

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.3.1. Tujuan Umum	9
1.3.2. Tujuan Khusus	9
1.4. Manfaat Penelitian	10
1.4.1. Kegunaan Teoritis	10
1.4.2. Kegunaan Praktis	10
1.5. Struktur Organisasi Skripsi	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1. Tinjauan Umum Tentang Pengertian Konflik dan Kekerasan	12
2.1.1. Pengertian Konflik	12
2.1.2. Pengertian Kekerasan	13
2.1.3. Macam-macam Konflik	14
2.1.4. Akar Penyebab Konflik	16
2.1.5. Teori Konflik	18
2.1.6. Akibat Konflik Sosial	24
2.2. Tinjauan Umum Tentang Kelompok Sosial	26

2.2.1. Batasan Kelompok Sosial	27
2.2.2. Persyaratan Kelompok Sosial	27
2.2.3. Terbentuknya Kelompok Sosial	28
2.2.4. Tipe-tipe Kelompok Sosial	30
2.3. Tinjauan Tentang Komunitas	32
2.3.1. Tinjauan Tentang Komunitas Musik	34
2.4. Pengertian Musik <i>Underground</i>	35
2.4.1. Jenis-jenis Musik <i>Underground</i>	36
2.4.2. Sejarah <i>Underground</i> Masuk ke Indonesia	44
2.5. Perilaku Menyimpang	46
2.5.1. Pengertian Perilaku Menyimpang	46
2.5.2. Unsur-unsur dan Karakteristik Perilaku Menyimpang	47
2.5.3. Teori Perilaku Menyimpang	50
2.6. Pengendalian Sosial	51
2.6.1. Pengertian Pengendalian Sosial	51
2.6.2. Unsur-unsur dan Karakteristik Pengendalian Sosial	52
2.6.3. Teori-teori Pengendalian Sosial	55
BAB III METODE PENELITIAN	57
3.1. Desain Penelitian	57
3.2. Partisipan dan Tempat Penelitian	59
3.3. Pengumpulan Data	61
3.3.1. Observasi Partisipatif	63
3.3.2. Wawancara Mendalam	64
3.3.3. Studi Dokumentasi	65
3.3.4. Studi Kepustakaan	66
3.4. Analisis Data	66
3.5. Validitas Data	68
3.6. Penelitian Terdahulu	70
3.7. Isu Etik	71
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	72

4.1. Temuan Penelitian	72
4.1.1. Deskripsi Umum Lokasi Penelitian	72
4.1.2. Lokasi yang selalu dijadikan tempat untuk menyelenggarakan acara musik <i>underground</i> di Kota Sukabumi	74
4.1.3. Profil Informan	77
4.1.4. Faktor yang mempengaruhi dan memicu pelaku sehingga terjadi konflik di lokasi acara musik <i>underground</i> Kota Sukabumi	81
4.1.5. Peranan pihak EO dalam menyikapi konflik yang terjadi di lokasi acara musik <i>underground</i> Sukabumi	86
4.1.6. Tindakan yang dilakukan kelompok para <i>metalhead</i> dalam menangani konflik yang terjadi di lokasi acara musik <i>underground</i> Sukabumi	95
4.2. Pembahasan Penelitian	104
4.2.1. Faktor yang mempengaruhi dan memicu pelaku sehingga terjadi konflik di lokasi acara musik <i>underground</i> Kota Sukabumi	104
4.2.2. Peranan pihak EO dalam menyikapi konflik yang terjadi di lokasi acara musik <i>underground</i> Sukabumi	108
4.2.3. Tindakan yang dilakukan kelompok para <i>metalhead</i> dalam menangani konflik yang terjadi di lokasi acara musik <i>underground</i> Sukabumi	111
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	114
5.1. Kesimpulan	114
5.2. Implikasi	115
5.3. Rekomendasi	116
DAFTAR PUSTAKA	117
LAMPIRAN	121

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Subjek Penelitian.....	59
Tabel 3.2. Rencana Teknik Pengumpulan Data	62
Tabel 4.1. Jumlah Penduduk Menurut Jenis Kelamin dan Kelompok Umur di Kota Sukabumi Tahun 2014.....	73
Tabel 4.2. Profil Informan.....	80
Tabel 4.3. Peranan pihak EO dalam menyikapi konflik yang terjadi di lokasi acara musik <i>underground</i> kota Sukabumi	93
Tabel 4.4. Tindakan yang dilakukan kelompok para <i>metalhead</i> dalam menangani konflik yang terjadi di lokasi acara musik <i>underground</i> Sukabumi	102

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Alur Format Kualitatif Verifikatif	58
Gambar 3.2. Model Snowball Linear	60
Gambar 3.3. Teknik Pengumpulan Data	62
Gambar 3.4. Model Interaktif	68
Gambar 3.5. Triangulasi dengan Tiga Sumber Dara.....	69
Gambar 3.6. Triangulasi dengan Tiga Teknik Pengumpulan Data	70
Gambar 4.1. Peta Lokasi GOR Merdeka Sukabumi	75
Gambar 4.2. Peta Lokasi Jazz Family Karaoke Sukabumi	76