

## BAB III

### METODE PENELITIAN

#### A. Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis. Metode ini bertujuan untuk memberikan gambaran mengenai suatu gejala. Dalam bagian ini diuraikan (1) sumber data, (2) teknik pengumpulan data, (3) teknik analisis data, (4) model analisis data, dan (5) instrumen penelitian.

#### B. Sumber Data

Sumber data penelitian ini adalah kumpulan cerpen karya Fahd Djibran dan Bondan Prakoso & Fade 2 Black yang berjudul *Hidup Berawal Dari Mimpi* yang dicetak pada Juni 2011 dan merupakan cetakan pertama. Buku tersebut sudah dicetak selama tujuh kali pada tahun 2013 dan menjadi salah satu buku *best seller*. Terdapat 12 cerpen yang dialih wahanakan dari 12 lirik lagu dalam 3 album musisi Bondan Prakoso & Fade 2 Black. Sumber berikutnya adalah lirik lagu karya Bondan Prakoso & Fade 2 Black yang terdapat dalam 3 album yang berjudul *Respect, Unity dan For All*. Judul lagu yang akan diteliti adalah “Kau Puisi”, “Ya Sudahlah”, dan “U’ll Sorry”.

#### C. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik kepustakaan yaitu teknik yang menggunakan sumber-sumber tertulis seperti buku.

#### D. Teknik Analisis Data

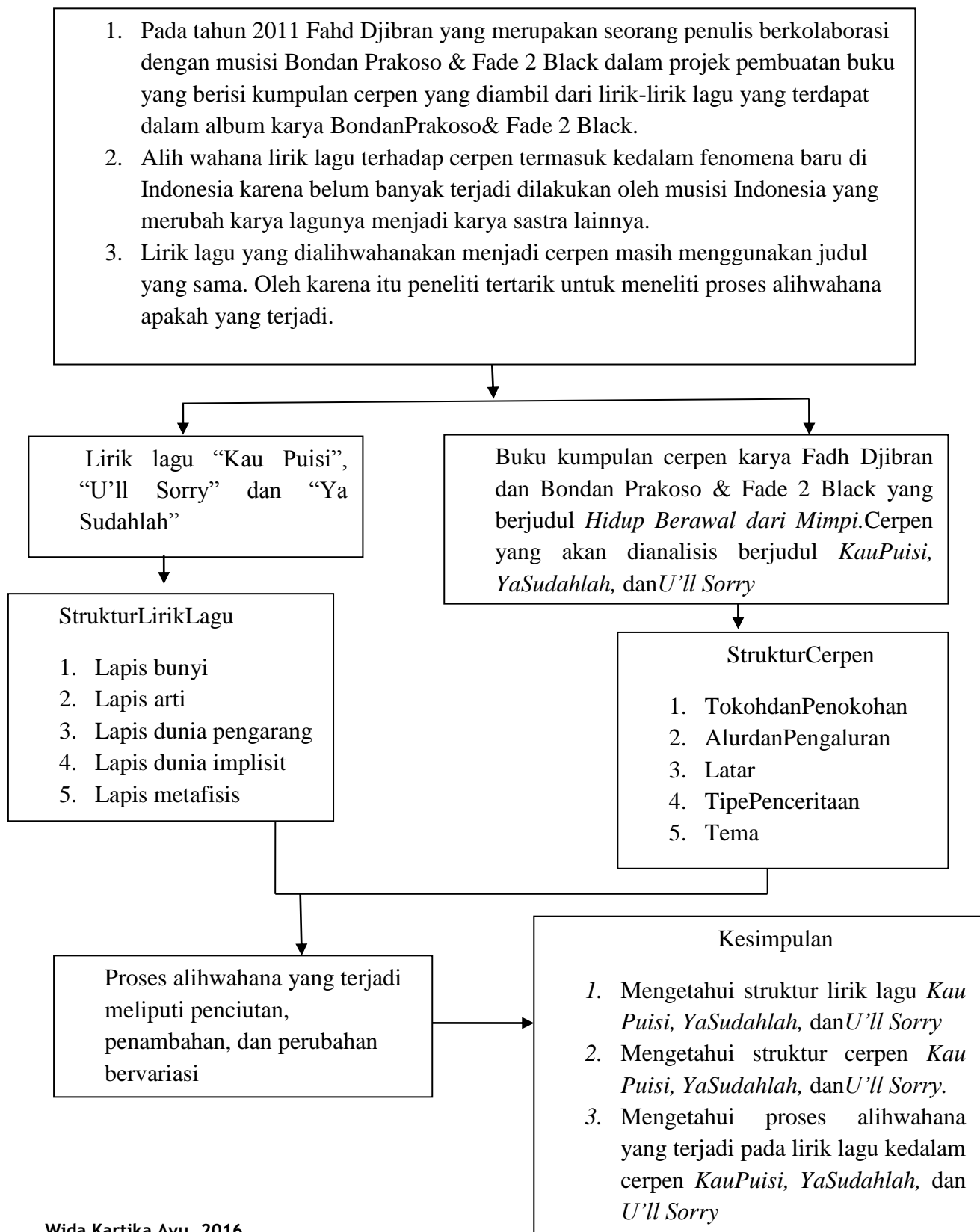
Peneliti menganalisis struktur lirik lagu dan cerpen yang berjudul “Kau Puisi”, “Ya Sudahlah”, dan “U’ll Sorry” meliputi tokoh dan penokohan, alur dan pengaluran, latar dan tema. Unsur lirik lagu yang dianalisis meliputi lapis bunyi, lapis arti, lapis dunia pengarang, lapis dunia implisit dan lapis metafisis. Setelah analisis struktur langkah selanjutnya adalah menganalisis proses alih

wahana yang terjadi meliputi pengurangan, penambahan, dan perubahan bervariasi.

Wida Kartika Ayu, 2016

*KAJIAN ALIH WAHANA TERHADAP LIRIK LAGU DAN CERPEN "KAU PUJISI", "U'LL SORRY",  
"YA SUDAPLAH!" KARYA FAHD DJIBRAN DAN BONDAN PRAKOSO & FADE 2 BLACK*

### E. Model Analisis Data



Wida Kartika Ayu, 2016

KAJIAN ALIH WAHANA TERHADAP LIRIK LAGU DAN CERPEN "KAU PUISI", "U'LL SORRY",  
"YA SUDAHLAH!" KARYA FAHD DJIBRAN DAN BONDAN PRAKOSO & FADE 2 BLACK

## F. Instrumen Penelitian

**Tabel 3.1 Pedoman Analisis Struktur Lirik Lagu**

No	Aspek yang dianalisis	Acuan yang dianalisis
1	Lapis bunyi	Bunyi apakah yang dominan pada lirik lagu yang akan di analisis dan apakah kesan yang ditimbulkan?
2	Lapis arti	Apakah diksi yang digunakan pada lirik lagu yang akan dianalisis dan bagaimanakah makna dari setiap diksi?
3	Lapis dunia pengarang	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apa saja objek-objek yang dikemukakan?</li> <li>2. Dimana latar yang terdapat pada lirik lagu?</li> <li>3. Siapa saja tokoh atau pelaku yang terdapat pada lirik lagu?</li> <li>4. Bagaimana alur cerita dalam lirik lagu?</li> </ol>
4	Lapis dunia implisit	Apakah makna implisit yang terdapat pada dunia pengarang dalam lirik lagu yang akan dianalisis?
5	Lapis metafisis	Apa tema dari lirik lagu yang akan dianalisis?

**Tabel 3.2 Pedoman Analisis Struktur Cerpen**

NO	Aspek yang dianalisis	Acuan analisis
1	Aspek sintaksis	
	a. Pengaluran	Bagaimana urutan teks yang tergambar di dalam cerpen?

Wida Kartika Ayu, 2016

*KAJIAN ALIH WAHANA TERHADAP LIRIK LAGU DAN CERPEN "KAU PUISI", "U'LL SORRY", "YA SUDAH LAH!" KARYA FAHD DJIBRAN DAN BONDAN PRAKOSO & FADE 2 BLACK*

	b. Alur	Peristiwa-peristiwa utama apa saja yang menyebabkan timbulnya peristiwa lain di dalam cerpen?
2	Aspek semantik	
	a. Tokoh	1. Siapa saja tokoh yang terdapat dalam cerpen?
	b. Penokohan	Bagaimana penokohan dari setiap tokoh dalam cerpen?
	c. Latar	1. Di mana sajakah tempat yang digambarkan dalam cerpen? 2. Kapan berlangsungnya kejadian atau peristiwa dalam cerpen? 3. Bagaimana kondisi sosial yang digambarkan di dalam cerpen?
3	Aspek pragmatik	
	a. Tipe penceritaan	Bagaimana tipe penceritaan yang digunakan di dalam cerpen?

**Tabel 3.3 Pedoman Analisis Alih Wahana**

No	Aspek yang dianalisis	Acuan yang dianalisis
1	Proses alih wahana	Bagaimanakah proses alih wahana dari lirik lagu menjadi cerpen?

Wida Kartika Ayu, 2016

*KAJIAN ALIH WAHANA TERHADAP LIRIK LAGU DAN CERPEN "KAU PUISI", "U'LL SORRY", "YA SUDAPLAH!" KARYA FAHD DJIBRAN DAN BONDAN PRAKOSO & FADE 2 BLACK*