

**PEMBELAJARAN MENARI PADA KELOMPOK TARI ANAK USIA
SEKOLAH DASAR**

**(Studi Kasus di Sanggar *Dwi Arta Production* Kecamatan Ciwidey,
Kabupaten Bandung Selatan)**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian dari Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Guru Sekolah Dasar



Oleh

DEVI YUNIAR

1305791

Konsentrasi Seni

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

KAMPUS SUMEDANG

2017

Tak pandai lisan ini untuk berkata-kata
Bukan ahli bahasa, bukan pula ahli sastra
Satu yang ku punya...
Do'a kepada Tuhan Semesta agar dzat-Nya selalu menyertai
dalam sebuah karya kecil yang tercipta.

Terimakasih selama ini...
Do'a tulus, cinta kasih yang ikhlas, serta dukungan yang menguatkan.

TERUNTUK

pendo'a yang baik, belahan jiwa, separuh nafas, orang tua tercinta
Nani Yunengsih dan Encim Suparman
Penyemangat terhebat
Dendi Hapid Pebriansyah dan Muhammad Deandra Putra

Setiap langkah selalu ada restu, setiap usaha selalu ada do'a.
Ikhtiar dan do'a adalah kunci dalam menjalaninya, jangan pernah bosan untuk
meminta karena do'anya akan selalu tuhan kabulkan. (Yuniar, 2017)

DEVI YUNIAR

**PEMBELAJARAN MENARI PADA KELOMPOK TARI ANAK USIA
SEKOLAH DASAR**

**(Studi Kasus di Sanggar *Dwi Arta Production*, Kecamatan Ciwidey, Kabupaten
Bandung Selatan)**

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH

Pembimbing I



Julia, M.Pd

NIP. 198205132008121002

Pembimbing II




Dr. Diah Gusrayani, M.Pd

NIP. 197808222005012003

Mengetahui,

Ketua Program Studi PGSD S1 Kelas

UPI Kampus Sumedang



Drs. Dadan Djuanda, M.Pd

NIP. 196311081988031001

DEVI YUNIAR

**PEMBELAJARAN MENARI PADA KELOMPOK TARI ANAK USIA
SEKOLAH DASAR**

**(Studi Kasus di Sanggar *Dwi Arta Production*, Kecamatan Ciwidey, Kabupaten
Bandung Selatan)**

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH

Penguji I



Julia, M.Pd

NIP. 198205132008121002

Penguji II



Cucun Sunaengsih, M.Pd

NIP. 198604042015042002

Penguji III



Dr. Prana Dwija Iswara, M.Pd

NIP. 197212262005011011

Mengetahui

Ketua Program Studi PGSD S1 Kelas

UHI Kampus Sumedang



Drs. Dadan Djuanda, M.Pd.

NIP.196311081988031001

ABSTRAK

PEMBELAJARAN MENARI PADA KELOMPOK TARI ANAK USIA SEKOLAH DASAR

(Penelitian Studi Kasus di Sanggar *Dwi Arta Production* Kecamatan Ciwidey,
Kabupaten Bandung Selatan)

Devi Yuniar

Pembelajaran menari merupakan hal yang memberikan banyak kontribusi dalam upaya meningkatkan kreativitas anak usia sekolah dasar. Pentingnya pembelajaran menari adalah menyiapkan kondisi anak agar mampu menyalurkan bakat dan kreativitasnya yang akan berujung pada suatu prestasi yang tumbuh dari masing-masing anak dalam suatu kelompok tari. Anak usia sekolah dasar yang mengikuti pembelajaran di sanggar memiliki kesempatan untuk menguasai keterampilan menari. Hal ini merupakan kreativitas untuk melestarikan budaya melalui perwujudan gerakan yang indah. Pembelajaran yang dilakukan oleh anak dapat memberikan gambaran yang dilihat dari bagaimana anak merespon setiap stimulus yang diberikan *koreografer* ketika pembelajaran, interaksi dengan lingkungan belajarnya seperti interaksi dengan teman-temannya secara keseluruhan, teman dalam kelompok, bahkan dengan *koreografer* sekalipun. Kelompok tari yang lebih aktif mengikuti pembelajaran akan mampu bertahan dengan kreativitas yang dimiliki serta dengan prestasi yang diraih. Studi kasus dipilih sebagai desain penelitian yang memiliki tujuan untuk menyelidiki dan menelusuri proses pembelajaran yang dilakukan kelompok tari di sanggar. Proses pembelajaran menari, faktor yang membuat kelompok tari berprestasi dan hasil belajar yang diperoleh merupakan rumusan permasalahan yang dipilih. Teknik yang digunakan dalam penelitian ini yaitu observasi, wawancara, dan catatan lapangan, sehingga diperoleh data yang memberikan gambaran mengenai pembelajaran menari yang dilakukan. Pelaksanaan pembelajaran dilakukan oleh kelompok tari “Windu Wulan”, proses pembelajarannya dilakukan dengan mempelajari materi yang diberikan oleh *koreografer*. Pembelajaran dilakukan dengan metode latihan yang ditunjang dengan media audio. Penelitian ini dilakukan di sanggar *Dwi Arta Production* Ciwidey, Kabupaten Bandung Selatan. Berdasarkan penelitian yang dilakukan, diperoleh beberapa temuan terkait dengan gambaran proses pembelajaran menari kelompok tari anak usia sekolah dasar.

Kata Kunci: Pembelajaran Menari, Kelompok Tari, Anak Usia SD.

ABSTRACT

DANCING LEARNING AT THE GROUP OF CHILDREN AGE OF BASIC SCHOOL

(Case Study Studies at Sanggar Dwi Arta Production Ciwidey District, South Bandung Regency)

Devi Yuniar

Dancing learning is a great contribution to improving the creativity of primary school aged children. The importance of dance learning is to prepare the child's condition to be able to channel his talents and creativity which will then culminate in a growing achievement of each child in a dance group. Primary school-aged children who follow the learning in the studio have the opportunity to master dancing skills. It is a creativity to preserve culture through the manifestation of beautiful movement. Learning by children can provide an overview of how the child responds to any stimulus given by the choreographer when learning, interaction with his learning environment such as interaction with his friends as a whole, friends in groups, even with *choreographers* though. Dance groups are more active follow the learning will be able to survive with the creativity that is owned and with the achievements achieved. Case studies were selected as research designs that aimed to investigate and track the learning process of dance groups in the studio. Dance learning process, the factors that make dance group achievement and learning outcomes obtained is the formulation of selected issues. Technique used in this research that is observation, interview, and field note, so that obtained data which give picture about dance learning which done. Implementation of learning done by dance group "Windu Wulan", the learning process is done by studying the material given by *choreographer*. Learning is done by training method supported by audio media. This research is done in studio *Dwi Arta Production Ciwidey*, Regency of South Bandung. Based on the research conducted, obtained some findings related to the description of dance learning process of dance groups of elementary school age children.

Keywords: Dancing Learning, Dance Group, Primary School Children.

KATA PENGANTAR

Limpahan puji serta syukur tak henti penulis panjatkan kepada dzat yang Maha mulia Allah SWT, atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini sebagai hasil dari penelitian lapangan yang telah dilakukan. Lantunan shalawat sertasalam selalu tercurah limpah kepada panutan alam Nabi Muhammad SAW, beserta para sahabatnya, keluarganya, dan mudah-mudahan sampai kepada kita selaku umatnya. *Aamiin*.

Ucapan terimakasih tak henti penulis sampaikan kepada Bapak Julia, M.Pd. selaku dosen mata kuliah Metodologi Penelitian Seni di SD yang selalu menyertakan bimbingan yang sangat berarti bagi penulis. Ucapan terimakasih juga penulis sampaikan kepada pihak yang memberikan kontribusi lebih terhadap penelitian yang dilakukan terutama Sanggar *Dwi Arta Production* yang telah sudi membantu dalam memberikan informasi yang diperlukan penulis serta telah berbesar hati untuk mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi yang disusun berjudul “Pembelajaran Menari pada Kelompok Tari Anak Usia Sekolah Dasar”. Penelitian yang dilakukan merupakan penelitian studi kasus yang dilakukan di Sanggar *Dwi Arta Production*, Kecamatan Ciwidey Kabupaten Bandung Selatan. Skripsi ini memaparkan proses belajar yang dilakukan kelompok tari di Sanggar *Dwi Arta Production*, faktor-faktor yang membuat kelompok tari anak usia sekolah dasar mampu berprestasi, serta hasil belajar yang diperoleh kelompok tari anak usia sekolah dasar di Sanggar *Dwi Arta Production*.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan, baik dalam penulisan maupun yang berkaitan dengan bahasa yang digunakan. Maka dari itu, penulis mengharapkan kritik dan saran agar pada penulisan skripsi selanjutnya dapat memberikan hasil tulisan yang lebih baik. Akhir kata, dengan memohon do’a, penulis berharap semoga skripsi ini mampu memberikan manfaat, baik bagi penulis maupun pihak-pihak lain.

Sumedang, Juni 2017

Penulis

UCAPAN TERIMAKASIH

Pembelajaran Menari pada Kelompok Tari Anak Usia Sekolah Dasar. Penelitian ini dilakukan di Sanggar *Dwi Arta Production*, Ciwidey, Kabupaten Bandung Selatan.

Do'a dan dukungan tak henti peneliti dapatkan selama proses penyusunan skripsi ini. Selain itu, peneliti banyak mendapatkan dukungan dari berbagai pihak baik itu secara moril maupun materil. Maka dengan segala kerendahan dan ketulusan hati, peneliti menyampaikan ucapan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya atas segala hal yang telah diberikan kepada peneliti selama penyusunan skripsi ini.

Ucapan terima kasih peneliti sampaikan kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. Herman Subarjah, M. Si., selaku Direktur UPI Kampus Sumedang.
2. Ibu Dr. Nurdinah Hanifah, M.Pd., selaku Wakil Direktur UPI Kampus Sumedang.
3. Bapak Dr. Dadan Djuanda, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Kelas UPI Kampus Sumedang.
4. Bapak Dr. Julia, M.Pd., selaku Pembimbing I yang dengan sudi meluangkan waktu, tenaga dan pikirannya untuk membimbing dan mengarahkan peneliti selama penyusunan skripsi.
5. Ibu Dr. Diah Gusrayani, M.Pd., selaku Pembimbing II yang di sela-sela kesibukannya bersedia memberikan sedikit waktu untuk membimbing dan mengarahkan peneliti selama penyusunan skripsi.
6. Ibu Dr. Ani Nur Aeni, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik selama perkuliahan yang selalu memberikan dorongan, wejangan, serta semangat kepada peneliti semasa kuliah terutama dalam menyusun skripsi ini.
7. Seluruh Dosen UPI Kampus Sumedang pada Program Pendidikan Guru Sekolah Dasar Kelas yang telah mendidik serta memberikan pelajaran berharga, tidak hanya pelajaran secara umum namun moral dan akhlak peneliti dapatkan selama mengikuti pembelajaran di UPI Kampus Sumedang ini.

8. Seluruh Staff yang ada di lingkungan UPI Kampus Sumedang yang ikut serta mendukung kelancaran penyusunan skripsi ini.
9. Bapak Cecep Rohman dan Ibu Titin Teni selaku Pimpinan Sanggar *Dwi Arta Production* yang bersedia memberikan ijin peneliti untuk melaksanakan penelitian di sanggar tersebut.
10. Seluruh anggota grup tari Windu Wulan yang telah membantu peneliti mengumpulkan data yang diperlukan serta berkenan membantu peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini.
11. Bapak **Encim Suparman**, Mamah **Nani Yunengsih**, **Dendi Hafidz Pebriansyah**, **M. Deandra Putra**, dan seluruh keluarga besar **Suparman**, yang senantiasa memberikan do'a, dukungan, wejangan yang merupakan kunci utama keberhasilan peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini, mudah-mudahan Allah selalu menjaga.
12. Program Beasiswa Bidikmisi yang membantu mewujudkan impian untuk melanjutkan pendidikan di jenjang S1 ini.
13. Didi Subandi sebagai saudara terbaik di kota perantauan, semoga selalu berada dalam kebaikan.
14. Teman-teman PGSD Kelas 2013, yang tidak bisa disebutkan satu per satu, terimakasih atas kebersamaan selama ini.
15. Teman-teman Paket 4 (IPA, IPS, Seni), yang tidak bisa disebutkan satu per satu, terimakasih atas kebersamaan selama ini.
16. Kelompok 18 KKN UPI 2013, yang selama sebulan lebih memberikan pengalaman berharga, semoga Allah selalu menjaga persaudaraan kita.
17. Kelompok 24 PPL UPI 2013, yang selama tiga bulan menjadi bagian penting dalam perjuangan ini, semoga Allah selalu menjaga persaudaraan ini.
18. Anggi Anggriyana Nugraha, Ayu Sri Rahayu, Cica Kurnia, Devi Agustin, Didi Subandi, Erlin Nurrosyida, Fatmah Hafsari Fatimah, Ika Mustikasari, Nurasih Setya Ningrum, Siti Alawiah Nur Aulia, Sukmana Priyatna, dan Yunia Rohmatun yang tergabung dalam "**Pasukan 13**" yang sama-sama berjuang di kelas Konsentrasi Seni untuk menyelesaikan skripsi ini.

19. Sahabatsejati N. NurFazry yang selalumemberikansemangatdansenetiamenemaniselamaini. Semoga Allah selalumenjagapersaudaraankita.
20. Saudara kostan Perum Dano A16 khususnya teman sekamar Iis Sulastri, teman seataap dan seperjuangan Ayu Sri Rahayu, Yunia Rohmatun, Fatmah Hafsari Fatimah, Cindi Oktaviani Pratiwi, Eni Haryani, Ratih Jaliah, Sylvia Rahayu N dan Kania Kusuma Dewi yang selama ini senantiasa memberikando'a, semangat, bantuan, yang sangat berharga bagi peneliti dan hanya Allah yang mampu membalas kebaikan semuanya.
21. Ibu Hj. Toto sebagai ibu kedua di kota perantauan, yang selama 4 tahun ini selalu memberikan perhatian, kasih sayang dan semangat yang semoga Allah membalas semua kebaikannya.
22. Pengurus LBM UPI Kampus Sumedang yang telah menerima sebagai keluarga, kasih sayang semuanya tidak akan pernah terlupakan.
23. Pengurus Tutorial UPI Kampus Sumedang yang telah bersama selama dua kali kepengurusan disertai dengan bimbingan Ibu Dr. Ani Nur Aeni, M.Pd. dan Bapak Tedi Supriyadi, S.Hi., M.Ag., yang banyak memberikan ilmu berharga yang tidak didapatkan di tempat lain, semoga Allah senantiasa melimpahkan kebarokahan.
24. Saudara-saudaraku di UKM UPI Kampus Sumedang khususnya UKM Seni Lokahyang, terlebih kepada Bapak Julia, M.Pd. selaku pembina yang selalu memberikan kesan luar biasa selama ini.

Sumedang, Juni 2017

Devi Yuniar



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR PERSEMBAHAN	
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan dan Batasan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
E. Batasan Istilah.....	9
F. Struktur Organisasi Skripsi.....	10
BAB II STUDI LITERATUR.....	10
A. Pendidikan Seni	11
B. Pembelajaran Seni.....	12
1. Pengertian Seni.....	12
2. Pembelajaran Menari	13
3. Pembelajaran Seni di Sanggar.....	14
4. Pembelajaran Seni di Sekolah Formal	14
5. Optimalisasi Sanggar	16
6. Seni Tari.....	16
C. Keterampilan Menari Anak Usia Sekolah Dasar.....	20
D. Bakat dan Prestasi Belajar Anak.....	21
E. Penelitian yang Relevan.....	22
BAB III METODE PENELITIAN	24
A. Metode dan Desain Penelitian	24
1. Metode Penelitian.....	24
2. Desain Penelitian.....	25
B. Fokus Penelitian.....	25
C. Lokasi dan Waktu Penelitian	26
1. Lokasi Penelitian.....	26
2. Waktu Penelitian.....	27
D. Prosedur Penelitian	27

1. Perencanaan Penelitian.....	27
2. Pelaksanaan Penelitian.....	27
3. Pengolahan Data Hasil Penelitian.....	28
E. Teknik Pengumpulan Data dan Analisis Data.....	29
1. Teknik Pengumpulan Data.....	29
2. Teknik Analisis Data.....	30
F. Instrumen Penelitian dan Pengembangannya.....	31
G. Teknik Validasi Data.....	32
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	33
A. Hasil.....	33
1. Proses Pembelajaran Menari di Sanggar <i>Dwi Arta Production</i>	
a. Sejarah Sanggar <i>Dwi Arta Production</i>	33
b. Identitas <i>Koreografer</i>	36
c. Pembelajaran Menari.....	37
d. Metode dan Media Pembelajaran Tari.....	44
e. Unsur Tari yang Diajarkan.....	45
2. Faktor yang Membuat Kelompok Tari Berprestasi.....	46
a. Bakat Anak.....	48
b. Keahlian <i>Koreografer</i>	49
c. Dukungan Orang tua.....	49
d. Motivasi.....	49
3. Hasil Belajar.....	50
B. Pembahasan.....	50
1. Proses Pembelajaran Menari.....	50
2. Faktor yang Membuat Kelompok Tari Berprestasi.....	52
3. Hasil Belajar.....	53
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	54
A. Simpulan.....	54
B. Saran.....	56
DAFTAR PUSTAKA.....	59
LAMPIRAN.....	60
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1.1 Daftar Anggota Kelompok Tari Windu Wulan.....	5
4.1 Daftar Anggota Kelompok Tari dan Tanggal Lahir.....	37
4.2 Perolehan Prestasi Kelompok Tari Windu Wulan.....	38



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
3.1 Model Alir Komponen-komponen Analisis Data	11
4.1 Pimpinan Sanggar dan <i>Koreografer</i>	33
4.2 Kelompok Tari Windu Wulan	36
4.3 Tahap Olah Tubuh.....	39
4.4 Tahap Olah Tubuh.....	39
4.5 Tahap Demonstrasi.....	40
4.6 Tahap Latihan.....	41
4.7 Tahap Praktik	41
4.8 Tahap Praktik	42
4.9 Sebagian Piala yang Telah Diperoleh.....	44



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A INSTRUMEN PENELITIAN	56
Lampiran A.1 Kisi-Kisi Pedoman Wawancara	57
Lampiran A.2 Pedoman Wawancara.....	58
Lampiran A.3 Pedoman ObservasiI.....	63
Lampiran A.4 Catatan Lapangan	64
Lampiran A.5 Matriks Pengumpulan Data	65
LAMPIRAN B DATA HASIL PENELITIAN	66
Lampiran B.1 Data Hasil Wawancara.....	67
Lampiran B.2 Data Hasil Observasi	82
Lampiran B.3 Data Hasil Catatan Lapangan.....	86
Lampiran B.4 Matriks Pengumpulan Data.....	89
Lampiran B.5 Analisis Data Hasil Wawancara	90
Lampiran B.6 Analisis Data Hasil Observasi.....	91
Lampiran B.7 Analisis Data Hasil Catatan Lapangan.....	91
Lampiran B.8 Foto-Foto Kegiatan Penelitian	92
LAMPIRAN C SURAT PENELITIAN	94
Lampiran C.1 Surat Permohonan Izin Penelitian.....	95
Lampiran C.2 Surat Keterangan Pelaksanaan Penelitian	96
Lampiran C.3 Keputusan Pelaksanaan Penelitian	97
Lampiran C.4 Monitoring Bimbingan Skripsi	98