

ABSTRAK

Kartun merupakan ungkapan opini yang bersifat tematik (apa yang menonjol pada saat itu) dalam bentuk penggambaran karakter tokoh yang berkaitan dengan berita maupun peristiwa pada masanya. Untuk mengomunikasikan pesan yang muncul melalui modus verbal dan visual dalam waktu yang bersamaan, media kartun menjadi keunikan tersendiri untuk diteliti. Salah satu kartun yang cukup menarik adalah kartun PR buat Presiden karya Rachmadi karena kartun ini dianggap oleh peneliti bisa mewakili dan merepresentasikan isu sosial budaya yang terjadi di Indonesia. Isu budaya pada kartun tersebut dikaji berdasarkan fungsi kartun itu sendiri. Kartun dianggap bisa mempresentasikan keadaan, kejadian, peristiwa yang sedang terjadi pada masyarakat tertentu. Ini artinya bahwa kartun bisa merefleksikan budaya masyarakat tertentu. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Data untuk penelitian ini berupa teks verbal dan visual. Untuk menganalisa data menggunakan kerangka teori utama yaitu multimodalitas dengan metafungsi ideasional untuk meneliti unsur visualnya, dan untuk menganalisa klausa sebagai modus verbal yang muncul dalam teks, peneliti menggunakan analisa *transitivity*. Tujuan penelitian ini adalah untuk membongkar isu budaya yang direpresentasikan dalam makna verbal dan visual yang muncul bersamaan dalam kartun tersebut. Penelitian ini juga diperkuat dengan menggabungkan relasi verbal dan visual berdasarkan kohesi intersemiotik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa isu budaya politik yang direpresentasikan pada data yang diteliti didominasi oleh budaya politik kaula / subjek. Secara verbal data yang diteliti didominasi oleh proses material, relasional dan mental. Ini menunjukkan sebagai kegiatan yang dilakukan oleh partisipan terwakili, dan peristiwa atau tindakan yang dilakukan pada partisipan terwakili. Secara visual Kartun 'Rachmadi' digambarkan dalam gambar naratif. Dalam struktur gambar narasi proses tindakan, reaksi, dan keterangan dalam gambar dihubungkan melalui vektor. Vektor yang paling banyak digunakan adalah vektor mata, meskipun ada data yang menunjukkan vektor melalui *gesture*. Selain itu, kohesi intersemiotik yang banyak digunakan adalah repetisi atau mengulang deskripsi verbal ke dalam bentuk visual yang gunanya untuk mempertegas makna visual.

Kata Kunci: Kartun 'Rachmadi', modus, budaya, multimodalitas, metafungsi, *transitivity* kohesi intersemiotik

ABSTRACT

Cartoon is an expression of opinion thematic (what stands out at the time) in the form of depiction of the character-related news and events of its time. To communicate the message that appears through verbal and visual modes in the same time, cartoons media become unique for being examined. One that is quite interesting is Rachmadi's cartoon which the title "Pr buat Presiden" because this cartoon is considered by researcher to represent the social and cultural issues that occur in Indonesia. Cultural issues studied based on the function of cartoon itself. Cartoon considered to present circumstances, events that are happening in a particular community. This means that a cartoon could reflect the culture of a particular society. This research uses qualitative descriptive method. Data for this research in the form of verbal and visual text. To analyze the data using the theoretical framework with the main multimodality ideational metafunction to examine the visual elements, and to analyze the clauses as verbal modes that appear in the text, the researcher used transitivity analysis. The purpose of this study was to dismantle the cultural issues are represented in verbal and visual meaning that appear together in the cartoons. The study also reinforced by combining verbal and visual relationships based on intersemiotic cohesion. The result shows that the cultures represented in the data studied are dominated by subject political culture. Verbal data are dominated by the material, relational and mental. Visually Rachmadi's cartoon depicted in narrative form. In the structure of the narrative pictures of action, reaction, and the information in the images are linked through a vector. The most widely used vector is eye vector, although there are data showing vector through gesture. In addition, intersemiotic cohesion widely used is repetition or repeat verbal descriptions into visual form that is useful to reinforce the visual meaning.

Keywords: *Cartoon 'Rachmadi', mode, culture, multimodality, metafunction, transitivity and intersemiotic cohesion*