

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL DAN BAGAN	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR FOTO	xii
DAFTAR NOTASI	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah Penelitian	2
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat/ Signifikansi Penelitian	4
E. Struktur Organisasi Skripsi	5
BAB II LANDASAN TEORETIS	6
A. Seni Tradisional	6
B. Seni Pertunjukan	8
1. Makna Seni Pertunjukan	8
2. Fungsi Seni Pertunjukan	9
3. Struktur Seni Pertunjukan	11
C. Seni Saman	13
1. Konsep Seni Saman	13
2. Fungsi Seni Saman	14
3. Faktor Pendukung Seni Saman	16

D. Teknik Vokal	18
1. Pernapasan	18
2. Artikulasi	22
3. Frasering	23
4. Intonasi	23
5. Tajwid	23
E. Penelitian Terdahulu	26
BAB III METODE PENELITIAN	29
A. Desain Penelitian	29
1. Tahap Awal	29
2. Tahap Inti/ Pelaksanaan Penelitian	31
3. Tahap Akhir	31
B. Partisipan dan Tempat Penelitian	31
1. Subjek Penelitian	31
2. Narasumber	32
3. Peneliti	32
4. Lokasi Penelitian	32
C. Pengumpulan Data	33
1. Observasi	33
2. Wawancara	34
3. Dokumentasi	35
4. Studi Literatur	36
D. Analisis Data	37
1. Identifikasi Data	37
2. Pengelompokkan Data	38
3. Reduksi Data	38
4. Penyajian Data	38
5. Pengambilan Keputusan dan Verifikasi Data	38
BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	39
A. Temuan Penelitian	39

1. Pertunjukan Seni <i>Saman</i> di Pandeglang	39
2. Struktur Pertunjukan Seni <i>Saman</i>	44
a. <i>Dzikir</i>	44
b. <i>Asraqal</i>	46
c. <i>Saman</i>	48
3. Teknik Vokal pada Pertunjukan Seni <i>Saman</i>	51
a. Pernapasan	51
b. Artikulasi	52
c. Frasering	53
d. Intonasi	53
B. Pembahasan	54
1. Struktur Pertunjukan	54
a. Waktu Pertunjukan	55
b. Adanya Awal dan Akhir Pertunjukan	55
c. Acara Kegiatan yang Terorganisir	55
d. Pemain <i>Saman</i>	56
e. Penonton Pertunjukan Seni <i>Saman</i>	57
f. Tempat Pertunjukan	57
g. Kesempatan untuk Mempertunjukan	58
2. Teknik Vokal	59
a. Pernapasan	59
b. Artikulasi	59
c. Frasering	61
d. Intonasi	62
e. Faktor Penunjang Vokal	62
 BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	 64
A. Simpulan	64
B. Implikasi dan Rekomendasi	65
 DAFTAR PUSTAKA	 67
LAMPIRAN-LAMPIRAN	69

DAFTAR TABEL DAN BAGAN

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	Perbandingan syair dari hasil wawancara dengan syair hasil observasi	53
-----------	--	----

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1	Desain penelitian	30
-----------	-------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Gambar Pernapasan	19
Gambar 2.2	Gambar Pernapasan Dada	20
Gambar 2.3	Gambar Pernapasan Diafragma	20
Gambar 2.4	Gambar Pernapasan Perut	21
Gambar 2.5	Gambar contoh bentuk mulut/ artikulasi	22
Gambar 2.6	Gambar tempat keluarnya huruf Hijaiyyah	24
Gambar 2.7	Sifat-sifat huruf	25
Gambar 4.1	Pola lantai saat <i>dzikir</i>	46
Gambar 4.2	Pola lantai saat <i>asraql</i>	48
Gambar 4.3	Pola lantai I saat saman	49
Gambar 4.4	Pola lantai II saat saman	50

DAFTAR FOTO

Foto 2.1	Pertunjukan seni <i>saman</i> Pandeglang dalam acara <i>muludan</i>	14
Foto 2.2	Kostum pemain <i>saman</i>	17
Foto 2.3	Properti pertunjukan seni <i>saman</i>	18
Foto 3.1	Foto Grup Cahya Mekar	31
Foto 3.2	Peta Lokasi	32
Foto 3.3	Plang Grup Cahya Mekar	33
Foto 3.4	<i>Asraqal</i> saat pertunjukan seni <i>saman</i>	34
Foto 3.5	Gedung Bale Budaya Pandeglang	34
Foto 3.6	Foto saat wawancara	35
Foto 4.1	Kostum pemain <i>saman</i>	41
Foto 4.2	Penggunaan properti kipas pada saat pertunjukan	41
Foto 4.3	<i>Hihid</i> dan lambang burung Garuda sebagai properti pertunjukan seni <i>saman</i>	42
Foto 4.4	Kitab <i>Barjanji</i>	43
Foto 4.5	Salah satu pemain sedang memegang kitab <i>Barjanji</i>	43
Foto 4.6	Foto pemain saat dzikir	45
Foto 4.7	Foto pemain saat <i>asraqal</i>	47
Foto 4.8	Foto pemain saat <i>saman</i>	50
Foto 4.9	Foto pemain ketika menyanyi/ mengeluarkan napas	51
Foto 4.10	Foto pemain ketika mengambil napas	52
Foto 4.11	Para pemain <i>saman</i>	56
Foto 4.12	Penonton yang menyaksikan pertunjukan seni <i>saman</i>	57
Foto 4.13	Tempat pertunjukan saat observasi	58
Foto 4.14	Syair <i>saman</i> pada kitab <i>Barjanji</i>	60
Foto 15	Bapak Husen sebagai narasumber I	71
Foto 16	Bapak Surtama sebagai narasumber II	72
Foto 17	Foto pada saat observasi	73
Foto 18	Penonton yang menyaksikan pertunjukan seni <i>saman</i> ...	73

Foto 19	Pemain <i>saman</i> beristirahat setelah melakukan pertunjukan pada observasi	74
Foto 20	Peneliti dan narasumber wawancara ketiga	74

DAFTAR NOTASI

Notasi 4.1	Lagu yang dinyanyikan pada bagian <i>dzikir</i>	45
Notasi 4.2	Lagu yang dinyanyikan pada bagian <i>asraqal</i>	46
Notasi 4.3	Lagu pada bagian <i>asraqal</i> yang ditulis dengan laras salendro	47
Notasi 4.4	Lagu yang dinyanyikan pada bagian <i>saman</i>	48
Notasi 4.5	Lagu pada bagian <i>saman</i> yang ditulis dengan laras Salendro	49
Notasi 4.6	Frasering pada <i>dzikir</i>	61

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Pedoman wawancara	69
Lampiran 2	Biodata narasumber	71
Lampiran 3	Dokumentasi visual	73