

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ii
<b>UCAPAN TERIMAKASIH</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>ABSTRACT</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii

### BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat dan Signifikansi Penelitian .....	4
E. Struktur Organisasi Skripsi .....	5

### BAB II TINJAUAN PUSTAKA

A. Pupuh .....	6
1. Pengertian Pupuh .....	6
2. Aturan-aturan Pupuh .....	7
B. Wawacan .....	10
C. Teknik Vokal.....	10
1. Artikulasi.....	10
2. Pernapasan.....	11
3. Solfegio .....	12
D. Penyajian Kesenian Tradisional .....	12
1. Pengertian Penyajian .....	12
2. Struktur Penyajian Kesenian Tradisional.....	12
3. Penyajian Wawacan Sebagai Upacara atau Ritual .....	13
E. Konsep Dasar Karawitan.....	14
1. Konsep Karawitan .....	14
2. Konsep Laras.....	14
3. Ornamenasi Pupuh .....	16

### BAB III METODE PENELITIAN

A. Desain Penelitian.....	17
B. Subjek dan Tempat Penelitian.....	19
C. Teknik Pengumpulan Data .....	20
D. Analisis Data .....	22
E. Instrumen Pertanyaan Penelitian.....	23

<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Temuan .....	24
1. Riwayat Majelis Almanakib Syekh Abdul Qodir Jaelani Kondisi.....	24
2. Pertunjukan/Penyajian Wawacan Syekh Abdul Qodir Jaelani .....	28
3. Karakteristik Pupuh Dalam Wawacan Syekh Abdul Qodir Jaelani	
.....	46
B. Pembahasan.....	47
1. Proses Penyajian Pupuh Dalam Wawacan	
Syekh Abdul Qodir Jaelani .....	47
2. Karakteristik Pupuh Dalam Wawacan	
Syekh Abdul Qodir Jaelani (Penulisan Huruf Yang Tidak -	
Terdapat Dalam Huruf Hijaiyah) .....	62
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI</b>	
A. Simpulan .....	66
B. Implikasi.....	67
C. Rekomendasi .....	67
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>68</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	