

## DAFTAR PUSTAKA

- Agustian, E. (2015). *Pengaruh Pendekatan Open-Ended Terhadap Kemampuan Berpikir Kreatif Matematis Siswa Sekolah Dasar Kelas V Pada Materi Volume Kubus Dan Balok (Skripsi)*. Sumedang: Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Sumedang.
- Bugin, M. B. (2007). *Penelitian Kualitatif : Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Kencana.
- Danim, S. (2002). *Menjadi Peneliti Kualitatif*. Bandung: Pustaka Setia.
- Hadliansah, H. D & Julia, J. (2016). Menggali Ideologi Ki Hajar dalam Pendidikan Seni. Retrieved from <http://julia.staf.upi.edu/menggali-ideologi-ki-hajar-dalam-pendidikan-seni-2/>.
- Jamalus & Busroh, H. (1992). *Pendidikan Kesenian 1*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Proyek Pembinaan Tenaga Kependidikan.
- Larawati, I., Atun, I., & Gusrayani, D. (2016). Penerapan Model Situation-Based Learning Pada Materi Sifat-Sifat dan Jaring-Jaring Bangun Ruang Sederhana Di Kelas IV SDN Paseh 1 Sumedang. *Pena Ilmiah*, 1(1), 71–80.
- Moleong, L. J. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif : Edisi Revisi*. Jakarta: PT. Remaja Rosdakarya.
- Mulyasa, E. (2008). *Menjadi Guru Profesional: Menciptakan pembelajaran kreatif dan menyenangkan*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Murwatiningsih & Naomi, S. (2010). *Mengenal Berbagai Alat Musik*. Semarang: CV. Aneka Ilmu.
- Nurokmah, S., Gustina, S., Racmad, T. (2015). Aplikasi Notasi Angka Timbul untuk Meningkatkan Penguasaan lagu pada siswa Tunanetra di SLBN-A Pajajaran Bandung. *SWARA*, 1(1), 1–11.
- Rahman, R. N. (2015). *Peningkatan Kemampuan Membaca Ritme dalam Pembelajaran Musik Melalui Penerapan Metode Takadimi-Orff pada Siswa Kelas IV SD Negeri Kintelan I Yogyakarta. (Skripsi)*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Sa'ud, S. (2014). *Inovasi Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Sari, H, Sukmayadi, Y, Gunara, S. (2016). Pembelajaran ritmik melalui media alat musik berbasis lingkungan untuk siswa kelas vi di sd. *SWARA*, 4 (2), 1–11.
- Sudarmin. (2015). *Model pembelajaran inovatif kreatif (model PAIKEM dalam konteks pembelajaran dan penelitian sains bermuatan karakter)*. Semarang: Fakultas Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam Universitas Negeri.

- Sudira, M. B. O. (2010). *Ilmu Seni Teori dan Praktik*. Jakarta.: Inti Prima.
- Sugiyanto, D. (2004). *Kesenian SMP Jilid 1 untuk Kelas VIII*. Jakarta: Erlangga.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Kombinasi*. Bandung: Alfabeta.
- Supriyatna, N., & Syukur, S. (2006). *Kajian Lanjutan Pembelajaran Musik II*. Bandung: UPI PRESS.
- Susanto, A. (2013). *Teori belajar dan pembelajaran*. Jakarta: Prenadamedia Grup.
- Susilo, J. F. (2004). *Aksara Nada* (5th ed.). Bandung: Duta Obor Terang Semesta.
- Syah, M. (2014). *Psikologi pendidikan: dengan pendekatan baru*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Syahid, A. (2016). RESENSI BUKU: MEMBUKA PEMIKIRAN BARU TENTANG BELAJAR DAN PEMBELAJARAN., *3(1)*, 105–113. Retrieved from Doi:[Http://Dx.Doi.Org/10.17509/Mimbar-Sd.V3i1.2361](http://Dx.Doi.Org/10.17509/Mimbar-Sd.V3i1.2361)
- Tambayong, Y. (2012). *123 Ayat Tentang Seni*. Bandung: Nuansa Cendekia.
- Wibawa, N. S. (2013). PERBANDINGAN PENGGUNAAN METODE KODALY DENGAN METODE IMITASI TERHADAP PRESTASI BELAJAR PEMBELAJARAN ANSAMBEL MUSIK SEKOLAH PADA KELAS VIII DI SMP N 1 SEWON BANTUL YOGYAKARTA (Doctoral dissertation, Universitas Negeri Yogyakarta).
- Wulandari, R. (2013). PENGEMBANGAN METODE KODÁLY DALAM PENGENALAN NADA PADA ANAK USIA DINI. *JURNAL PENELITIAN ILMU PENDIDIKAN.*, *6(2)*.
- Yulianti. (2009). *Pengantar Seni Musik untuk SMP*. Bandung: CV Cipta Dea Pustaka.