

DAFTAR RUJUKAN

- Robert. (2003). *Tantangan pengelolaan TNBD di era otonomi daerah*. Buletin Alam Sumatera, Vol.1, No. 4, Oktober 2003.
- Robert. (2002). *Pengelolaan taman nasional*. Buletin Alam Sumatera, Vol.1, No. 3, Desember 2002.
- Budiman, M. (2005). *Tentang sastra bandingan*. Jurnal Kebudayaan Kalam, Vol. 22.
- Clements, R. J. (1978). *Comparative literature as academic discipline*. New York: The Modern Language Association of America.
- Creswell, J.W. (2014). *Research design-pendekatan kualitatif, kuantitatif, dan mixed* (terjemahan Achmad Fawaid). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Damono, S. D. (2005). *Pegangan penelitian sastra bandingan*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Damono, S. D. (2014). *Alih Wahana*. Jakarta: Editum.
- de Zepetnek, S. T. (1998). *Comparative literature: Theory, method, application*. Amsterdam: Rodopi.
- Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Atas. (2008). *Pedoman pengembangan bahan ajar*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- Djojuroto, K. (2010). *Prinsip-prinsip dasar penelitian bahasa dan Sastra*. Bandung: Nuansa.
- Eneste, P. (1991). *Novel dan film*. Yogyakarta: Penerbit Nusa Indah.
- Endraswara, S. (2013). *Metodologi penelitian sastra: Epistemologi, model, teori, dan aplikasi*. Yogyakarta: CAPS (Center of Academic Publishing Service).
- Fajarini, U. (2014). *Peranan kearifan lokal dalam pendidikan karakter*. Jurnal Sosio Didaktika, Vol. 1, No. 2.

Seli Mauludani, 2016

KAJIAN BANDINGAN KEARIFAN LOKAL MEMOAR SOKOLA RIMBA DENGAN FILM ADAPTASINYA SERTA PEMANFAATAN HASILNYA SEBAGAI BAHAN AJAR ALIH WAHANA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Hoed, B. H. (2014). *Semiotik dan dinamika sosial budaya*. Jakarta: Komunitas Bambu.
- Isnaniah, S. (2015). *Ketika Cinta Bertasbih transformasi novel ke film*. Jurnal Kawistara, Vol. 5, No. 1.
- Itafarida, S. (2007). *Adaptasi dari karya sastra ke film: persoalan dan tantangan*. Jurnal Masyarakat, Kebudayaan dan Politik, Vol. 20, No. 2.
- Kirby, D. L. (2007). *New directions in teaching memoir*. Colorado: Heinemann.
- Kirby, D. L. (2010). *Contemporary memoir: A 21st-Century genre ideal for teens*. English Journal 99.4. National Council of Teachers of English.
- Koentjaraningrat. (1990). *Pengantar ilmu antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Kosasih, E. (2010). *Sistem pengajaran modul pada mata pelajaran bahasa Indonesia*. Bandung: Penerbit Genesindo.
- Kurniawan. (2001). *Semiologi Roland Barthes*. Magelang: Yayasan Indonesiatera.
- Manurung, B. (2007). *Sokola rimba*. Yogyakarta: Insist.
- Mariane, I. (2014). *Kearifan lokal pengelolaan hukum adat*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Minderop, A. (2005). *Metode karakterisasi telaah fiksi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Moleong, L. J. (2010). *Metode penelitian kualitatif edisi revisi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, B. (2010). *Teori pengkajian fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Papalia, D. E, dkk. (2009). *Human development, perkembangan manusia, Edisi 10 Buku 2*. Jakarta: Salemba Humanika.

- Prasetya, A. B. (2012). *Penonjolan tokoh antagonis dalam film The Dark Night (Studi Semiotik Tokoh Joker dalam film The Dark Night)*. Jurnal Ilmiah Komunikasi MAKNA, Vol. 2, No. 2.
- Pratista, H. (2008). *Memahami film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Patilima, H. 2011. *Metode penelitian kualitatif edisi revisi*. Bandung: Alfabeta.
- Rahmanto, B. (1988). *Metode pengajaran sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Rahmawati, R. D., dkk. (2013). *Adaptation analysis of Harry Potter and The Half Blood Prince novel by J.K. Rowling into films by David Yates*. Jurnal Publika Budaya, Vol. 1, No. 1.
- Rahyono, F.X. (2015). *Kearifan budaya dalam kata*. Jakarta: Wedatama Widyasastra.
- Ratna, N. K. (2004). *Teori, metode, dan teknik, penelitian sastra dari strukturalisme hingga postrukturalisme perspektif wacana naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Riyadi, S. (2014). *Penggunaan film adaptasi sebagai media pengajaran sastra*. Jurnal Bahasa dan Sastra, Vol. 14, No.2.
- Riza, R. (2013). *Sokola rimba*. Miles Production.
- Salam, A. (2006). *Perubahan sosial dan pertanyaan tentang kearifan lokal*. Workshop SP4 Jurusan Sastra Indonesia FIB UGM.
- Siagian, M. (2003). *Implikasi otonomi daerah terhadap kehidupan orang rimba*. Buletin Alam Sumatera, Vol.1, No. 4, Oktober 2003.
- Sobur, A. (2009). *Semiotika komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Stanton, R. (2012). *Teori fiksi*. Pustaka Pelajar.
- Stallknecht, E. N. P., dkk. (1990). *Sastera perbandingan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

- Sugiyono. (2011). *Metode penelitian pendidikan; pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumardjo, Y. dan K.M Saini. (1988). *Apresiasi kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Sumiyadi. (2012). *Relasi antarteks dalam pengkajian sastra*. Jurnal Bahasa dan Sastra, Vol. 12, No.2.
- Wagiran, dkk. (2010). *Pengembangan model pendidikan kearifan lokal di wilayah Provinsi DIY dalam mendukung perwujudan visi pembangunan DIY menuju tahun 2025 (Tahun Kedua)*. Penelitian. Yogyakarta: Biro Administrasi Pembangunan.
- Wagiran. (2012). *Pengembangan karakter berbasis kearifan lokal Hamemayu Hayuning Bawana*. Jurnal Pendidikan Karakter, Tahun II, Nomor 3, Oktober 2012.
- Widianto, R. (2015). *Analisis semiotika pada film senyap karya Joshua Oppenheimer*. E-journal Acta Diurna, Vol. IV, No. 4.
- Yunus, R. (2013). *Transformasi nilai-nilai budaya lokal sebagai upaya membangun karakter bangsa*. Jurnal Penelitian Pendidikan, Vol. 14, No. 1.
- Zaimar, O. (2008). *Semiotik dan penerapannya dalam karya sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa Depdiknas.

Peraturan Pemerintah:

Undang-undang Republik Indonesia Nomor 33 Tahun 2009 tentang Perfilman.

Internet:

Kusmana, S. 2008. *Menulis buku pengayaan*.

<http://suherlicentre.blogspot.com/2008/06/menulis-buku-pengayaan.html>.

diunduh pada Tanggal 18 Juli 2016, Pukul 17.30 WIB.

Seli Mauludani, 2016

KAJIAN BANDINGAN KEARIFAN LOKAL MEMOAR SOKOLA RIMBA DENGAN FILM ADAPTASINYA SERTA PEMANFAATAN HASILNYA SEBAGAI BAHAN AJAR ALIH WAHANA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu