Produk Awal Kepada Para Ahli	96
3.6.2.5 Uji Coba Terbatas	97
3.6.2.6 Evaluasi Bahan Ajar	98
3.6.2.7 Revisi Bahan Ajar	98
3.6.3 Uji Keefektifan Bahan Ajar.....	99
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	100
4.1 Temuan Penelitian.....	100
4.1.1 Struktur dan Komponen Bahan Ajar Irama Pado-pado Pada Alat Musik Saluang Pauh	100
4.1.2 Konsep dan Pendekatan Pembelajaran Irama Pado-pado Pada Alat Musik Saluang Pauh	101
4.1.3 Sarana Pembelajaran	106
4.1.4 Evaluasi Pembelajaran	106
4.2 Pengembangan Bahan Ajar	107
4.2.1 Mengembangkan Materi Ajar	107
4.2.2 Mengembangkan Langkah Pembelajaran Secara Khusus.....	202
4.2.3 Mengembangkan Instrument Penilaian.....	215
4.3 Validasi Produk Awal kepada Para Ahli	225
4.4 Uji Coba Terbatas	232
4.5 Evaluasi dan Revisi Bahan Ajar	266
4.6 Uji Keefektifan Bahan Ajar	267

Try Wahyu Purnomo, 2016

PENGEMBANGAN BAHAN AJAR IRAMA PADO-PADO PADA ALAT MUSIK SALUANG PAUH DI SMKN 7 PADANG
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

4.6.1 Pretest	268
4.6.2 Pelaksanaan Kegiatan Eksperimen.....	276
4.6.3 Postest Kelompok Kontrol	281
4.6.4 Postest Kelompok eksperimen	310
4.6.5 Validitas Data.....	316
4.7. Pembahasan Hasil Penelitian	325
4.7.1 Konsep Bahan Ajar Irama Pado-Pado Pada Alat Musik Saluang Pauh.....	325
4.7.2 Karakteristik Bahan Ajar Irama Pado-pado Pada Alat Musik Saluang Pauh .	329
4.7.3 Impelementasi Konsep Bahan Ajar Dalam Kegiatan Belajar di SMKN 7 Padang	344
4.7.4 Hasil Penerapan Bahan Ajar Irama Pado-pado Pada Alat Musik Saluang Pauh di SMKN 7 Padang.....	359
BAB V KESIMPULAN DAN IMPLIKASI	380
5.1 Kesimpulan	380
5.2 Implikasi dan Rekomendasi	382

Try Wahyu Purnomo, 2016

PENGEMBANGAN BAHAN AJAR IRAMA *PADO-PADO* PADA ALAT MUSIK *SALUANG PAUH* DI SMKN 7 PADANG
 Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Partisipan Pendukung Penelitian	61
Tabel 3.2 Partisipan Inti (Informan)	61
Tabel 3.3 Sampel Penelitian.....	64
Tabel 3.4 Pedoman Wawancara.....	66
Tabel 3.4 Pedoman Observasi.....	68
Tabel 3.5 Pedoman Dokumentasi	69
Tabel 3.6 Keterangan Validitas Bahan Ajar Dengan Menggunakan Angket	72
Tabel 3.7 Keterangan Proses Wawancara.....	73
Tabel 3.8 Keterangan Proses Observasi.....	75
Tabel 3.9 Dokumentasi Untuk Memperoleh Data	77
Tabel 3.9 Mendokumentasikan Foto, Transkripsi dan Video Untuk Kebutuhan Bahan Ajar	78
Tabel 4.1 Pedoman Evauasi Pengajaran 1	216
Tabel 4.2 Pedoman Evaluasi Pengajaran 2	218
Tabel 4.3 Pedoman Evaluasi Pengajaran 3	219
Tabel 4.4 Pedoman Evaluasi Pengajaran 4	220
Tabel 4.5 Pedoman Evaluasi Pengajaran 5	221
Tabel 4.6 Pedoman Evaluasi Pengajaran 6	222
Tabel 4.7 Hasil Tes Dari Masing-masing Peserta didik	244
Tabel 4.8 Standar Hasil Peserta didik	246
Tabel 4.9 Skor Masing-masing Peserta didik	258
Tabel 4.10 Penilaian Peserta didik Berdasarkan Indikator	261
Tabel 4.11 Kemampuan Peserta didik	262
Tabel 4.12 Penilaian Peserta didik Berdasarkan Indikator	265
Tabel 4.13 Hasil Pretest Pemahaman Peserta didik	270
Tabel 4.14 Standar Hasil Peserta didik	271
Tabel 4.15 Hasil Pretest Praktek Saluang Pauh Peserta didik	272
Tabel 4.16 Pencapaian Hasil Pretest Paraktek Dari Masing-masing Peserta didik	275
Tabel 4.17 Hasil Postest Pemahaman Materi Peserta didik.....	282
Tabel 4.18 Standar Hasil Peserta didik	283
Tabel 4.19 Hasil Postest Praktek Saluang Pauh Peserta didik.....	284
Tabel 4.20 Pencapaian Hasil Pretest Praktek Dari Msaing-masing Peserta didik	287
Tabel 4.21 Hasil Postest Pemahaman Materi Peserta didik.....	310
Tabel 4.22 Standar Hasil Peserta didik	312
Tabel 4.23 Hasil Postest Praktek Saluang Pauh Peserta didik.....	313
Tabel 4.24 Pencapaian Hasil Pretest Praktek Dari Masing-masing Pesera didik	315

Try Wahyu Purnomo, 2016

Tabel 4.25 Hasil Postest Kelompok Kontrol Berdasarkan Jawaban Soal	317
Tabel 4.26 Hasil Postes Kelompok Eksperimen Berdasarkan Jawaban Soal	318
Tabel 4.27 Pendeskripsian Data.....	319
Tabel 4.28 Penghitungan r	319
Tabel 4.29 Klasifikasi Nilai Korelasi.....	320
Tabel 4.30 Nilai Postest Kelompok Kontrol.....	321
Tabel 4.31 Nilai Postest Kelompok Eksperimen	321
Tabel 4.32 Perbandingan Nilai Postest Antara Kelompok Kontrol dan Kelompok Eksperimen.....	323
Tabel 4.33 Pengelompokkan Materi Berdasarkan Kajian Teks dan Konteks	330
Tabel 4.34 Proses Validasi Rancangan Bahan Ajar.....	337
Tabel 4.35 Instrument Penilaian Bahan Ajar Saluang Pauh Irama Pado-pado.....	339
Tabel 4.36 Instrument Penilaian Bahan Ajar Saluang Pauh Irama Pado-pado.....	341
Tabel 4.37 Instrument Penilaian Bahan Ajar Saluang Pauh Irama Pado-pado.....	343
Tabel 4.38 Tabel Proses Pembelajaran Uji Coba Terbatas Pada Pertemuan Pertama	345
Tabel 4.39 Tabel Proses Pembelajaran Uji Coba Terbatas Pada Pertemuan Kedua	347
Tabel 4.40 Tabel Proses Pembelajaran Uji Coba Terbatas Pada Pertemuan Ketiga	349
Tabel 4.41 Tabel Proses Pembelajaran Uji Coba Terbatas Pada Pertemuan Keempat ...	351
Tabel 4.42 Tabel Proses Pembelajaran Uji Keefektifan Bahan Pertemuan Pertama.....	353
Tabel 4.43 Tabel Proses Pembelajaran Uji Keefektifan Bahan Pertemuan Kedua	354
Tabel 4.44 Tabel Proses Pembelajaran Uji Keefektifan Bahan Pertemuan Ketiga	356
Tabel 4.45 Tabel Proses Pembelajaran Uji Keefektifan Bahan Pertemuan Keempat	357
Tabel 4.46 Tabel Pengkondisian Perilaku Berdasarkan Proses Pembelajaran Uji Cob Terbatas, 28 Maret 2016.....	361
Tabel 4.47 Tabel Pengkondisian Perilaku Berdasarkan Proses Pembelajaran Uji Cob Terbatas, 30 Maret 2016.....	363
Tabel 4.48 Tabel Pengkondisian Perilaku Berdasarkan Proses Pembelajaran Uji Cob Terbatas, 6 April 2016.....	365
Tabel 4.49 Tabel Pengkondisian Perilaku Berdasarkan Proses Pembelajaran Uji Cob Terbatas, 9 April 2016.....	367
Tabel 4.50 Tabel Pengkondisian Perilaku Berdasarkan Proses Pembelajaran Kelompok eksperimen, 20 April 2016	369
Tabel 4.51 Tabel Pengkondisian Perilaku Berdasarkan Proses Pembelajaran Kelompok eksperimen, 22 April 2016	371
Tabel 4.52 Tabel Pengkondisian Perilaku Berdasarkan Proses Pembelajaran Kelompok eksperimen, 25 April 2016	373
Tabel 4.53 Tabel Pengkondisian Perilaku Berdasarkan Proses Pembelajaran Kelompok eksperimen, 25 April 2016	375
Tabel 4.54 Klasifikasi Nilai Korelasi Berdasarkan <i>Appex Disertation</i>	376

Try Wahyu Purnomo, 2016

PENGEMBANGAN BAHAN AJAR IRAMA *PADO-PADO* PADA ALAT MUSIK *SALUANG PAUH* DI SMKN 7 PADANG
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bentuk Penulisan Notasi Menggunakan Sistem Ideographic	33
Gambar 2.2 Teknik Penggunaan Sistem Garis Karya <i>Christian Wolf Duet II</i>	34
Gambar 3.1 SMK N 7 Padang Sebagai Lokasi Pengujian Bahan Ajar	63
Gambar 3.2 Rumus Koefisien Korelasi Product Moment	80
Gambar 3.3 Rumus Posttest Pada Kelompok yang Berbeda	80
Gambar 4.1 Sumatera Barat Berdasarkan Persebaran Alat Musik Saluang Di Minangkabau.....	110
Gambar 4.2 Peta Kecamatan Pauh.....	119
Gambar 4.3 Salah satu Gerak Dalam Mancak Padang	131
Gambar 4.4 Salah satu Gerak Identik Dalam Tari Buay-buay	132
Gambar 4.5 Salah satu Gerak Identik Dalam Silek Pauh	133
Gambar 4.6 Peralatan yang Digunakan Untuk Pembuatan Saluang Pauh.....	137
Gambar 4.7 Pohon Talang Sebagai Bahan Dasar Pembuatan Saluang Pauh	137
Gambar 4.8 Pemilihan Batang Talang dan Bunga Pada Ujung Talang.....	138
Gambar 4.9 Proses Pembersihan Cabang-cabang yang Terdapat di Ruas Talang	139
Gambar 4.10 Pengukuran Bagian Tengah Talang	140
Gambar 4.11 Proses Pemotongan Talang dan Hasil Pemotongan Talang (kiri-kanan)	140
Gambar 4.12 Proses Pengeringan Talang	141
Gambar 4.13 Proses Merapikan Bagian Pangkal-Ujung dan Bagian Ruas di Ujung Talang	142
Gambar 4.14 Proses Pembuatan Lubang Sumber Bunyi (Rakuak Parian).....	142
Gambar 4.15 Proses Pembuatan Penyumbat Tempat Sumber Tiupan (Pakok)	143
Gambar 4.16 Ukuran Pakok Dari Ujung Pangkal Tiupan	144
Gambar 4.17 Proses Pengukuran dan Pembuatan Lubang Pertama	145
Gambar 4.18 Lubang Udara yang Terdapat di Bagian Bawah	145
Gambar 4.19 Proses Pembuatan Lubang Nada	146
Gambar 4.20 Ilustrasi Interval (<i>galua</i>) Nada dari Masing-masing Lubang.....	147
Gambar 4.21 Ilustrasi Interval (<i>galua</i>) menurut notasi Barat	147
Gambar 4.22 Ilustrasi Interval Galua Menurut Notasi Grafik	148
Gambar 4.23 Jarak Ukuran Pada Pembuatan Saluang Pauh.....	149

Try Wahyu Purnomo, 2016

PENGEMBANGAN BAHAN AJAR IRAMA *PADO-PADO* PADA ALAT MUSIK *SALUANG PAUH* DI SMKN 7 PADANG
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gambar 4.24	Filosofi Lubang Saluang Pauh	150
Gambar 4.25	Pertunjukan Saluang Pauh Dalam Konteks Pertunjukan	152
Gambar 4.26	Amen Pemain Saluang Pauh	152
Gambar 4.27	Zamri Pedandang Pertama	153
Gambar 4.28	Uwar Pedandang Kedua	153
Gambar 4.29	Marjok dan Angah Sebagai Sipatuang Sirah Dalam Pertunjukan	157
Gambar 4.30	Struktur Penjarian dan Sistem Nada Pada Irama Pado-pado Gaya Zainudin	162
Gambar 4.31	Transkripsi Keseluruhan Nada Pada Irama Pado-pado Gaya Zainudin..	163
Gambar 4.32	Struktur Penjarian dan Sistem Nada Pada Irama Pado-pado Gaya Zamri	163
Gambar 4.33	Transkripsi Keseluruhan Nada Pada Irama Pado-pado Gaya Zamri	164
Gambar 4.34	Pedoman Sistem Penjarian dan Nada Dari Irama Pado-pado	164
Gambar 4.35	Transkripsi Melodi Irama Pado-pado Gaya Zainudin (lembar 1).....	164
Gambar 4.36	Transkripsi Melodi Irama Pado-pado Gaya Zainudin (lembar 2).....	165
Gambar 4.37	Transkripsi Melodi Irama Pado-pado Gaya Zainudin (lembar 3).....	165
Gambar 4.38	Transkripsi Melodi Irama Pado-pado Gaya Zainudin (lembar 4).....	166
Gambar 4.39	Transkripsi Melodi Irama Pado-pado Gaya Zainudin (lembar 5).....	166
Gambar 4.40	Transkripsi Melodi Irama Pado-pado Gaya Zainudin (lembar 6).....	167
Gambar 4.41	Transkripsi Melodi Irama Pado-pado Gaya Zainudin (lembar 7).....	167
Gambar 4.42	Transkripsi Melodi Irama Pado-pado Gaya Zainudin (lembar 8).....	168
Gambar 4.43	Transkripsi Melodi Irama Pado-pado Gaya Zainudin (lembar 9).....	168
Gambar 4.44	Transkripsi Melodi Irama Pado-pado Gaya Zainudin (lembar 10).....	169
Gambar 4.45	Transkripsi Melodi Irama Pado-pado Gaya Zainudin (lembar 11).....	169
Gambar 4.46	Transkripsi Melodi Irama Pado-pado Gaya Zainudin (lembar 12).....	170
Gambar 4.47	Transkripsi Melodi Irama Pado-pado Gaya Zainudin (lembar 13).....	170
Gambar 4.48	Transkripsi Melodi Irama Pado-pado Gaya Zainudin (lembar 14).....	171
Gambar 4.49	Transkripsi Melodi Irama Pado-pado Gaya Zamri (lembar 1)	171
Gambar 4.50	Transkripsi Melodi Irama Pado-pado Gaya Zamri (lembar 2)	172
Gambar 4.51	Transkripsi Melodi Irama Pado-pado Gaya Zamri (lembar 3)	172
Gambar 4.52	Transkripsi Melodi Irama Pado-pado Gaya Zamri (lembar 4)	172
Gambar 4.53	Transkripsi Melodi Irama Pado-pado Gaya Zamri (lembar 5)	173
Gambar 4.54	Transkripsi Melodi Irama Pado-pado Gaya Zamri (lembar 6)	173
Gambar 4.55	Transkripsi Melodi Irama Pado-pado Gaya Zamri (lembar 7)	173
Gambar 4.56	Transkripsi Melodi Irama Pado-pado Gaya Zamri (lembar 8)	174
Gambar 4.57	Transkripsi Melodi Irama Pado-pado Gaya Zamri (lembar 9)	174
Gambar 4.58	Transkripsi Wilayah Melodi Secara Umum Dari Irama Pado-pado Zainudin	175
Gambar 4.59	Contoh Ornamentasi Pada Salah Satu Bagian Wilayah Rendah.....	177
Gambar 4.60	Transkripsi Wilayah Melodi Secara Umum Dari Pado-pado Zamri.....	177
Gambar 4.61	Contoh Ornamentasi Pada Salah Satu Wilayah Tengah	179
Gambar 4.62	Perjalanan Wilayah Melodi Irama Pado-pado Gaya Zainudin	180
Gambar 4.63	Perjalanan Wilayah Melodi Irama Pado-pado Gaya Zamri	180
Gambar 4.64	Nada-nada Pakiak Dalam Irama Pado-pado Zainudin	181
Gambar 4.65	Permainan Pakiak Pada Irama Pado-pado Gaya Zainudin.....	181
Gambar 4.66	Nada-nada Pakiak Dalam Irama Pado-pado Zamri.....	182
Gambar 4.67	Permainan Nada Pakiak Pada Irama Pado-pado Zamri	182

Try Wahyu Purnomo, 2016

Gambar 4.68 Nada Terakhir Dalam Permainan Irama Pado-pado	183
Gambar 4.69 Irama Pado-pado Gaya Zainudin yang Diakhiri Dengan Nada Ke-2	183
Gambar 4.70 Irama Pado-pado Gaya Zamri Diakhiri Dengan Nada	184
Gambar 4.71 Nada-nada Tinggi Yang Sama Dari Kedua Irama Pado-pado Yang	184
Gambar 4.72 Nada-nada Tinggi Irama Pado-pado Gaya Zainudin	185
Gambar 4.73 Nada-nada Tinggi Pada Irama Pado-pado Zamri.....	185
Gambar 4.74 Proses Penerapan Diafragma.....	187
Gambar 4.75 Aliran Udara Penerapan Diafragma	187
Gambar 4.76 Teknik Isi Angok	189
Gambar 4.77 Posisi Jari Memainkan Saluang Pauh	190
Gambar 4.78 Nada-nada Pakiak Yang Digunakan	191
Gambar 4.79 Latihan Permainan Pakiak.....	191
Gambar 4.80 Nada-nada Ornamentasi	192
Gambar 4.81 Latihan Ornamentasi	192
Gambar 4.82 Nada-nada Tengah Bagian 1	193
Gambar 4.83 Latihan Wilayah Tengah Bagian 1	193
Gambar 4.84 Nada-nada Tengah Bagian 2	194
Gambar 4.85 Latihan Wilayah Bagian 2.....	194
Gambar 4.86 Sambungan Latihan Wilayah Tengah Bagian 2.....	195
Gambar 4.87 Permainan Nada-nada Tinggi.....	195
Gambar 4.88 Latihan Wilayah Permainan Nada Tinggi.....	196
Gambar 4.89 Permainan Nada-nada Rendah	197
Gambar 4.90 Latihan Wilayah Permainan Nada Rendah Bagian Pertama	198
Gambar 4.91 Latihan Wilayah Permainan Nada Rendah Bagian Kedua (1).....	199
Gambar 4.92 Latihan Wilayah Permainan Nada Rendah Bagian Kedua (2).....	199
Gambar 4.93 Latihan Wilayah Permainan Nada Rendah Bagian Kedua (3).....	200
Gambar 4.94 Latihan Wilayah Permainan Nada Rendah Bagian Kedua (4).....	201
Gambar 4.95 Latihan Wilayah Permainan Nada Rendah Bagian Kedua (5).....	201
Gambar 4.96 Validasi Produk Bahan Ajar Oleh Dasrul di Sanggar Palito Nyalo.....	228
Gambar 4.97 Validasi Produk Bahan Ajar Oleh Indra Jaya di ISI-Padangpanjang	230
Gambar 4.98 Validasi Produk Bahan Ajar Oleh Irmun Krisman di SMK N 7 Padang	231
Gambar 4.99 Proses Pemberian Materi Mengenai Perbedaan Saluang di Minangkabau.....	236
Gambar 4.100 Proses Pemberian Materi Mengenai Instrument Saluang Pauh.....	237
Gambar 4.101 Proses Menjelaskan Batasan Daerah Pauh.....	242
Gambar 4.102 Proses Menjelaskan Struktur Penjarian Yang digunakan Dalam Irama Pado-pado Gaya Zainuddin dan Zamri	250
Gambar 4.103 Proses Pelatihan Teknik Isi Angok Kepada Peserta didik	252
Gambar 4.104 Nada-nada Yang Digunakan Pada Irama Pado-pado Wilayah Atas (pakiak)	253
Gambar 4.105 Latihan Permainan Pakiak	253
Gambar 4.106 Nada-nada Ornamentasi	254
Gambar 4.107 Latihan Ornamentasi	254
Gambar 4.108 Permainan Irama Pado-pado Wilayah Atas (Pakiak).....	255
Gambar 4.109 Nada-nada Tengah Bagian 1	255
Gambar 4.110 Latihan Wilayah Tengah Bagian 1	256
Gambar 4.111 Proses Latihan Irama Pado-pado Wilayah Atas (Pakiak)	264

Try Wahyu Purnomo, 2016

Gambar 4.112 Desain Metode Eksperimen	268
Gambar 4.113 Pelaksanaan Pretest-Praktek Instrument	269
Gambar 4.114 Jarak Lubang Saluang Pauh Menurut Irmun Krisman.....	277
Gambar 4.115 Irmun Krisman Memberikan Pemahaman Materi	278
Gambar 4.116 Irmun Krisman Membayangkan Kepada Peserta didik Tentang Simbol Penjarian.....	279
Gambar 4.117 Irmun Krisman Menerangkan Kembali Tentang Materi Sebelumnya..	281
Gambar 4.118 Irmun Krisman Melakukan Latihan Praktek Bersama Peserta didik	281
Gambar 4.119 Nada-nada Tengah Bagian 2	291
Gambar 4.120 Proses Latihan Nada-nada yang Digunakan Pada Irama Pado-pado Wilayah Tengah (2)	291
Gambar 4.121 Latihan Wilayah Tengah Bagian 2.....	292
Gambar 4.122 Sambungan Latihan Wilayah Tengah Bagian 2.....	292
Gambar 4.123 Penulis Melihat Kemampuan Masing-masing Peserta didik	293
Gambar 4.124 Penulis Menjelaskan Materi Kepada Peserta didik	296
Gambar 4.125 Penulis Mencontohkan Mengenai Permainan Irama Pado-pado Wilayah Bawah.....	299
Gambar 4.126 Nada-nada yang Digunakan Pada Irama Pado-pado Wilayah Bawah..	300
Gambar 4.127 Penulis Membimbing Peserta didik Dalam Latihan Praktek	301
Gambar 4.128 Latihan Wilayah Permainan Nada Bawah Bagian Pertama.....	302
Gambar 4.129 Latihan Wilayah Permainan Nada Bawah Bagian Kedua (1).....	303
Gambar 4.130 Latihan Wilayah Permainan Nada Bawah Bagian Kedua (2).....	303
Gambar 4.131 Latihan Wilayah Permainan Nada Bawah Bagian Kedua (3).....	304
Gambar 4.132 Latihan Wilayah Permainan Nada Bawah Bagian Kedua (4).....	304
Gambar 4.133 Latihan Wilayah Permainan Nada Rendah Bagian Kedua (5).....	305
Gambar 4.134 Penulis Melihat Kemampuan Masing-masing Peserta didik	306
Gambar 4.135 Proses Latihan Irama Pado-pado Secara Bersama.....	309
Gambar 4.136 Proses Latihan Pematangan Karakter Irama Pado-pado	309
Gambar 4.137 Proses Postest Praktek Instrument	313

Try Wahyu Purnomo, 2016

PENGEMBANGAN BAHAN AJAR IRAMA *PADO-PADO* PADA ALAT MUSIK *SALUANG PAUH* DI SMKN 7 PADANG
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Struktur Konvensional Bahan Ajar Saluang Darek	50
Bagan 2.2 Struktur Bahan Ajar Pado-pado Pada Alat Musik Saluang Pauh	50
Bagan 2.3 Tahapan Dalam Model Penelitian Pendidikan dan Pengembangan (R&D) ...	54
Bagan 3.1 Desain Penelitian R & D Bahan Ajar Irama Pado-pado Pada Alat Musik Saluang Pauh	60
Bagan 3.2 Langkah Penelitian Pengembangan Bahan Ajar Irama Pado-pado	81
Bagan 3.3 Tahap-tahap Operan Conditioning	93
Bagan 3.4 Sintak Pembelajaran Behavioristik	95
Bagan 4.1 Peta Konsep Bahan Ajar	103
Bagan 4.2 Peta Kompetensi	105
Bagan 4.3 Sintak Pembelajaran Pada Uji Coba Terbatas	232
Bagan 4.4 Konsep Bahan Ajar Irama Pado-pado Pada Alat Musik Saluang Pauh.....	327

Try Wahyu Purnomo, 2016

PENGEMBANGAN BAHAN AJAR IRAMA *PADO-PADO* PADA ALAT MUSIK *SALUANG PAUH* DI SMKN 7 PADANG
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR GRAFIK

Grafik 4.1 Peringkat Masing-masing Peserta didik	245
Grafik 4.2 Peringkat Peserta didik	260
Grafik 4.3 Hasil Belajar Peserta didik Berdasarkan Indikator	265
Grafik 4.4 Peringkat Masing-masing Peserta didik	271
Grafik 4.5 Peringkat Masing-masing Peserta didik	274
Grafik 4.6 Berdasarkan Pencapaian Hasil Tes Per-Indikator	283
Grafik 4.7 Peringkat Masing-masing Peserta didik	287
Grafik 4.8 Kemampuan Masing-masing Peserta didik	289
Grafik 4.9 Peringkat Masing-masing Peserta didik Berdasarkan Postest	317
Grafik 4.10 Grafik Uji Normalitas data	322

Try Wahyu Purnomo, 2016

PENGEMBANGAN BAHAN AJAR IRAMA *PADO-PADO* PADA ALAT MUSIK *SALUANG PAUH* DI SMKN 7 PADANG
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Bahan Ajar Irama Pado-pado Pada Alat Musik Saluang Pauh
- Lampiran 2. Angket Validasi Bahan Ajar Saluang Pauh Irama Pado-pado
- Lampiran 3 Pedoman Observasi
- Lampiran 4 Pedoman Wawancara

Try Wahyu Purnomo, 2016

PENGEMBANGAN BAHAN AJAR IRAMA *PADO-PADO* PADA ALAT MUSIK *SALUANG PAUH* DI SMKN 7 PADANG
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Try Wahyu Purnomo, 2016

PENGEMBANGAN BAHAN AJAR IRAMA *PADO-PADO* PADA ALAT MUSIK *SALUANG PAUH* DI SMKN 7 PADANG
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu